



IX MUESTRA Y PREMIOS

## EXPOSICIÓN

### Artistas

Adela Camacho  
Alba Gusano  
Ana López Lázaro  
Clara López  
Concha Vidal  
Elvira Poxon  
Estela Miguel Bautista  
Gloria Santacruz  
Irene Burgos  
Laura Pérez  
Marina Martín  
Marta Díaz  
Asunción Caballero  
Belén Carretero  
María De Lucas  
María Camisón  
Paula Valero  
Pilar Prieto  
Tania Castellano

### Jurado de la Muestra

Beatriz Moreno Muñoz  
María Perlines Benito  
Isis Saz Tejero  
Aránzazu Romero González  
Eva Guzmán Rodríguez  
Elisa Merchán Álvarez  
Juana López García-Cano  
Santiago Torralba Pérez

**Diseño gráfico,  
producción, transporte y  
montaje:**  
artetinta.es

### Organiza

Instituto de la Mujer  
de Castilla-La Mancha

### Coordinación

Artetinta

## PUBLICACIÓN

### Textos

Beatriz Moreno Muñoz  
Isis Saz

### Fotografías

Sus autoras

### Diseño Gráfico

Artetinta.es

### Edita

Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

### Imprime

Artes Gráficas Trisorgar

D.L.: CU-114-2023

### Agradecimientos

Viceconsejería de Cultura  
Facultad de Bellas Artes de la UCLM

# MA

# MUJERES

EN EL ARTE "AMALIA AVIA"  
INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA

## Beatriz Moreno Muñoz

Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha.

## Prólogo

La Muestra de Mujeres en el Arte Amalia Avia se ha consolidado como un lugar de encuentro y visibilización del trabajo de artistas en Castilla-La Mancha. En esta nueva edición que se presenta en 2023 podemos afirmar que la situación de las artistas continúa mejorando con la perspectiva de hace unas décadas. Sin embargo, los datos estadísticos en España relativos a la presencia de mujeres en las ferias de arte y en galerías e instituciones artísticas hacen ver que sigue siendo necesaria una labor activa frente a la igualdad de género, ya que todavía no se ha alcanzado. Si tenemos en cuenta que en lo relativo a la formación académica hay una amplia mayoría de mujeres que cursan estudios de arte, la brecha se evidencia aún más. Es necesario un apoyo directo a las mujeres artistas para que no vean interrumpida su trayectoria, ni desaparezcan de los espacios en redes y museos.

El objetivo fundamental de la muestra es que cada año un grupo de artistas puedan ver reconocida su trayectoria y encuentren un lugar donde compartir su experiencia. A su vez, se activa una exposición itinerante que permite llegar a un público más extenso, para que toda la población pueda disfrutar de la riqueza del potencial creativo y artístico de las artistas de la región.

Las artistas seleccionadas este año han sido: Adela Camacho, Belén Carretero, María de Lucas, Tania Castellano, Irene Burgos, Marta Díaz, Laura Pérez, Marina Martín, Elvira Poxon, María Caballero, Concha Vidal, María Camisón, Estela Miguel, Gloria Santacruz, Clara López, Ana María López, Alba Gusano, Pilar Prieto y Paula Valero. Sus trabajos combinan diferentes técnicas que abarcan la pintura, la escultura, la fotografía, el videoarte o la instalación y que bajo el título "Grietas en los muros, horizontes que toman la palabra" nos descubren desde su experiencia vital otros modos de pensamiento a través de la creación artística.

Queremos agradecer a todas las artistas que han presentado su obra en esta convocatoria y dar la enhorabuena a las premiadas y seleccionadas. Que este sea el impulso que necesitan para continuar con sus proyectos artísticos. Gracias también a todas las personas que trabajan cada año en la realización del proyecto, por toda la generosidad que hace de esta muestra un lugar que va más allá de lo expositivo, y que teje nuevos vínculos entre generaciones tan necesarios en estos momentos para sostener el impulso que nos lleve a una igualdad real.

## Isis Saz

Comisaria de la IX Muestra Mujeres en el Arte "Amalia Avia" del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha.

## Grietas en los muros, horizontes que toman la palabra

La mirada  
     Lo onírico  
         El letargo  
             El reposo  
 Lo que no se lee  
     La letra pequeña  
         El resquicio  
             La subversión  
                 Lo frágil  
 Ver tocando  
     La aguja que atraviesa  
         El mundo invertido  
             El relato, el cuento, el mito  
                 La bruja  
 Lo que no se ve  
     El silencio que dice  
         Las cabezas dobles  
             El dolor y el sufrimiento  
                 Lugares desaparecidos  
 El horizonte  
     La nieve  
         La espera  
             La búsqueda  
                 Los cuerpos  
                     El espacio intermedio  
                         La palabra  
                             El sonido del agua  
                                 El olor del aire cargado  
                                     El jardín y la selva  
   El muro  
   Las grietas  
   El monstruo-animal  
   La rebelión

Hay lugares que permanecen ocultos, pero que son visibles para las mujeres. Esa ceguera social y parcial desaparece cuando se señalan las grietas. Las fisuras comienzan siendo delgadas líneas, pero con el paso del tiempo se convierten en los puntos de anclaje desde donde los muros ceden- y finalmente caen- dejándonos ver ese horizonte que toma la palabra y habla desde nuevos lenguajes diversos.

“Nos enfrentamos a un sistema todavía activo que produce continuamente un canon masculinizado, permite brillar a unas pocas excepciones y deja que la gran mayoría de las artistas trabajen en un olvido relativo o con una inseguridad económica limitada. Peor aún, nos privan del mundo tal como se ve con la compleja diversidad que los artistas nos revelan.<sup>1</sup>”

Griselda Pollock, plantea cuestionarnos los puntos ciegos del sistema. Aquello que no vemos pero que conforma los relatos de la creación artística. Ya en los años ochenta, junto con Rozsika Parker, visibilizó que los cambios en el arte y en la(s) historia(s) tenían que darse desde los lugares más profundos y estructurales apuntando la causa originaria de la exclusión de las mujeres de los grandes relatos. Se proponía como solución una reforma que abarcaba el lenguaje, los términos y las jerarquías para lograr una inclusión definitiva de las artistas que pudiera perdurar en el tiempo y no fuera pasajera.

Hoy en día, los puntos ciegos continúan imperceptibles gracias a los muros que parcelan el arte. Las artistas van abriendo grietas en esos muros y nos muestran a través de su mirada cómo es su percepción del mundo. Y entonces, localizamos los puntos ciegos que no distinguíamos y que revelan vínculos con la memoria, la identidad, la fragmentación y las realidades que atraviesan los cuerpos de las mujeres artistas. Encontramos obras que no encajan con el imaginario que ya conocemos, nos descolocan, nos transportan y nos abren un campo de visión completamente disruptivo con los estándares a los que nos han acostumbrado. Nuestro trabajo sería analizar desde otra perspectiva, en palabras de Pollock:

“El trabajo feminista es interrogar la diferencia, ser sensible a sus significados y valores, leer las obras de arte buscando en ellas el proceso de diferenciación de las normas dadas, las iconografías heredadas, las formas socialmente sancionadas de ser una persona dentro de la diversidad de clase, raza, género y capacidad”<sup>2</sup>.

La mirada hacia esos puntos ciegos es la que articula el recorrido por las obras de esta exposición. “Grietas en los muros, horizontes que toman la palabra” reúne un total de veinte obras de artistas en cuatro itinerarios: Al otro lado del muro; Desde el interior; Atravesando el jardín y El cuerpo como territorio.

