

EL ANAQUEL DE LAS LECTURAS FEMINISTAS



(Lotes para Clubes
de Lectura)

**Cada lote está formado por
15 ejemplares.**



El libro de Nuria Varela explora la historia del feminismo desde sus inicios hasta la actualidad, respondiendo a preguntas clave sobre las sufragistas, el feminismo radical, las tensiones con el marxismo y la construcción de la masculinidad tradicional. A lo largo de tres siglos, la autora analiza cómo se han formulado teorías, liderazgos y propuestas que han transformado la sociedad, al tiempo que cuestiona los estereotipos y la violencia simbólica que han enfrentado las mujeres activistas.

Temas principales:

- Historia del feminismo: Recorrido por los movimientos, luchas y logros de tres siglos.
- Estereotipos y prejuicios: Cómo han sido ridiculizadas y desprestigiadas las feministas.
- Violencia de género: Origen y comprensión de la expresión y sus implicaciones sociales.

Por qué leerlo:

Una obra fundamental para comprender la evolución del feminismo, sus conflictos internos y externos, y su influencia en la sociedad. Es ideal para quienes desean conocer la historia de la lucha por la igualdad y reflexionar sobre los estereotipos y resistencias que persisten hasta hoy.

Narrativa

TEA ROOMS. MUJERES OBRERAS

Luisa Carnés

LOTE 2



La novela te transporta al Madrid de los años 30 durante la II República, centrada en un grupo de mujeres que trabajan tras el mostrador de un salón de té en la Puerta del Sol. A través del personaje de Matilde, se relatan las vidas de estas chicas, cada una reflejo de distintos sectores de la sociedad, mostrando de manera realista las dificultades, discriminación y limitaciones que enfrentaban las mujeres en aquella época.

Temas principales:

- Condiciones laborales: Explotación y jornadas duras en fábricas, talleres y tiendas.
- Discriminación de género: Obstáculos y desigualdades solo por ser mujeres.
- Violencia y acoso laboral: Humillaciones y abusos de los patrones hacia las trabajadoras.
- Realismo social: Denuncia de injusticias y desigualdades en la España de los años 30.

Por qué leerlo:

Una obra imprescindible para comprender la vida de las mujeres trabajadoras en la España de la II República. Luisa Carnés combina literatura y denuncia social, ofreciendo una mirada crítica y empática sobre desigualdad, explotación y los límites de la libertad femenina en aquel contexto histórico.

Narrativa

MAMÁ, QUIERO SER FEMINISTA

Carmen G. de la Cueva



El libro de Carmen G. de la Cueva explora la experiencia de las jóvenes actuales frente al feminismo y los mandatos sociales que aún limitan su libertad y protagonismo. Con un tono cercano y desenfadado, la autora narra su infancia en un pueblo andaluz, sus descubrimientos culturales y personales durante la adolescencia, y cómo fue tomando conciencia del significado de la palabra “feminista” en el siglo XXI. Además, rinde homenaje a referentes históricos y literarias que marcaron su formación, desde Virginia Woolf hasta Virginie Despentes.

Temas principales:

- Feminismo contemporáneo: Reflexión sobre la necesidad de reafirmar el empoderamiento femenino.
- Mandatos sociales y patriarcado: Cómo los roles tradicionales siguen condicionando la vida de las mujeres.
- Homenaje a referentes femeninas: Inspiración de figuras literarias y activistas para comprender la lucha por la igualdad.

Por qué leerlo:

Una obra cercana y personal que combina memoria, reflexión y análisis social, ayudando a entender los desafíos del feminismo contemporáneo.

EL CUENTO DE LA CRIADA

Margaret Atwood

Narrativa

EL CUENTO
DE LA CRIADA
MARGARET
ATWOOD



ALFONSO
LULU

La novela narra la vida de Offred, una mujer que vive en la República de Gilead, una teocracia totalitaria surgida tras guerras nucleares en Estados Unidos. En esta sociedad patriarcal y puritana, las mujeres tienen roles estrictamente definidos: esposas, Marthas o Criadas. Offred, como Criada, debe reproducirse bajo las órdenes de los Comandantes sin tener control sobre su cuerpo ni sobre sus hijos. A lo largo de la historia, recuerda su vida pasada, con marido, hija y trabajo, mostrando la aterradora distopía de un mundo donde la procreación es obligatoria y la libertad femenina inexistente.

