

# MUJERES

## EN EL ARTE EN CASTILLA-LA MANCHA

### III MUESTRA

Esta muestra se presenta por primera vez como un premio al reconocimiento de la innovación y calidad de las obras, y supone una ayuda económica que permitirá a las artistas abordar otros proyectos.

Es imprescindible una labor incisiva por parte de las instituciones educativas y culturales para favorecer el acceso a los recursos e infraestructuras culturales, para que la presencia de las mujeres en los espacios de la cultura sea un hecho y un derecho. Si las voces de las mujeres no están presentes en la cultura, en la política y en la universidad, los temas que más afectan a las mujeres desaparecen del debate, de la negociación política, de la representación simbólica y de la esfera pública, y se refuerzan los estereotipos de género.

Las mujeres hemos luchado durante decenios por la conquista de la esfera pública, entendiendo ésta como el lugar de lo político; las leyes y las políticas de cuotas y de discriminación positiva aplicadas en muchos países europeos pretenden compensar las desigualdades y paliar la discriminación.

Las cuotas han favorecido la celebración de exposiciones de "trabajos de mujeres", en este sentido la exposición y publicación que aquí presentamos debe inscribirse en este esfuerzo. Pero debemos ser precavidas, estas iniciativas deben ir acompañadas de un verdadero cambio cultural. El "trabajo de las mujeres" no puede convertirse en una categoría expositiva más.

"¿Por qué era un sexo tan próspero y el otro tan pobre? ¿Por qué son pobres las mujeres? ¿Quién podrá afirmar que "la novela" no tiene la configuración adecuada para que la use la mujer?", se preguntaba Virginia Woolf en Una habitación propia (1929) refiriéndose a la difícil relación entre creatividad y mujer. Sin acceso a la vida pública, las mujeres estaban sometidas a una doble prohibición: ni derecho al trabajo, ni derecho a la palabra. ¿Cómo alcanzar la posibilidad de crear sin la autonomía que proporciona la independencia económica, el derecho a la propiedad? ¿Y cómo tener una economía propia viviendo excluidas de la esfera laboral?" (Ana Martínez-Collado, Ana Navarrete; 1996)

Las obras que podemos disfrutar en esta muestra ponen al descubierto la enorme preparación, potencialidad, diversidad y vitalidad del trabajo artístico hecho por mujeres en nuestra comunidad, como bien podemos observar en los trabajos de las artistas premiadas: Isis Saz Tejero en la categoría de Escultura, Pilar Prieto Calvo en la categoría de Pintura y Estela Miguel Bautista en otras categorías, así como en los trabajos de las artistas seleccionadas en esta edición: en la categoría de Escultura Elena Gil Juana, Rocío Garriga Inarejos, María Lorenzo Camisón y Pilar Vicente de Foronda; en la categoría de Pintura Ana Escribano Navarro, M<sup>a</sup> Ronda Bautista López, Estela Miguel Bautista, Delia Mico Ruiz, Pilar Prieto Calvo, Elvira Sánchez Poxon, María José Mira Rodríguez y Sandra Aguado Jiménez; y en otras categorías Pamela Pazmiño Vernaza, Alicia Díaz Rico, M. Carmen López Villacañas, Laura Nava Cobos, Natalia González Hernández y Ester Gandía Martínez.