Tania Castellano, María Camisón, Elvira Poxon y Clara López dan comienzo al tránsito que materializa esas visiones en Al otro lado del muro. Nuevas formas de percibir nuestro alrededor que inciden en la inversión de las derivas convencionales y que nos proponen ver “tocando”, observar las palabras “a pie de página” y reflexionar sobre otras vidas posibles más allá de la visión convencional que interroga y diagnostica los cuerpos. Marina Martín, María de Lucas, Adela Camacho y Marta Díaz ponen luz en el trayecto Desde el interior. Sus obras nos muestran los residuos de la memoria y aquello que queda de los cuerpos parcelados en el interior de la casa, atravesando el hogar y todos sus significados que siguen pesando hoy en día. Belén Carretero, Pilar Prieto, Asunción Caballero, Laura Pérez, Ana López y Alba Gusano rompen ese muro Atravesando el jardín. Desde un nuevo lugar abierto al exterior se interrogan sobre la fragilidad y la vulnerabilidad de los cuerpos, sobre los mapas y territorios, sobre la violencia que esconden las imágenes y sobre la desaparición de lugares de encuentro en la esfera pública. Finalizando el recorrido en El cuerpo como territorio, las obras de Estela Miguel, Paula Valero, Concha Vidal, Gloria Santacruz e Irene Burgos se articulan alrededor de los cuerpos que, desde el otro lado del espejo, ponen sobre el tablero todo el imaginario que abarca la cultura visual contemporánea y que extiende sus raíces desde la memoria oral. Desde ese lugar por explorar, nos interpelan y hacen visibles los muros que todavía quedan por derribar.

El público que disfrute de las obras en directo podrá también realizar cruces entre los itinerarios, localizando las conexiones entre artistas que traspasan los puntos comunes de todas ellas. Lugares de reflexión y de cuestionamiento que nos redirigen y sondan sin un filtro previo. Al término de esta muestra podremos preguntarnos acerca de los prejuicios y estereotipos que todavía interfieren en nuestro día a día, dudar sobre las inercias que nos arrastran a veces hacia retrocesos en los derechos de las mujeres y observar desde la práctica artística herramientas para combatir las desigualdades.

Las artistas siguen creando a pesar de la adversidad y compartiendo nuevos modos de agudizar los sentidos hacia la realidad, interviniendo hasta que finalmente la igualdad forme parte de nuestras vidas.

"[...] Porque cuesta tanto que nos escuchen y, probablemente, la insistencia sea nuestra compañera de vida. Así que aquí estamos, insistiendo, repitiendo, subrayando, defendiendo, resistiendo"<sup>3</sup>.

Isis Saz

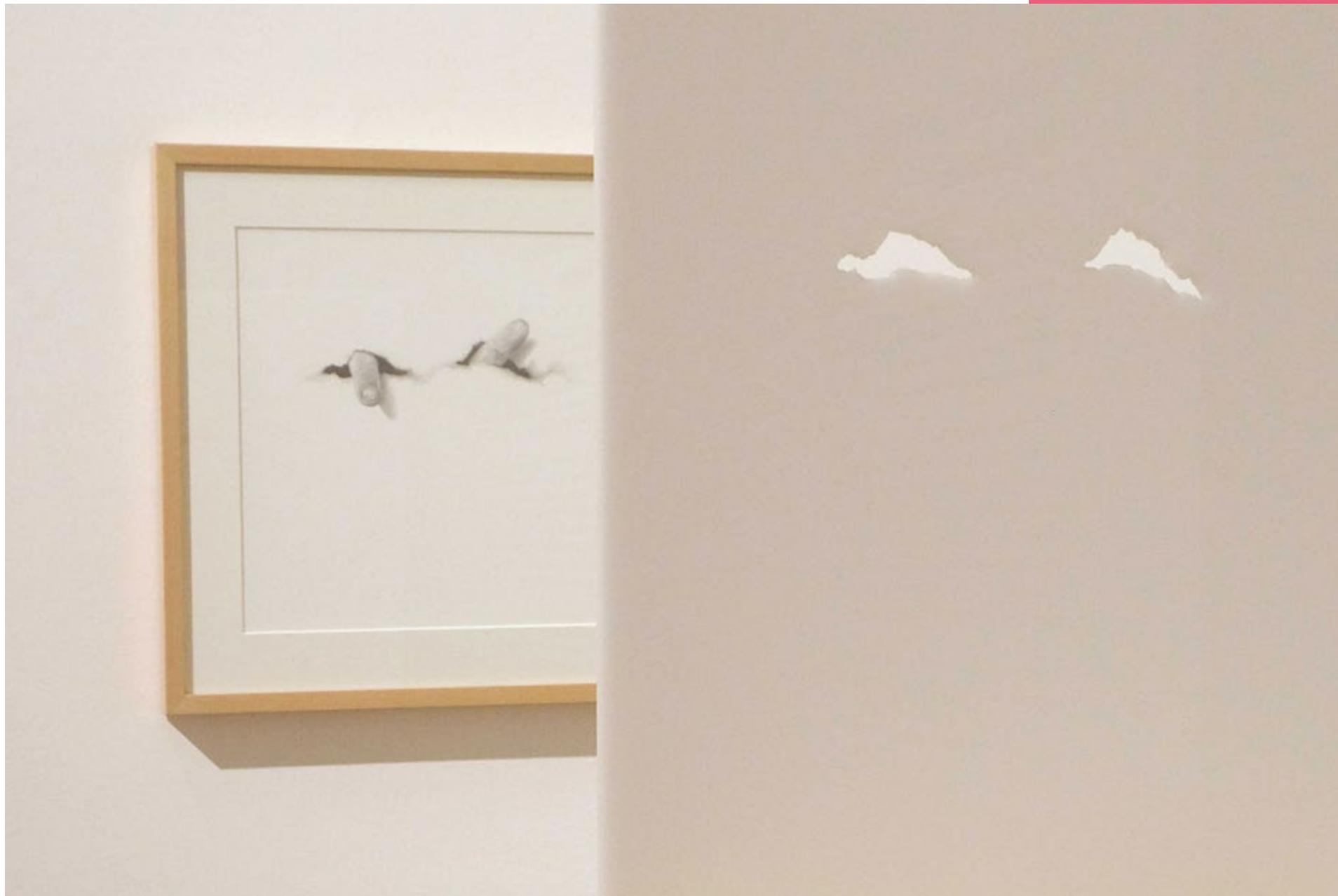
*Comisaria de la muestra*

#### Bibliografía:

- 1 Pollock, Griselda (2022). Diferenciando el canon. El deseo feminista y la escritura de las historias del arte. Trad. Francisco López y Ana Useros. Ed. Producciones de arte y pensamiento.
- 2 Ibid. 2022.
- 3 Sotomayor, Sibila; Stange, Paula; Valdés, Daffne (2022). Polifonías feministas. Ed. Random House.

## Artistas

Adela Camacho  
Alba Gusano  
Ana López Lázaro  
Clara López  
Concha Vidal  
Elvira Poxon  
Estela Miguel Bautista  
Gloria Santacruz  
Irene Burgos  
Laura Pérez  
Marina Martín  
Marta Díaz  
Asunción Caballero  
Belén Carretero  
María De Lucas  
María Camisón  
Paula Valero  
Pilar Prieto  
Tania Castellano



**AL OTRO LADO DEL MURO**

**Elvira Poxon*****Vidas sucesivas***

Óleo sobre luna de metacrilato.  
125 x 75 x 6 cm.

Un paisaje verde se refleja junto a polillas, restos de árboles y segmentos de un panal de abejas. Desde el cristal de una luna de coche varias sombras de color nos acercan a la naturaleza desde un nuevo punto de visión, desprovisto de la maquinaria de donde se ha extraído el fragmento donde sucede la imagen. En la parte baja, rozando la oscuridad, Elvira Poxon introduce con una grafía desmembrada una secuencia de texto de la obra teatral "Combate de negro y perros" de Bernard-Marie Koltès donde se recoge el relato sobre la sucesión de vidas y la supervivencia. Observamos desde ese nuevo marco que propone la artista un lugar para percibir la acción del tiempo, del relato y de los mundos que siguen conectados en este tránsito. La potencialidad de esta obra reside en atravesar los materiales dándoles un nuevo significado y colocándolos en un nuevo estado sensorial para el espectador. Una ventana hacia el paisaje que expande los marcos de percepción.





...su primerísima vida, los bandidos!  
...muchas vidas de hombre, ridículas y tozudas,  
...er una mujer. Y solamente, sí, solamente de  
...nútiles, muchos sueños irrealizables, muchas in  
...en cuya sangre corren más vidas y más mu  
...en cualquier otra sangre.



## Tania Castellano

### *La mirada / Pantalla táctil*

Grafito sobre papel y corte láser sobre metacrilato .

30 x 30 cm. y 52 x 40 x 20 cm.