Temas principales:

- Totalitarismo y control social: Estado autoritario que regula cada aspecto de la vida.
- Distopía y crítica social: Advertencia sobre los riesgos del fanatismo religioso y la desigualdad de género.
- Cuerpo y reproducción: La procreación como instrumento de poder y control.

Por qué leerlo:

Una obra imprescindible que combina narrativa poderosa y reflexión política, mostrando de manera aterradora cómo los sistemas totalitarios y patriarcales pueden despojar a las mujeres de su identidad y libertad. Es ideal para quienes buscan comprender la relación entre género, poder y control social en una distopía impactante.

Narrativa



LA RÍDICULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

Rosa Montero

Inspirándose en el diario que Marie Curie escribió tras la muerte de su esposo Pierre, Rosa Montero narra la vida de esta científica excepcional y cómo enfrentó la viudez inesperada después de 10 años de matrimonio. La autora combina detalles de la vida de Curie con reflexiones personales sobre el duelo tras la pérdida de su propio esposo, ofreciendo una lectura clara, cercana y, en ocasiones, con pinceladas de humor. La obra explora tanto la evolución personal y científica de Curie como las dificultades y prejuicios que enfrentó como mujer en un ámbito casi exclusivamente masculino.

Temas principales:

- Duelo y superación: Reflexión sobre la pérdida de un ser querido y la gestión del dolor.
- Género y discriminación: Prejuicios y limitaciones enfrentadas por las mujeres en la ciencia y la sociedad.

Por qué leerlo:

Una obra que mezcla biografía, reflexión y literatura, permitiendo conocer la vida de Marie Curie desde una perspectiva íntima y humana, a la vez que invita a pensar sobre la pérdida, la resiliencia y los obstáculos que enfrentan las mujeres en la ciencia y la sociedad.

LA VIDA INVISIBLE DE EURIDICE GUSMÃO

Martha Batalha



La novela narra la vida de Eurídice y Guida, dos hermanas cariocas de los años cincuenta que toman caminos muy distintos: Guida se escapa de casa para vivir un amor apasionado que termina abandonándola, mientras Eurídice sigue el camino que la sociedad espera de ella, convirtiéndose en esposa y madre ejemplar. A lo largo de la historia, ambas descubrirán que ninguna es verdaderamente feliz con sus elecciones y que la felicidad que buscan se encuentra en lugares inesperados.

Temas principales:

- Libertad y elección personal: Consecuencias de tomar decisiones propias frente a las expectativas sociales.
- Condición femenina y roles sociales: Crítica a los roles tradicionales de esposa, madre y ama de casa.
- Hermandad y complicidad: Relación entre hermanas y cómo sus caminos reflejan distintos aspectos de la vida femenina.

Por qué leerlo:

Una novela entretenida y emotiva que combina humor, crítica social y sensibilidad, mostrando cómo las decisiones y restricciones sociales afectan la vida de las mujeres. Ideal para quienes disfrutan de historias sobre relaciones familiares, libertad personal y la búsqueda de la felicidad.

LA MUJER QUE DIJO BASTA

Charo Nogueira



El libro narra la vida de Ana María Pérez del Campo, quien tras años de matrimonio y maternidad descubre la desigualdad y decide luchar por sus derechos. Tras nueve años logró separarse de su marido y en 1973 fundó la primera asociación de mujeres separadas en España. Participó en la elaboración de la Ley del Divorcio de 1981 y ha enfrentado insultos, amenazas y detenciones. La obra, escrita por Charo Nogueira con la colaboración de Ana María, combina memorias personales con la historia de la lucha feminista en España desde los años 70 hasta 2017, mostrando cómo una mujer transformó su experiencia individual en un movimiento colectivo.

