

[Ángela Sigea de Velasco](#)

Ángela Sigea de Velasco

“Puellae doctae”, humanista e instrumentista renacentista.

[Tarancón, ¿? – 1542 Torres Novas ¿?]

Al igual que su hermana, Ángela Sigea dominaba varios idiomas, francés, italiano, latín, griego, hebreo y portugués, además de su lengua materna, el castellano. Con el exilio de su padre a la corte de Portugal formando parte del séquito que acompañó a la comunera María Pacheco, ambas hermanas se ponen al servicio de María Manuela de Portugal como moças de cámara. Allí, a diferencia de Luisa que se dedicará al estudio de las letras, Ángela, junto a otras dos españolas, Paula Vicente y Joana Vaz, se abrirá paso en la música cortesana, donde destaca como instrumentista.

*Retrato realizado por Dionisio Santiago Palomares en el s.XVIII, propiedad de la Biblioteca Regional de CLM.

[Amalia Avia Peña](#)

Amalia Avia Peña

Pintora. Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo [Santa Cruz de la Zarza, 1930-Madrid, 2011]

Su infancia marcada por la guerra y la posguerra transcurre entre su pueblo y Madrid, tras la muerte de su padre durante la contienda. Se forma como pintora en los 50 en el estudio madrileño de Eduardo Peña. En esa década conoce a muchos de sus amigos y posteriores compañeros de generación como Esperanza Parada, Antonio López, Julio López y el que será su marido, Lucio Muñoz. Francisco Nieva se refería a su pintura realista, nunca hiperrealista, como el retrato de la melancolía barrojana.

*Retrato Archivo Fotográfico Web de Lucio y Amalia

[Amalia Miranzo Martínez.](#)



Amalia Miranzo Martínez.

Profesora de Instituto, sindicalista y senadora durante las Cortes Constituyentes.
[Cuenca, 1939 – 2014 Madrid]

Física de formación y profesora de matemáticas, fue la primera y única senadora del grupo socialista durante la Legislatura Constituyente. Además, de representar a Cuenca durante dos mandatos en el Senado, también fue pionera al alcanzar el liderazgo del sindicato UGT en su provincia. Una luchadora nata que se distinguió por su defensa de las clases más desfavorecidas y el feminismo, abogando por un arco parlamentario donde tuvieran mayor cabida las mujeres, la legalización de los anticonceptivos o la igualdad jurídica dentro del matrimonio.

[Amelia Torre de la Fuente](#)



Amelia Torre de la Fuente

Actriz y empresaria teatral.
[Illana, 1905-Madrid, 1987]

Fue una de las grandes damas de la escena teatral española en el siglo XX. Debutó en la compañía de Margarita Xirgu en 1925 donde interpretó múltiples obras de Federico García Lorca. En 1936 parte de gira hacia Argentina de donde no regresará hasta 1950. En este exilio conoce al actor Enrique Diosdado, padre de la dramaturga Ana Diosdado, con quien contrae matrimonio y regresa a España tras montar ambos su propia compañía. Apenas hizo cine, pero su presencia en televisión sí que fue muy frecuente en los espacios dramáticos que TVE realizaba en la época.

*Retrato Archivo Fotográfico del dramaturgo Víctor Ruiz Uriarte.

[Amparo Irueste Roda](#)



Amparo Irueste Roda

Profesora y directora de Escuela Normal.
[Granada, 1886 - Madrid, 1975]

Formó parte de ese grupo de renovación pedagógica pensionado para ampliar estudios en distintos países europeos por la JAE. Comenzó como profesora auxiliar de Ciencias en la Normal de Cuenca. Tras dar clase en Canarias, su interés por las ciencias y la metodología le llevó a viajar pensionada por Francia y Bélgica en 1913. A su regreso, desempeñó el cargo de directora de la escuela de Magisterio en Albacete hasta 1951, jubilándose 5 años después, también como directora en la de Guadalajara. Falleció habiendo recibido la encomienda de Alfonso X el Sabio.

*Retrato familiar procedente del Instituto de Estudios Albacetenses.

Páginas

- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- ...
- [»](#)
- [última](#)

Source URL: <https://institutomujer.castillalamancha.es/centro-de-documentacion-y-biblioteca-luisa-sigea/enciclopedia-de-mujeres-oliva-sabuco/mujeres/historico>