Esta obra se compone de dos piezas enfrentadas que comparten las aberturas por donde el público puede activar una mirada táctil. La Mirada, es un dibujo a grafito que surge en el espacio en blanco del papel, a modo de trampantojo. Situada enfrente, Pantalla Táctil ofrece la posibilidad de atravesar el material para reproducir ese modo de visión corporal.

Tania Castellano nos indica: "Representación y realidad se confrontarán mediante este dispositivo, al mismo tiempo que surge la posibilidad de preguntarse sobre la situación, en este caso ambigua, del objeto – lo tocado – y del sujeto – aquel o aquella que toca- de la visión".

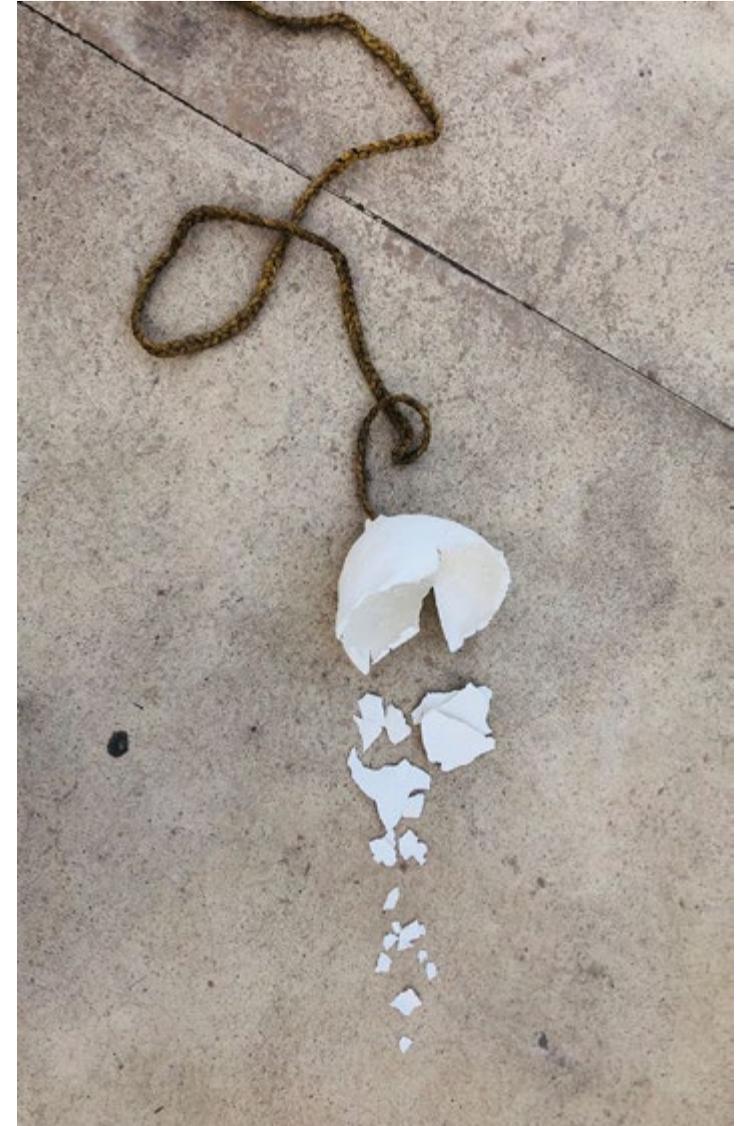




**María Camisón*****Adormidera I***

Porcelana de papel.  
30 x 30 cm. pieza / . 5 m. sogá.

Una sogá de esparto conecta con una pieza de porcelana que representa la flor de la adormidera, rodeada de fragmentos esparcidos a ras de suelo. María Camisón nos habla de la relación del consumo de sedantes y analgésicos a partir de opiáceos - más elevado en mujeres - y su vínculo directo con el sometimiento social y los roles de género que repercuten en diagnósticos erróneos y exceso de medicación sobre sus cuerpos. Se pregunta dónde está el foco del problema, y si no depende de "cuestiones orgánicas, ni biológicas, sino de situaciones que desbordan y se traducen en el malestar y sufrimiento" de una gran parte de la población. Como la porcelana quebrada, los cuerpos de las mujeres se siguen cuestionando y analizando desde el androcentrismo, sin dar cabida a un cambio de paradigma.





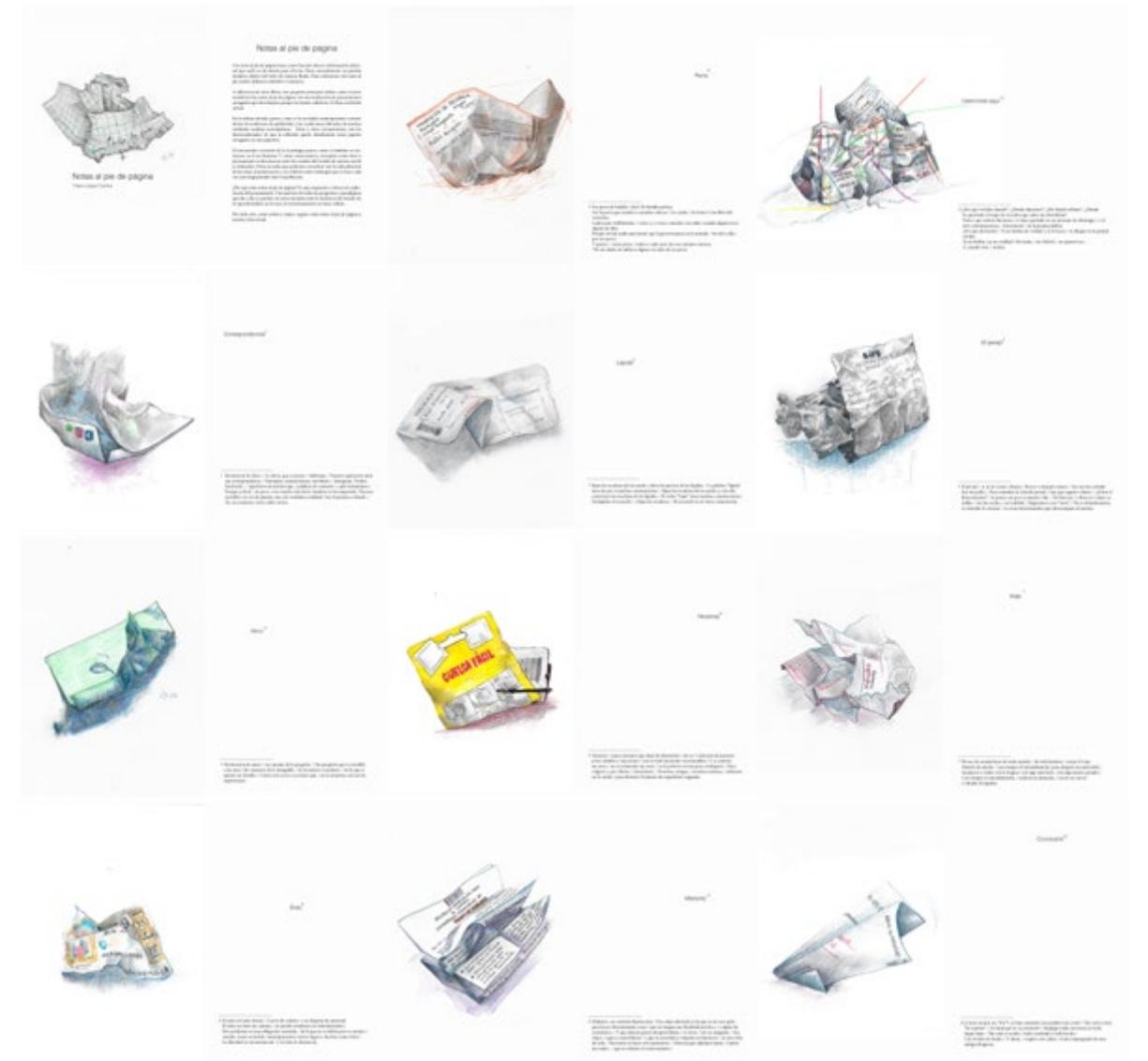
## Clara López

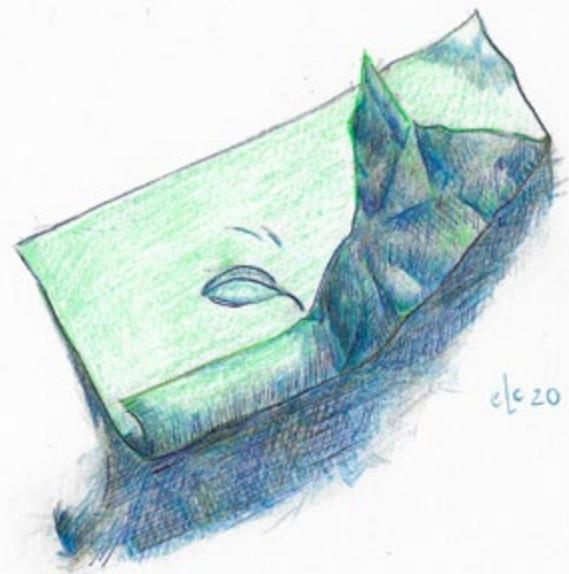
**Notas al pie de página**

Mixta.  
30 x 40 cm. c/u.