Temas principales:

- Igualdad de género: Lucha por los derechos de las mujeres en España.
- Violencia de género: Denuncia y combate frente a abusos y discriminación.
- Feminismo y activismo: Creación de asociaciones y participación en cambios legislativos.
- Historia social: Relato de la Transición española desde la perspectiva femenina y cotidiana.

Por qué leerlo:

Una obra inspiradora que combina memoria personal y compromiso social, mostrando cómo la experiencia de una mujer se convirtió en motor de cambio para muchas otras. Es fundamental para comprender la historia del feminismo en España y la lucha contra la violencia de género desde una perspectiva humana y cercana.

EL PROXENETA

Mabel Lozano

Narrativa

EL PROXENETA

Mabel Lozano

LOTE 8



En *El proxeneta*, Mabel Lozano narra la verdadera historia detrás de la prostitución a través del testimonio de Miguel, “el Músico”, un proxeneta que revela cómo ha evolucionado este negocio en España y el mundo. La obra muestra cómo, a partir de los años noventa, surgió el negocio de la trata de mujeres, muchas secuestradas por deudas, cuya única salida era la prostitución. La novela combina relato directo y denuncia social para exponer la violencia y explotación sistemática que sufren las mujeres.

Temas principales:

- Prostitución y explotación: Funcionamiento del negocio y sus consecuencias para las mujeres.
- Trata de personas: Secuestro y esclavización de mujeres por deuda.
- Violencia de género: Abuso físico, psicológico y social contra mujeres vulnerables.
- Testimonio y denuncia: Revelación de la realidad detrás de un fenómeno oculto.
- Impacto social y global: Cómo el negocio de la prostitución y la trata afecta a nivel mundial.

Por qué leerlo:

Una obra imprescindible para comprender la magnitud de la explotación sexual y la trata de mujeres. Es directa, impactante y ofrece una mirada única desde la perspectiva de alguien que ha operado dentro del sistema, convirtiéndose en una herramienta de denuncia y concienciación social.



¡ LOCA! JUANA, REINA DE CASTILLA Neus Arqués



LOTE 9

**LECTURA
FÁCIL**

La novela ¡Loca! Juana, reina de Castilla de Neus Arqués narra la vida de Juana de Castilla desde su propia voz, mostrando su lucha por la autonomía frente a una sociedad que intenta someterla.

Juana es retratada como una mujer que se rebela contra las imposiciones de ser hija obediente y esposa fiel, enfrentándose a quienes cuestionan su voluntad y tachan de “loca” su determinación de vivir según sus propios criterios.

Temas principales:

- Autonomía y voluntad femenina: Lucha de Juana por decidir sobre su vida y su destino.
- Patriarcado y control social: Presión de la familia y la sociedad sobre las mujeres.
- Percepción y poder: Cómo se etiquetan como “locas” a mujeres que desafían normas.
- Historia y biografía reinterpretada: Retrato humano y crítico de una figura histórica.
- Rebeldía y resistencia: La valentía de enfrentarse a expectativas injustas.

Por qué leerlo:

Una obra que humaniza a Juana de Castilla y da voz a su experiencia como mujer atrapada entre la obediencia obligatoria y el deseo de autonomía. Ideal para quienes buscan entender la historia desde la perspectiva femenina y reflexionar sobre los límites que la sociedad impone a las mujeres

IRENE SOLÀ

*Canto yo
y la montaña baila*



IR
JUNGALES
Narrativa

Narrativa

CANTO YO Y LA MONTAÑA BAILA

Irene Solà

LOTE 10

Canto yo y la montaña baila narra una historia coral en los Pirineos, entre Camprodon y Prats de Molló, donde conviven humanos, fantasmas, animales y elementos de la naturaleza. La novela inicia con la muerte de Domènec, un campesino poeta, y sigue las vidas de mujeres como Dolceta y Sió, así como las voces de los muertos, construyendo un relato que mezcla leyenda, memoria histórica y vida cotidiana. La obra celebra la resistencia frente a la adversidad, la imaginación y la tradición oral, mostrando un paisaje de frontera lleno de belleza y memoria.

