

INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA



BOLETÍN DE RECOMENDACIONES LITERARIAS

NAVIDAD 2019



Tierra de mujeres: una mirada íntima y familiar al mundo rural / MARÍA SÁNCHEZ

185 p., 2019.

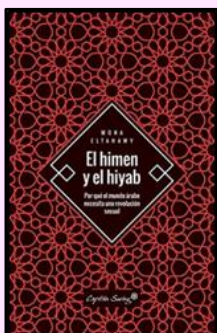
A partir de las historias familiares de la autora y de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas, esta obra, viene a llenar un vacío en el debate actual sobre feminismo y la situación de la España rural, sin olvidar algunos de los conflictos que la asolan, como la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales o las condiciones laborales



Feminismo 4.0., la cuarta ola / NURIA VARELA

261 p., 2019.

Análisis riguroso y esclarecedor de las últimas teorías, movilizaciones y propuestas del movimiento político y social que, con sus aciertos y contradicciones, está poniendo en jaque la desigualdad estructural de la sociedad. Políticas de la identidad, posfeminismo, feminismos poscoloniales, teoría 'queer', transfeminismo, interseccionalidad, biopolítica y ciberfeminismo son algunos de los conceptos que se tratan.



El himen y el hiyab : por qué el mundo árabe necesita una revolución sexual / MONA ELTAHAWY

208 p., 2018.

Recurriendo a sus años como activista y comentarista de los problemas de las mujeres en Medio Oriente, Eltahawy explica que desde que comenzó la Primavera Árabe en 2010, las mujeres en el mundo árabe han tenido dos revoluciones que afrontar: una lucha junto a los hombres contra los regímenes opresivos y otra lucha contra todo un sistema político y económico que reprime a las mujeres en estos países. Ha viajado por Medio Oriente y África del Norte, reuniéndose con mujeres y escuchando sus historias. Su libro es una súplica de indignación y acción en su nombre, enfrentando una "mezcla tóxica de cultura y religión que pocos parecen dispuestos o capaces de desenredar para no blasfemar u ofender". Un manifiesto motivado por la esperanza y la furia en igual medida.



Iluminada / MARY KERR

580 p., 2019.

Una recóndita ciénaga de Alemania, donde los cuerpos de cientos de prisioneros sacrificados a los dioses emergen a la superficie siglos más tarde, devolviendo al presente el enigma de su existencia. Un simulacro de campo de concentración construido por Hitler para burlar las inspecciones de la Cruz Roja Internacional. Una comunidad de robots abandonada que sigue anhelando el regreso de sus creadores. Quince relatos que forman una constelación sorprendente, en las orillas del tiempo: profecías y destinos subvertidos, ficciones tan fabuladas que igualan en valor a la verdad, paradojas de la historia. Una extraordinaria

colección de relatos que nos transportan a mundos exactos y distantes y que sin embargo conectan entre sí, oscilando entre el presente, el pasado y el futuro.



"Mademoiselle": conversaciones con Nadia Boulanger / BRUNO MONSAIGEON

173 p., 2018.

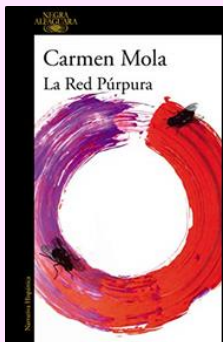
Con Mademoiselle, Bruno Monsaïgeon nos ofrece -como ya hizo en "Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico"- el testimonio de un personaje excepcionalmente lúcido y fascinante, Nadia Boulanger, "la Música personificada" según Paul Valéry. Pianista, directora de orquesta, mentora de Stravinski y maestra, durante sus casi setenta años de carrera formó a un buen número de notables compositores, directores e intérpretes del siglo XX, desde Gardiner, Markévich, Barenboim, Glass, Bernstein o Menuhin hasta Piazzolla o Quincy Jones. A partir de los materiales reunidos durante las conversaciones con Boulanger en sus últimos seis años de vida, Monsaïgeon recopila y ordena las entrevistas para recrear la voz y evocar la presencia de la gran maestra de maestros. Un conmovedor homenaje a una figura admirable, sumamente influyente por sus indiscutibles dotes musicales y por su inolvidable magisterio



Cara de pan / SARA MESA

137 p, 2018.