Varios dibujos de hojas arrugadas y fragmentadas constituyen esta obra múltiple que aborda el concepto de las notas al pie de página. Aquellas cosas que son esenciales pero que se encuentran en un lugar apartado al final del texto.

La artista propone traer estas notas a la vida actual, desacelerar el ritmo para poder leerlas y cuestionarse todas las preguntas que a diario se pierden en la sociedad contemporánea. Para Clara López: "Este pequeño poemario utiliza como recurso metafórico las notas al pie de página: son una traducción de pensamientos arrugados que desechamos porque no tienen cabida en el ritmo acelerado actual. ¿Por qué estas notas al pie de página? Es una respuesta y crítica a la explotación del pensamiento. Una muestra de todas las preguntas y paradigmas que día a día se pierden en notas mentales ante la tendencia del triunfo de la superficialidad, en la cual, el cuestionamiento no tiene cabida".





Amor<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Declaración de amor: / soy amante de lo pequeño. / Tan pequeño que es invisible a los ojos. / Me enamoro de lo intangible, / de lo inoloro e insaboro, / de lo que es apenas un destello. / Como esos actos o acciones que, / en su mayoría, carecen de importancia.



Nosotras<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Nosotras / nunca tenemos que dejar de demostrar. / Así es. / Cada uno de nuestros actos, detalles y emociones / son en todo momento cuestionables. / Y, si cometes un error, / no es solamente un error: / es la perfecta excusa para catalogarte. / Para colgarte y, por último, / desarmarte. / Nosotras, amigas, / nosotras mismas, / debemos ser la unión / para destruir el número de expediente asignado.

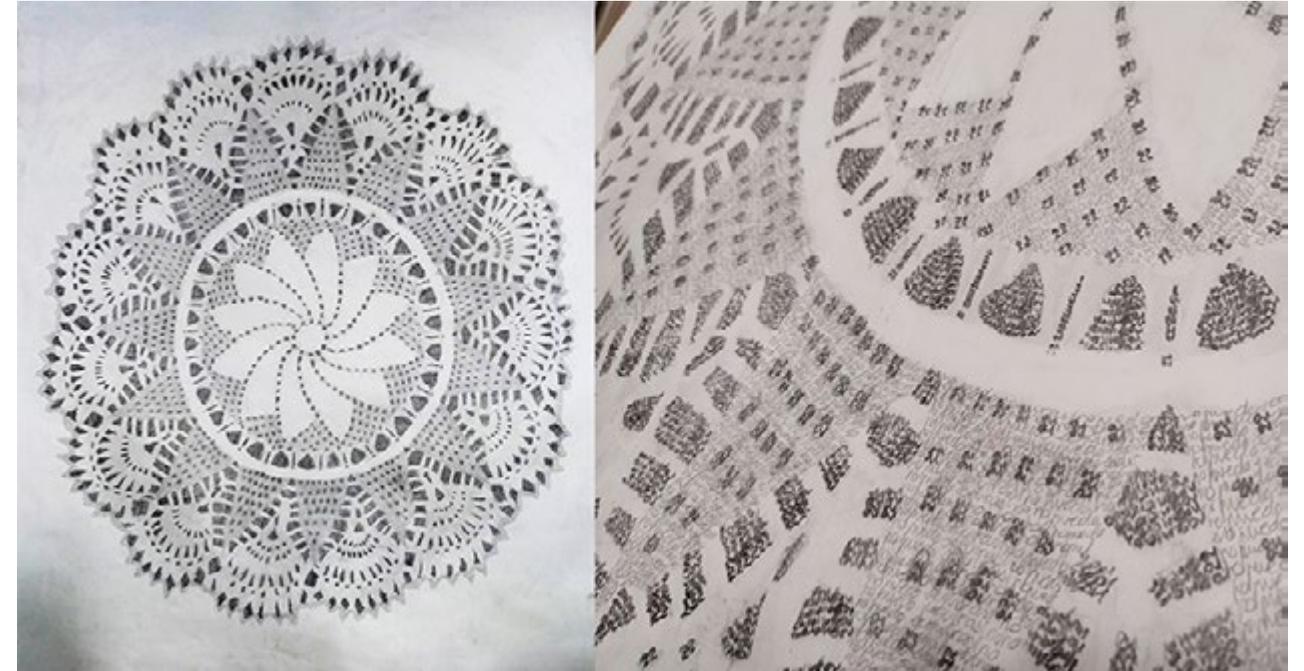


**DESDE EL INTERIOR**

**Marina Martín*****Los silencios sobre la mesa***

Lápiz sobre papel.  
100 x 70 cm.

Observamos un dibujo a lápiz sobre papel que delinea un tapete de ganchillo. Cuando nuestros ojos recorren el trazo que evocan los nudos del hilo, podemos ver que el textil está conformado por frases "que hablan sobre la represión y el querer salir de una situación insostenible de la que no se puede escapar". Marina Martín reflexiona sobre la reclusión de las mujeres en el espacio doméstico y la potencialidad de las labores textiles, tanto como un medio de supervivencia como de evasión del lugar al que se les ha relegado. Esas labores cuentan aquello que no se ha dicho y que ha sido silenciado. Martín considera que "durante muchos años la costura ha sido el espacio en el que las mujeres se han expresado artísticamente y han tenido ese 'cuarto propio' del que hablaba Virginia Wolf, un cuarto metafórico en el que se podría reflexionar".