Temas principales:

- Memoria y tradición: Conservación de historias y leyendas de generaciones pasadas.
- Resiliencia y supervivencia: Lucha de comunidades frente a guerras, persecuciones y fanatismo.
- Voz y narración múltiple: Perspectivas de mujeres, hombres, fantasmas y seres de la naturaleza.

Por qué leerlo:

Una novela poética y rica en voces que combina historia, leyenda y realismo mágico.

LOS PARQUES DE ATRACCIONES TAMBIÉN CIERRAN Ángeles Caballero

Ángeles Caballero Los parques de atracciones también cierran

Prólogo de Jorge
Javier Viqueira
«Comenzador hasta la lágrima
y divertido hasta la carcajada».
Un debut deslumbrante».
Pedro Vallín

arpa



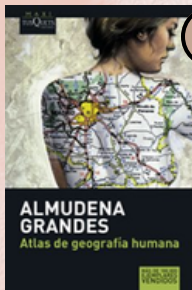
Esta es la historia de una familia normal en la España de los ochenta. Que no escucha a Joan Manuel Serrat ni a Luis Eduardo Aute, que tiene más revistas del corazón que libros en las baldas y que no vota a Felipe González. Que admira a Manuel Fraga y a Rocío Jurado. Que ríe a carcajadas con Lina Morgan y cora a Rapahel en los conciertos. Es la historia de la menor de la familia, una niña que, acostumbrada a ver siempre los toros desde la barrera, tendrá que digerir de adulta la hecatombe de los suyos. Es entonces cuando accede a toda la información que le había sido vetada por ser la más pequeña y se da cuenta de que el mundo se divide entre los que cuidan y los que son cuidados.

Temas principales:

- **Los cuidados:** Lejos de idealizar la situación, el libro visibiliza el agotamiento físico, el laberinto burocrático y la culpa constante que asfixia a quienes cuidan a personas dependientes

Por qué leerlo:

Es un relato en primera persona sobre el miedo, la vejez y la enfermedad, sobre cómo entregarse es gastarse. Sobre la enorme responsabilidad que implica convertirte en tutor legal de los que fueron tus padres y la cruda experiencia de perderlos.



Narrativa

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA Almudena Grandes

LOTE 12

En Atlas de geografía humana, Almudena Grandes narra la historia de Ana, Rosa, Marisa y Fran, cuatro mujeres que trabajan en un proyecto editorial sobre un atlas en fascículos. Distintas entre sí pero unidas por la misma edad vital, todas se enfrentan a un momento de crisis en el que ya no pueden aplazar la necesidad de mirarse de frente, reconciliarse con su pasado y tomar decisiones para el futuro. La novela entrelaza sus voces en primera persona, reflejando las inquietudes, miedos, pasiones y sueños de toda una generación marcada por la confusión ideológica y la crisis personal.

Temas principales:

- Identidad y autodescubrimiento: Búsqueda personal en un momento de cambio vital.
- Crisis generacional: Confusión ideológica y social en una época de transición.
- Amistad y complicidad femenina: La unión de mujeres distintas que comparten experiencias.
- Memoria y tiempo: Influencia del pasado en las decisiones presentes.

Por qué leerlo:

Una novela íntima y coral que refleja la complejidad de la vida femenina y generacional en un momento de inflexión personal y social. Almudena Grandes combina ternura, realismo y crítica, construyendo un retrato honesto de las dudas, pasiones y conquistas que marcan la vida adulta.

LA TRENZA
LAETITIA
COLOMBANI



Narrativa

LA TRENZA Laetitia Colombani

LOTE 13

En *La trenza*, Laetitia Colombani entrelaza las vidas de Smita, Giulia y Sarah, tres mujeres de distintos continentes (India, Italia y Canadá) que, pese a no conocerse, comparten la misma fuerza de resistencia y el deseo de libertad. Smita lucha contra las imposiciones de su casta para dar un futuro mejor a su hija; Giulia afronta la crisis del negocio familiar con valentía; y Sarah, abogada de éxito, se enfrenta a un giro vital que le obliga a replantearse sus prioridades. Sus historias, unidas como los cabos de una trenza, simbolizan la determinación y la esperanza frente a la adversidad.