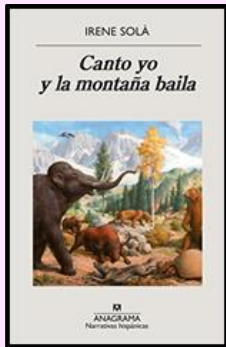
El encuentro se produce en un parque. Ella es Casi, una adolescente de Casi catorce años; él, el Viejo, tiene muchos más. El primer contacto es casual, pero volverán a verse en más ocasiones. Ella huye de las imposiciones de la escuela y tiene dificultades para relacionarse. A él le gusta contemplar los pájaros y escuchar a Nina Simone, no trabaja y arrastra un pasado problemático. Estos dos personajes escurridizos y heridos establecerán una relación impropia, intolerable, sospechosa, que provocará incompreensión y rechazo y en la que no necesariamente coincide lo que sucede, lo que se cuenta que sucede y lo que se interpreta que sucede.



La Red Púrpura / CARMEN MOLA

423 p., 2019

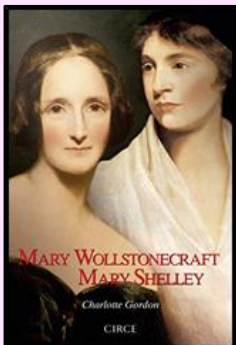
Un día tórrido de verano la inspectora Elena Blanco, al frente de la Brigada de Análisis de Casos, irrumpe en la vivienda de una familia de clase media y llega hasta la habitación del hijo adolescente. En la pantalla de su ordenador se confirman sus sospechas: el chico está viendo en directo como dos encapuchados torturan a una chica. Impotente presencia el sádico espectáculo hasta la muerte de la víctima. ¿Cuántas antes que ella habrán caído en manos de la Red Púrpura?



Canto yo y la montaña baila / IRENE SOLÀ

190 p., 2019.

Primero llegan la tormenta y el rayo y la muerte de Domènec, el campesino poeta. Luego, Dolceta, que no puede parar de reír mientras cuenta las historias de las cuatro mujeres a las que colgaron por brujas. Sí, que tiene que criar sola a Mia e Hilari ahí arriba en Matavaques. Y las trompetas de los muertos, que, con su sombrero negro y apetitoso, anuncian la inmutabilidad del ciclo de la vida.



Mary Wollstonecraft, Mary Shelley : proscritas románticas / CHARLOTTE GORDON.

598 p., 2018.

Pioneras del feminismo, ambas lucharon por hacer oír su voz cuando la sociedad consideraba a las mujeres meros apéndices del hombre. Ambas defendieron su independencia creativa y económica, y por ello se enfrentaron a las críticas despiadadas de su tiempo, a la incompreensión y la malevolencia masculinas. Madre e hija, Wollstonecraft y Shelley coincidieron en vida sólo durante diez días, pero la filósofa ejerció una influencia decisiva sobre la novelista.



Todo el bien y todo el mal / CARE SANTOS.

399p., 2019.

Reina tiene un marido, un exmarido, un amante, un hijo adolescente, un buen sueldo y un trabajo que le apasiona y al que se dedica en cuerpo y alma. A Reina le gusta su vida. Aparentemente lo tiene todo, o por lo menos eso piensa ella. Hasta que, durante uno de sus viajes de trabajo, de repente sucede algo en su casa que cambiará las cosas, y que le demostrará de la peor manera hasta qué punto es vulnerable. Así es como empieza para Reina un largo camino de regreso a casa, en el que lo peor que tendrá que afrontar no es la extenuante espera en un aeropuerto cerrado por una ola de frío siberiano, sino el vértigo que le provoca revisar su vida en busca de la verdad y tener que enfrentarse a ciertas preguntas incómodas: ¿Cuáles son las personas de verdad imprescindibles en nuestra vida? ¿Qué consecuencias tienen las malas decisiones? ¿Qué seríamos capaces de hacer en las circunstancias más terribles? ¿Nos conocemos lo suficiente a nosotros mismos?



**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECA LUISA SIGEA
INSTITUTO DE LA MUJER**

Pza. Zocodover 7-2º piso

45071 Toledo

Tlf.: 925286008

centrodocumentacionmujer@jccm.es



@BibloLSigea



Centro de Documentación y
Biblioteca Luisa Sigea

[WEB CENTRO DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA](#)