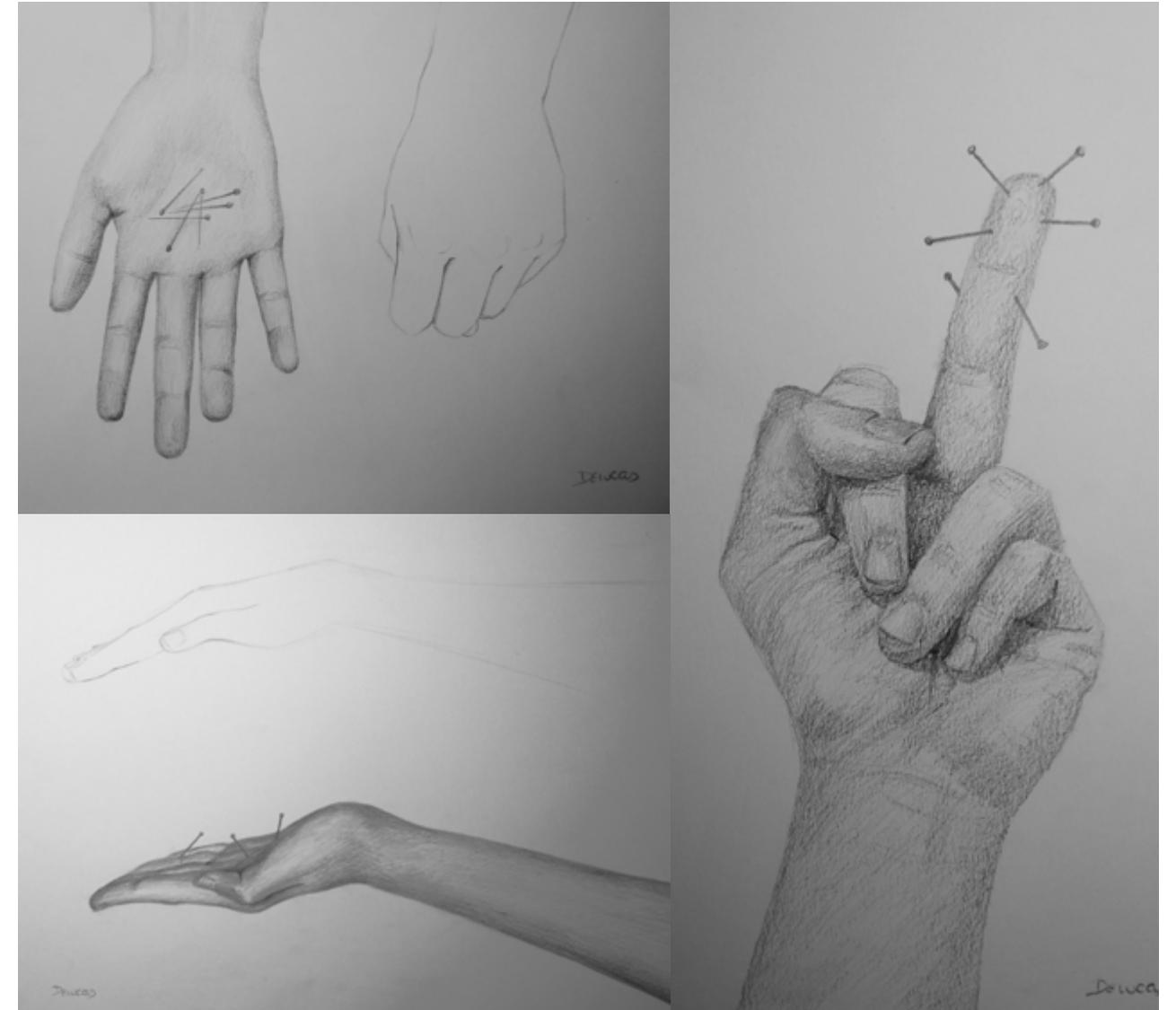


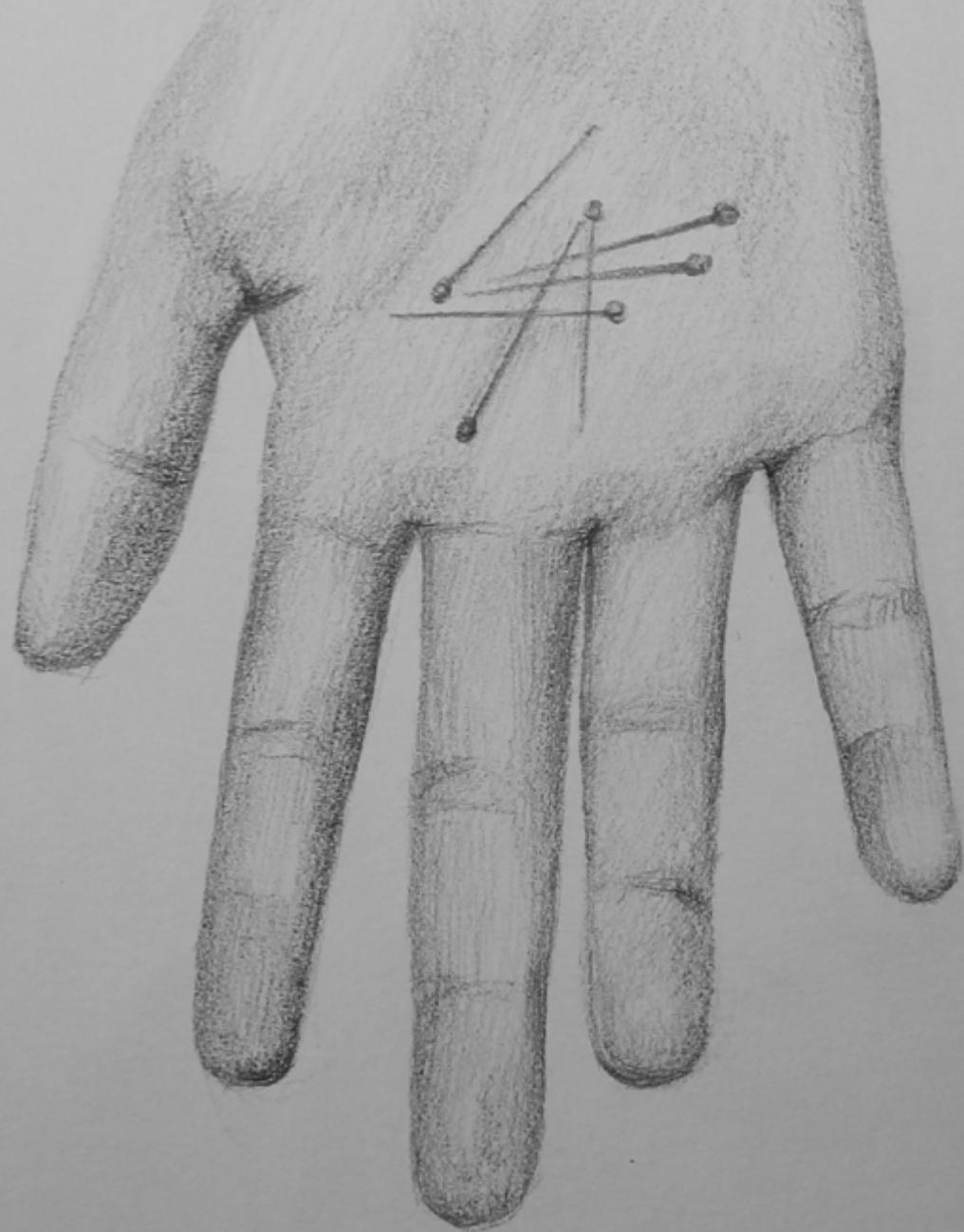
## María De Lucas

### ***Cogidas con alfileres***

Grafito sobre papel.  
30 x 40 cm. / 2 lienzos 24 x 33 cm.

En esta serie de dibujos a grafito observamos diferentes estudios de manos: portando alfileres en la palma, puños cerrados, la piel atravesada por los alfileres o el dedo corazón punzado por éstos. María de Lucas narra cómo el alfiler sirve como unión temporal, y su potencial como elemento punzante y a veces dañino. En ocasiones el dolor que produce puede ser externo o impuesto, pero también puede ser algo autoinfligido. Los alfileres "representan también las uniones o relaciones personales que nos perjudican y que no rompemos a pesar de que podríamos hacerlo". En la secuencia de dibujos dos manos paralelas dibujadas levemente traducen ese otro lugar de la posibilidad y de la elección. Para la artista "el daño no tiene por qué ser permanente y tenemos la capacidad de poner y quitar nuestros alfileres".





**Adela Camacho****La Novia de Saldo**

Óleo sobre tela.  
120 x 160 cm.

Una pintura en gran formato de un rostro que dirige su mirada al espectador. Un vestido que simboliza un nuevo lugar de la mujer. Una atmósfera densa se respira en el cuadro y recorre las entrañas. Adela Camacho nos cuenta su origen: "Esta obra surge a partir de la hora ciega, que puede ser cualquiera; se encarga de los días en los que el aire pesa como un siglo, y lo único que hacemos es ventilar la habitación o bajar a la compra para evitar ser devoradas, porque lo que te salva es una palabra: una respuesta. Buscar respuestas en el matrimonio es solo un modo de hacerse preguntas, de negociar con ellas, de saber cuántas caben en un simple vestido blanco. Cualquier cosa que llene el vacío, algo que solucione el haberse perdido, porque a las mujeres, a las artistas, a las madres, solo se les contempla después de haber concebido. A las santas, a las putas, a las locas solo se les escucha después de haber muerto."





**Marta Díaz*****Anselmo y Enriqueta, tal vez***

Lápiz de grafito, bordado sobre tela de sábana de algodón.  
250 x 160 cm.