Temas principales:

- Lucha femenina: Mujeres que desafían las normas sociales y familiares.
- Libertad y esperanza: El deseo de elegir su propio destino.
- Sacrificio y resiliencia: Afrontar la adversidad con fuerza.
- Conexión universal: Vínculos invisibles que unen a mujeres de distintas culturas.
- Identidad y dignidad: La búsqueda de una vida plena y propia.

Por qué leerlo:

Una novela breve pero intensa que conmueve por su sencillez y profundidad. *La trenza* muestra cómo, a pesar de la distancia cultural y geográfica, las mujeres comparten una lucha común por la dignidad y la libertad, ofreciendo un poderoso mensaje de unión y esperanza.



En *La libertad de las olas*, María de Gracia Peralta rinde homenaje a la poesía escrita por mujeres a través de un recorrido lírico que entrelaza voces, memorias e inspiraciones. Dividida en tres partes —“Legado”, “Inspiración” y un homenaje a tres poetas toledanas—, la obra recupera figuras como Safo, Alfonsina Storni, Frida Kahlo, Sylvia Plath, Alejandra Pizarnik, Gloria Fuertes o Elvira Sastre, mostrando cómo la poesía fue refugio, resistencia e impulso creativo frente a vidas marcadas por la dificultad. Entre gritos y susurros, la autora construye un mapa poético de mujeres que escribieron contra el silencio y la invisibilidad.

Temas principales:

- Memoria poética: Recuperación y homenaje a poetas silenciadas.
- Resistencia y refugio: La escritura como herramienta frente al dolor y la adversidad.
- Feminismo y literatura: Reivindicación del papel de la mujer en la poesía.
- Sororidad: Voces unidas en un diálogo intergeneracional.

Por qué leerlo:

Un libro que es al mismo tiempo un homenaje y una declaración de amor a la poesía femenina. *La libertad de las olas* invita a descubrir o redescubrir a grandes escritoras y a reflexionar sobre cómo sus palabras siguen siendo hoy faro e inspiración.



Narrativa

LA COLINA DE LOS GERANIOS María Blázquez

LOTE 15

En *La colina de los geranios*, María Blázquez recrea el encuentro entre Selma Lagerlöf —Premio Nobel de Literatura— y la poeta judía Nelly Sachs, quien logra escapar del horror nazi gracias a la ayuda de Selma. En los últimos meses de su vida, Selma comparte con Nelly sus pensamientos más íntimos y reflexiona sobre el amor, la memoria y la audacia de vivir. Entre confesiones, recuerdos y la evocación de su relación con Sophie Elkan, su compañera de vida, la novela se convierte en un diálogo lleno de teatralidad y lirismo, en el escenario de Märbacka, la casa familiar de Selma, donde florece la colina de los geranios.

Temas principales:

- Exilio y supervivencia: Nelly Sachs salvada del nazismo.
- Amor y memoria: La relación de Selma con Sophie Elkan, marcada por el deseo y la intimidad.
- Sororidad y transmisión: Encuentro entre dos mujeres que se acompañan en la vida y en la muerte.

Por qué leerlo:

Una obra delicada, intimista y profundamente poética que combina la memoria histórica con la exploración del amor y la creación literaria. *La colina de los geranios* es también un homenaje a Selma Lagerlöf y Nelly Sachs, dos figuras clave en la literatura, y un canto a la audacia de vivir y amar en libertad.

MATRIOSKAS

Marta Carnicero Hernanz

LOTE 16

Marta Carnicero Hernanz
Matrioskas



En *Matrioskas*, Marta Carnicero Hernanz cuenta la historia de Hana y Sara, dos mujeres separadas por miles de kilómetros pero unidas por un hilo de violencia, memoria y búsqueda de libertad. Hana vive el desarraigo de un doble exilio: lejos de su país y aislada en su intimidad, marcada por el miedo. Sara, en cambio, inicia su vida adulta con ansias de independencia, pero pronto descubre que la libertad tiene un precio. La novela enlaza sus destinos para mostrar cómo las decisiones del pasado siguen resonando en el presente, y cómo las guerras y los sistemas de poder han usado históricamente el cuerpo de las mujeres como campo de batalla.