"Podrían haberse llamado Anselmo y Enriqueta, o Hilaria y Mariano, o Eugenia y Casimiro. Podrían haber sido de Burgos, de Alcalá de Henares, de Soria o de Tarancón. Vivieron tal vez hace diez, cien años o trescientos; qué más da. Amaron, odiaron, soñaron, caminaron sobre la tierra y durmieron bajo el sol. En las fiestas bailaron alegres como todos, y, como todos, murieron un día".

Marta Díaz reproduce una fotografía de familia en los espacios de una sábana blanca de grandes dimensiones. Con grafito recorre a través del dibujo los cuerpos que posan para la cámara. Un bordado de color irrumpe sobre el material y simboliza el paso del tiempo que hace borrar los recuerdos de quiénes fueron. Díaz relata: "Y así, como sombras quedaron; sin nombre, sin identidad, ya solo manchas que invocan sus pasiones apagadas".







**ATRAVESANDO EL JARDÍN**

**Belén Carretero**

***Paisaje sin fin. (La casilla de los pescadores).***

Óleo sobre lienzo.  
2 lienzos de 97 x 130 cm.

En esta obra pictórica en forma de díptico habitamos la naturaleza a través del trazo de la artista que evoca el desbordamiento y el crecimiento orgánico y caprichoso de las formas. En un espacio íntimo la arquitectura rompe las líneas curvas y se desvanece entre la maleza.

Para Belén Carretero: "Los pensamientos desordenados, la memoria incompleta, se traducen en una naturaleza caótica que se dispersa sin límites o se extiende y abstrae hasta reproducir el mapa que ilusoriamente nos ayudará a recorrerla". La pintura actúa como cartografía de esa memoria, que capta ese lugar y presencia del cuerpo en los lugares fijados por el recuerdo.





**Pilar Prieto*****Lo que nos protege***

Instalación.  
46 x 54 x 27 cm.

Una estructura de metal con forma de caja torácica humana actúa como protectora de varias plantas y organismos vivos.

Pilar Prieto, desde el recuerdo de un accidente que marca su vida, se cuestiona la fragilidad de los cuerpos y su vulnerabilidad ante acontecimientos externos. Las plantas son un símbolo del interior y de la vida que hay que proteger, alimentar, regar y cuidar. Sin esos cuidados, no hay posible supervivencia y adivinamos el final metafórico de la vida de esos seres, que inevitablemente perecerían al no contar con esa ayuda externa y necesaria.

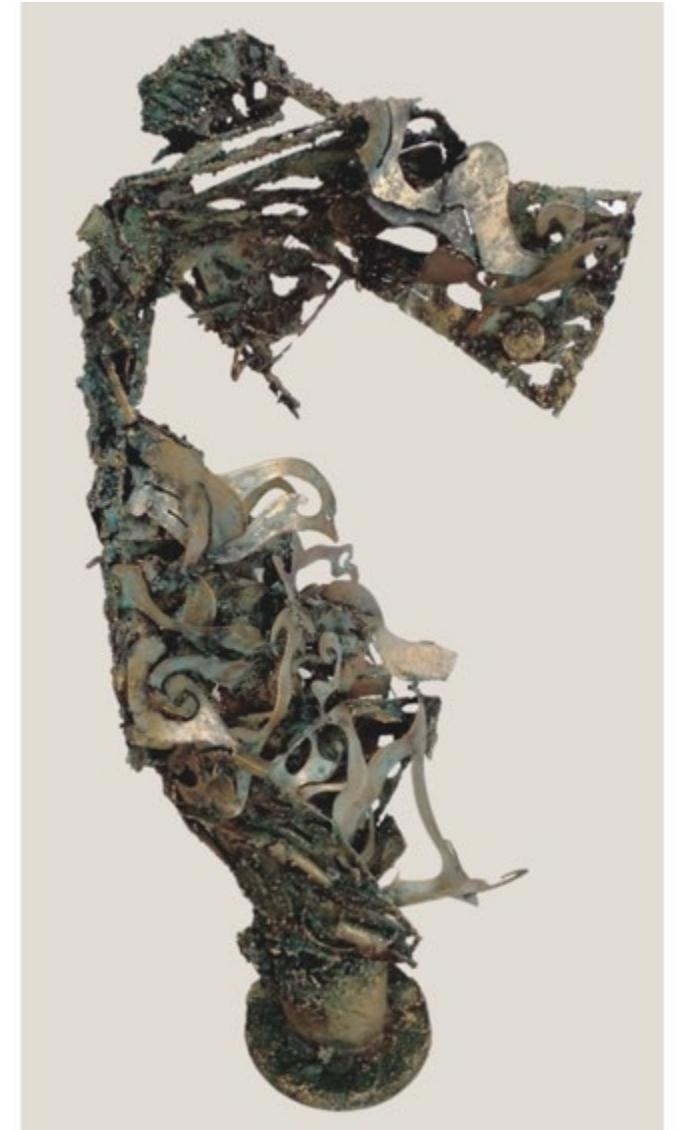


**Asunción Caballero*****Planeta Tierra***

Mixta.

114 x 67 x 57 cm.

Esta escultura formada por fragmentos de acero y hierro conforma a través de uniones un cuerpo de mujer con alas, evocando en esa unión de materiales los elementos del agua, el fuego, el aire y el sol. Una figura que simboliza la Tierra y que para Asunción Caballero muestra la perspectiva de un "planeta fuerte, protector y generador de energía" Una llamada a cuidar el lugar que habitamos, que atraviesa un momento en el que es crucial la concienciación sobre un nuevo modo de vida que evite mediante nuevas formas de producción energética el colapso y la desaparición de nuestro hábitat.



**Laura Pérez*****Lucha de pavos***

Óleo sobre tela.  
100 x 100 cm.

En esta pintura observamos ráfagas de color que recorren el cuadro, junto con varios animales y las geometrías orgánicas de una selva. Cuando la visión atraviesa ese lugar en su lectura percibe la lucha entre dos animales: dos pavos reales cruzan sus cuerpos en una pelea en el centro de la imagen. Ante una escena aparentemente bella, esa acción violenta nos abre los ojos a la vida real, pero de forma camuflada y solo para aquellas personas que miran con detenimiento. Para Laura Pérez la escena traslada "todas las noticias que recibimos a diario con connotaciones violentas y que, muchas veces, pasan desapercibidas" Nuestra mirada vuelve a la imagen de una manera renovada, ya con el conocimiento de esa fricción que nos produce, por un lado, la viveza del color y por otro la violencia de la imagen atrapada en la belleza animal.



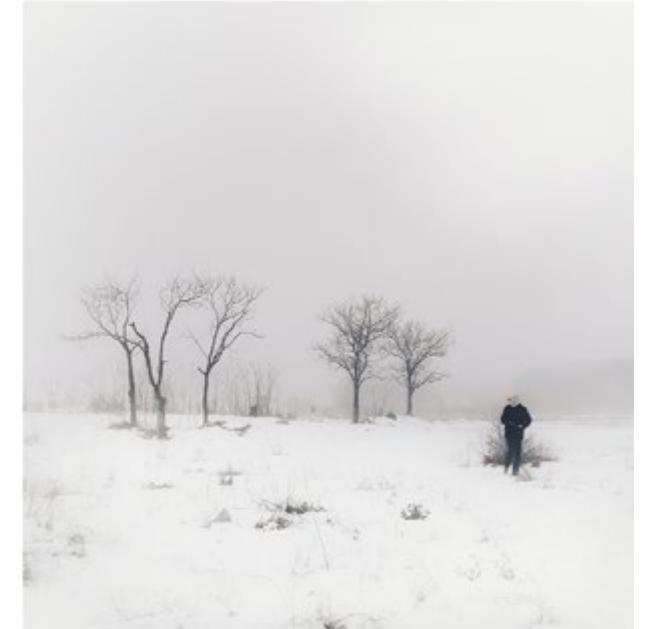


**Ana López Lázaro*****La búsqueda***

Fotografía digital.  
100 x 100 cm. c/u.

Una figura se desplaza por un paisaje nevado y los árboles en reposo invernal componen la escena. Nos asomamos a un lugar en el que se busca el encuentro: con aquello que se anhela, con lo que permanece bajo la nieve, o con la presencia de otro ser vivo que deje atrás la soledad del invierno.

Mediante la fotografía se captura ese instante, un evento que sin embargo permanece bajo la interrogación- en palabras de López Lázaro- "de no saber si se ha encontrado aquello que se buscaba".



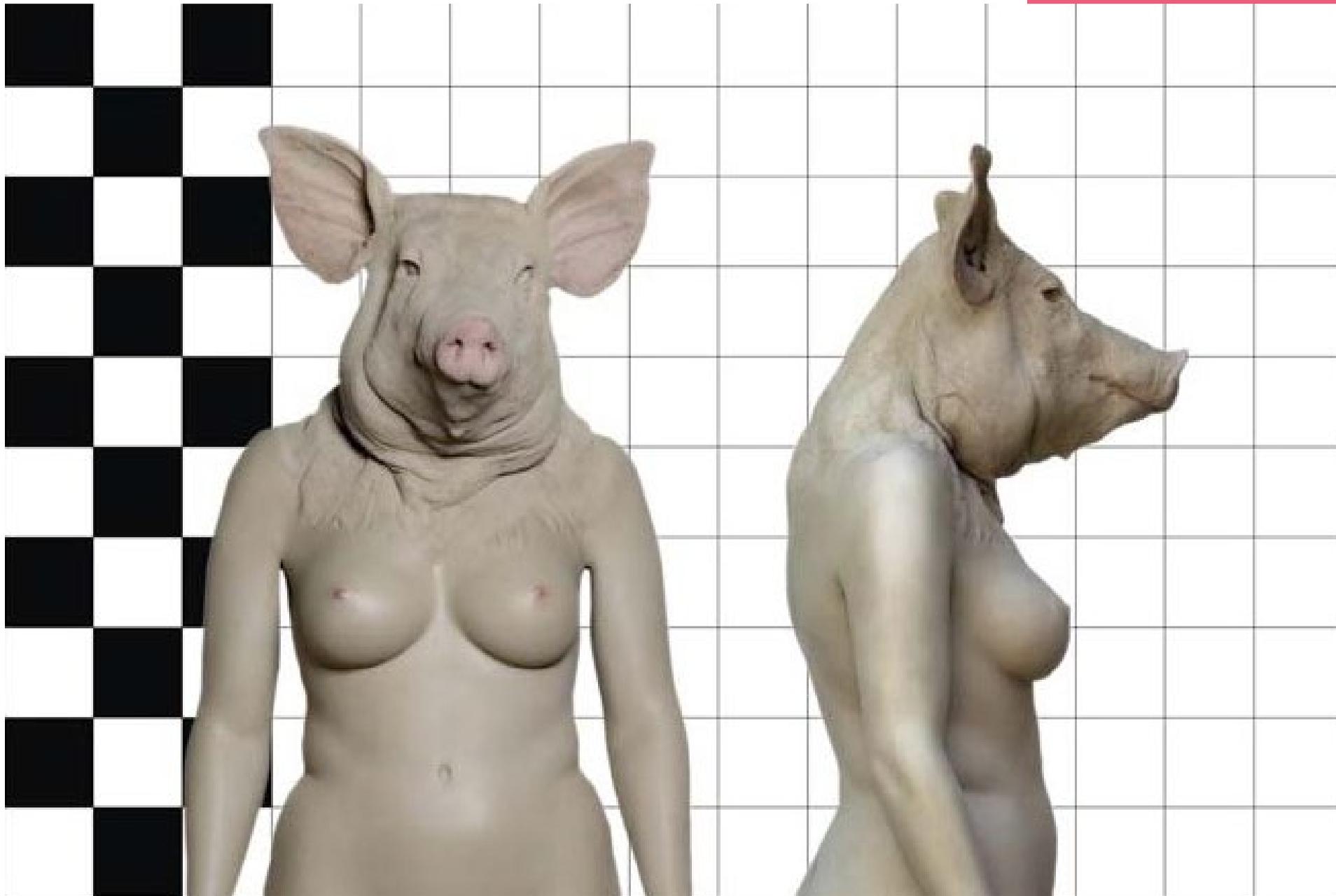


**Alba Gusano*****El lavadero***

Videoarte.  
2:28 min.

Con un formato de instalación audiovisual, la artista rememora las historias que le contaba su abuela de cuando bajaba a la orilla del río Júcar en el barrio de San Antón, en Cuenca, a hacer la colada: "Hablaba de aquello como lugar de encuentro entre vecinas, un espacio público ocupado por ellas, un espacio público que a su vez hacían que fuera íntimo". En la obra no se escuchan sonidos de voces, tan solo el ruido de agua que atraviesa la sala. Los utensilios usados para lavar, desprovistos de su función, acompañan las imágenes. Para Alba Gusano: "Esta pieza no reivindica la vuelta a frotar a mano, ni la carga doméstica para nosotras, pero sí esos encuentros entre mujeres que el capitalismo aplastó a golpe de aparato centrifugador. Y con ello el jabón para las máquinas desplazó el jabón casero que servía de reciclaje de la grasa que se almacenaba en casa, y las losas para lavar se convirtieron en meros objetos decorativos que todavía pueden verse".





**EL CUERPO COMO TERRITORIO**

**Estela Miguel Bautista*****El cuerpo: vincularse***

Cerámica.  
150 x 50 x 10 cm.

Un grupo de dos esculturas realizadas en cerámica con formas orgánicas aleatorias nos introducen en el universo de la artista y en sus procedimientos de creación que parten del impulso de generar piezas desde la idea de construcción desde el propio cuerpo. Piezas "para ser agarradas, cogidas con la palma de la mano o para sujetarlas como un arma". Para Estela Miguel: "Estas formas de barro, trozos de otros seres y otros gestos, entrelazados y atrapados, se conectan con elementos de la naturaleza; pero también se dibujan como herramientas, objetos sexuales, de decoración y de defensa personal. Cerámicas esmaltadas como si de un río o charco hubieran sido rescatadas. Se referencian en el ornamento y la representación de lo humano y también lo no-humano de algunos cuerpos y seres raros".



**Paula Valero*****Sin título (Los lugares de lo abyecto)***

Fotografía.

30 x 40 cm., 21 x 29,7 cm. y 13 x 18 cm.

Esta instalación compuesta por dieciocho fotografías de diferentes formatos presenta de forma irónica la invisibilidad del pelo en el cuerpo de las mujeres. Paula Valero añade pelo al cuerpo fotografiado, lo expone, lo testea, compone figuras, líneas y trazos con él. En contacto con la piel fotografiada, el pelo postizo cobra autonomía propia y se define tal y como es. Se atraviesan los cánones de belleza y de la estética confrontando la mirada y devolviendo un posicionamiento. Un nuevo lugar de lo abyecto o de posibilidad. Valero recoge el testigo de artistas que en los años setenta utilizaron el cuerpo como herramienta para reivindicar desde el arte corporal nuevas miradas desprovistas de la influencia del patriarcado.