Temas principales:

- Exilio y desarraigo: Pérdida de la tierra natal y de la seguridad íntima.
- Violencia contra las mujeres: Denuncia de la violencia sexual y de género en contextos bélicos.
- Sororidad y resistencia: La fuerza de las mujeres frente al dolor y la injusticia.

Por qué leerlo:

Una novela dura, precisa y necesaria con realidades ocultas o normalizadas: la violencia contra las mujeres en las guerras y su eco en la vida cotidiana. *Matrioskas* combina una prosa intensa con una mirada crítica, revelando cómo lo privado y lo público se entrelazan en la experiencia femenina.



Narrativa

YEGUAS EXHAUSTAS Bibiana Collado Cabrera

LOTE 17

En *Yeguas exhaustas*, Bibiana Collado Cabrera retrata la historia de una madre y una hija unidas por el cansancio y la precariedad, aunque en escenarios distintos: una, en almacenes de naranjas y pisos de vacaciones; la otra, en universidades y trabajos académicos marcados por el clasismo y la endogamia. Ambas representan a tantas mujeres que, pese al esfuerzo, descubren que el ascenso social prometido nunca llega. La novela, con tintes autobiográficos, refleja cómo lo personal es colectivo, abordando desde la violencia de pareja hasta la desigualdad laboral y cultural en la España de finales del siglo XX y principios del XXI.

Temas principales:

- Precariedad y trabajo: La falsa promesa del esfuerzo y el peso del cansancio en generaciones de mujeres.
- Desigualdad de clase: Brechas sociales que persisten en la academia, la cultura y la vida cotidiana.
- Violencia y heridas íntimas: Relación de pareja dañina

Por qué leerlo:

Una obra incisiva y necesaria que convierte lo íntimo en universal, mostrando cómo las cadenas de desigualdad y cansancio atraviesan generaciones de mujeres. *Yeguas exhaustas* es, al mismo tiempo, testimonio, denuncia y búsqueda de complicidad con lectoras y lectores que se reconocen en su historia.



Ensayo

PREHISTORIA DE MUJERES Marga Sánchez Romero

LOTE 18

En Prehistorias de mujeres, Marga Sánchez Romero desmonta los mitos que han relegado a las mujeres a un papel secundario en la historia. A través de una mirada crítica y feminista, revisa lo que sabemos sobre las sociedades prehistóricas y el lugar que ocuparon en ellas las mujeres: ¿eran solo cuidadoras? ¿Cómo eran la maternidad, la educación o la organización social? El ensayo también analiza cómo la arqueología del siglo XIX construyó una visión sesgada que sirvió para justificar desigualdades, y plantea nuevas preguntas sobre el origen de la subordinación femenina y la importancia de reconocer las contribuciones de nuestras antepasadas.

Temas principales:

- Revisión histórica: Crítica al relato tradicional sobre el papel de las mujeres en la prehistoria.
- Feminismo y ciencia: Cómo el sesgo científico ha perpetuado la desigualdad.
- Maternidad y cuidados: Reinterpretación de su papel en las primeras sociedades humanas.
- Origen de la desigualdad: Reflexión sobre cuándo y cómo comenzó la pérdida de poder femenino.

Por qué leerlo:

Un ensayo riguroso y revelador que invita a replantear los fundamentos de la historia y la arqueología. Prehistorias de mujeres no solo cuestiona las versiones oficiales del pasado, sino que conecta directamente con el presente, ayudando a entender cómo se han construido las desigualdades y por qué es necesario recuperar la memoria femenina desde los orígenes.