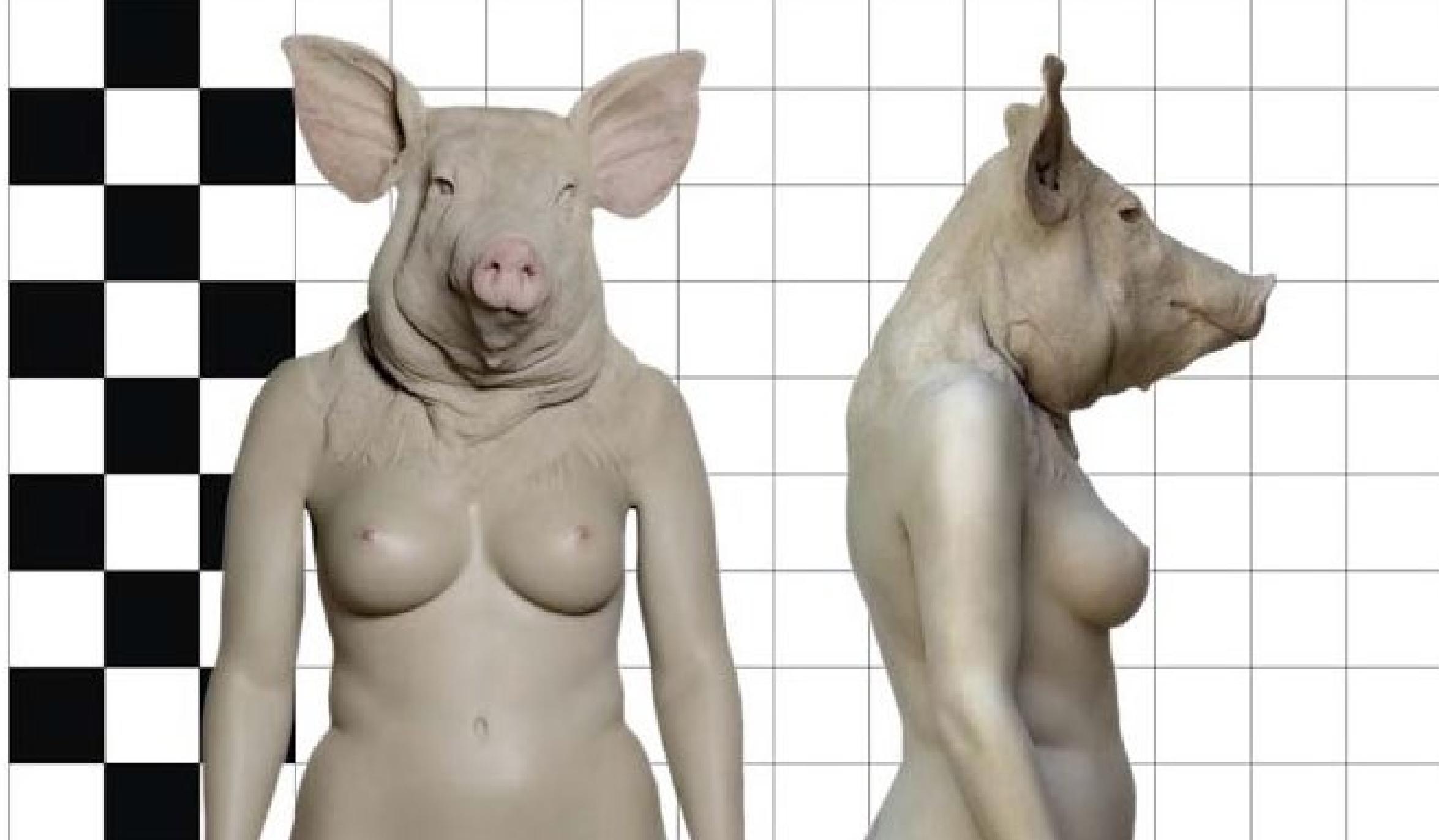
## Concha Vidal

### *Post pin up*

Resina poliuretano  
185 x 55 x 60 cm.

Post Pin Up es una escultura de gran formato compuesta por un cuerpo con apariencia de maniquí con cabeza animal. Recogiendo el concepto de Devenir Animal de Gilles Deleuze y Félix Guattari, y en palabras de la artista: "Estas representaciones mitad humanas y mitad animales no son más que un arquetipo que flota en mi subconsciente y al que me aferro para poder zafarme de la norma. Sentir que no pertenezco, que estoy siempre en el borde de un afecto, de una población, de una manada, de una especie. No son otra cosa que un intento por nombrar lo innombrable, sacar a la luz la metamorfosis que subyace en todo deseo edípico-simbiótico. Devenir animal no es entonces apropiarse de las características del animal sino generar un discurso que transcurra en el linde de toda clasificación, que bordee los extrarradios de los significantes y significados. Busca la posibilidad de nuevas y diferentes imágenes que desafíen los cimientos de la visión estereotipada de las mujeres y la feminidad".





**Concha Vidal****Hese**

Videoarte.  
4:17 min.

Hexe es la palabra alemana que denomina a una bruja. En esta obra audiovisual, Concha Vidal elabora varias imágenes de un fuego que crepita, mientras observamos su imagen portando una capa y sombrero negros y danzando alrededor de una hoguera. El canto de varias mujeres acompaña la escena y el texto relata la quema de brujas y cómo ha llegado hasta nuestros días afectando los cuerpos y marcando lugares desde la infancia. Historias y relatos que se insertan desde niñas.

Para Vidal: "Hexe trata de resituar el dolor de tantas voces femeninas arrasadas". Como espectadores asistimos al visionado de un recuerdo profundo y olvidado que penetra profundamente en el imaginario colectivo.





**Gloria Santacruz*****Le petite chaperon rouge***

Mixta.  
20 x 20 cm.

Gloria Santacruz reinterpreta de forma personal el cuento de Caperucita roja. Este relato oral que se ha localizado en diferentes geografías y con versiones diversas, fue recogido por escrito por Charles Perrault en el s. XVII. Las variaciones que ha sufrido en el tiempo cuentan con una enseñanza común: el no confiar de las apariencias o de lo que conocemos, porque ahí reside la fragilidad y la vulnerabilidad. La inocencia infantil recorre la narrativa, que a veces tiene un desenlace positivo para la protagonista, pero otras veces termina drásticamente.

El material elegido por la artista nos aproxima también a otros territorios. Componer cosiendo y ensamblando algo que va más allá de la narración oral y del texto escrito; que lleva el color y la textura al lugar del tacto y de lo visual.



## Irene Burgos

**Ambas**

Mixta.  
48 x 64 cm. c/u.

El lenguaje poético de la imagen pictórica de este díptico se traslada a la escritura en este texto de la artista:

Recuerdos de la abuela y de su casa desnuda,  
Llena de momentos que dejaron rastro.

Marcas.

Memoria.

Su zorro,

Durmiendo en un bosque cálido,

Mullido,

Rodeado de hojas azules.

Flores en el estómago,

Camisas de cuadros.

Complaciente.

Crítica.

Exagerada.

Ambas.

Bordados y ovillos de lana.

Lutos.

Escarabajos infinitos que se guían con las estrellas.

Las nuevas y las viejas.

Casas para pájaros,

Casas desnudas.

El olor de las encinas.

Frías montañas.

Gorriones.

Abejas.

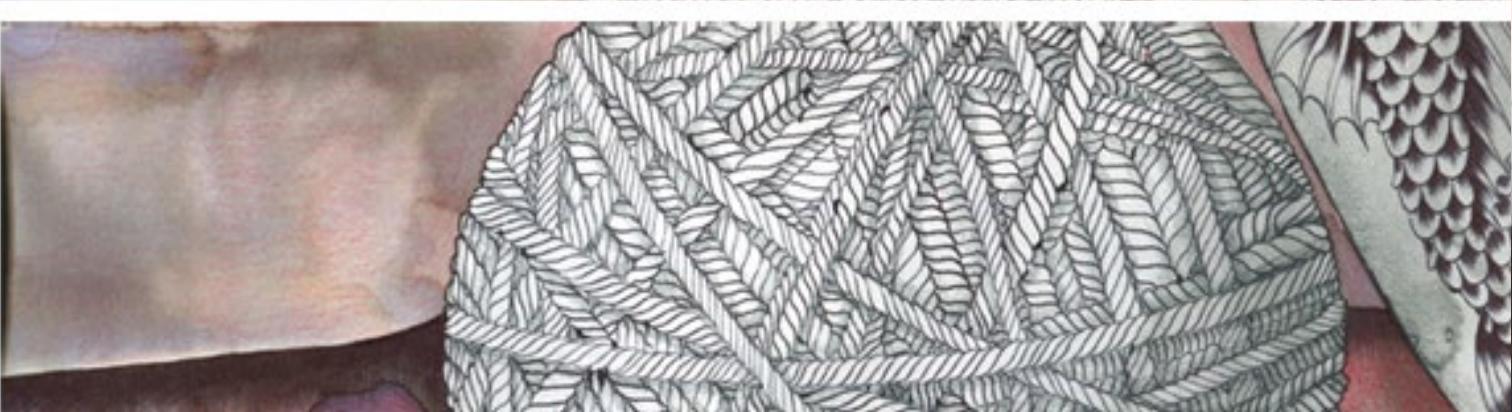
Luchas

Im-

Posibles.

Ambas.





MA

MUJERES

EN EL ARTE "AMALIA AVIA"  
INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA MANCHA