En *Me quiero libre*, Marta Romero Medina presenta la historia de Luz, una mujer de cuarenta años que, tras una crisis personal y de pareja, inicia un viaje de rebeldía y autoconocimiento. La protagonista se enfrenta a la incomodidad de una vida que no siente como propia y comienza una búsqueda hacia un espacio de libertad personal y colectiva. A través de reflexiones íntimas y sociales, Luz aborda cuestiones como la maternidad, la sexualidad, los tabús, la salud femenina, la misoginia, el patriarcado y la distancia entre los discursos feministas y la realidad cotidiana. El relato se convierte en un espejo del siglo XXI, donde las oportunidades conviven con techos de cristal y resistencias estructurales.

Temas principales:

- Autoconocimiento y libertad: El viaje de una mujer hacia su espacio vital propio.
- Crisis personal y de pareja: Punto de partida para la transformación.
- Maternidad, sexualidad y cuidados: Reflexiones sobre tabús y cargas invisibles.

Por qué leerlo:

Un libro honesto y reflexivo que convierte la historia de una mujer en una metáfora de la sociedad contemporánea. *Me quiero libre* no solo invita a la introspección personal, sino que abre una conversación colectiva sobre lo que significa ser mujer hoy: entre contradicciones, luchas, miedos y conquistas.

LECCIONES DE QUÍMICA Bonnie Garmus

Narrativa

LECCIONES
DE QUÍMICA
BONNIE
GARMUS



En Lecciones de química, Bonnie Garmus narra la historia de Elizabeth Zott, una brillante química que, en la década de 1960, se convierte en madre soltera y, contra todo pronóstico, en la carismática presentadora de un exitoso programa de cocina televisivo. Con un enfoque científico y revolucionario, transforma cada receta en una lección que va mucho más allá de los fogones, enseñando a las mujeres a cuestionar el rol que la sociedad les ha impuesto. Pero su éxito no está exento de resistencias: Elizabeth despierta envidias y enemigos al desafiar las normas de género en un mundo dominado por los hombres.

Temas principales:

- Igualdad de género: Crítica al rol impuesto a las mujeres en los años 60.
- Ciencia y conocimiento: Aplicación del pensamiento científico a la vida cotidiana.
- Feminismo cotidiano: Empoderamiento femenino desde lo doméstico.
- Lucha contra el sistema: Desafío al orden social establecido.

Por qué leerlo:

Una novela ingeniosa y entretenida que mezcla humor, ciencia y feminismo para ofrecer una historia inspiradora sobre la valentía de romper con las normas sociales. Lecciones de química es un canto a la autonomía y la capacidad transformadora del conocimiento.

LA DECISIÓN
Viola Ardone

LOTE 21



En La decisión, Viola Ardone narra la historia de Oliva, una joven siciliana de quince años en la década de 1960, que se enfrenta a la opresión de su entorno y a las injusticias de la tradición y la ley. Tras ser víctima de un intento de matrimonio reparatorio, Oliva se niega a someterse y toma la valiente decisión de luchar por su derecho a elegir su propio destino. La novela refleja la difícil situación de las mujeres pobres en una Sicilia conservadora, marcada por la familia, la religión y las normas sociales que restringen su libertad y autonomía.

Temas principales:

- Lucha por la autonomía: Derecho de la mujer a decidir sobre su propia vida.
- Valentía juvenil: La fuerza de la juventud frente a la injusticia.
- Sociedad conservadora: Retrato de una cultura que limita a las mujeres.
- Resistencia y empoderamiento: Rechazo a las imposiciones sociales y familiares.

Por qué leerlo:

Una historia conmovedora sobre la valentía y la determinación de una joven que decide no aceptar las reglas injustas de su sociedad. La decisión muestra cómo un acto personal de resistencia puede convertirse en un ejemplo de empoderamiento femenino.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Luisa Sigea



¿Dónde estamos?

📍 Plaza de Zocodover, 7 - 1ª planta - **Toledo**
☎ 925 28 60 10 ✉ centrodocumentacionmujer@jccm.es

RRSS



📘 Centro de Documentación y Biblioteca "Luisa Sigea"
📷 [bibliotecaluisasigeaclm](#)