

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUISA SIGEA

LA MALETA VIAJERA



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué es?

Préstamo de libros y material audiovisual.

Hay **dos** maletas, cada una tiene:

- 55 libros (para personas adultas, juvenil e infantil)
- 5 películas público adulto
- 5 películas público infantil

¿Cuánto tiempo?

máximo 60 días

¿Quién lo puede prestar?

- Centros de la Mujer
- Asociaciones de mujeres
- Concejalías de Igualdad
- Bibliotecas

¿Cuánto cuesta?

El Instituto de la Mujer asumirá los gastos de envío.

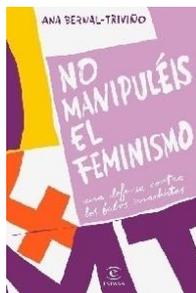
La entidad solicitante asumirá los gastos de devolución.

MALETA
1



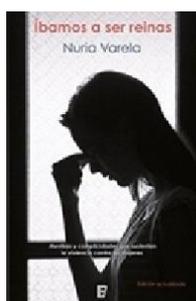
ÁREA ESPECIALIZADA

No manipuléis el feminismo ANA BERNAL-TRIVIÑO

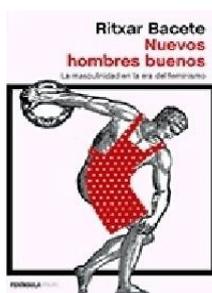


En plena cuarta ola feminista, el machismo, en todas sus manifestaciones, ataca de forma contundente. Para conseguirlo se vale de un arma poderosa: la información y el lenguaje. En una etapa donde la desinformación está a la orden del día, este libro repasa la historia feminista desmontando cada bulo que escuchamos en los medios de comunicación y en conversaciones cotidianas con el único objetivo de confundir y dañar los logros conseguidos por las mujeres. Frente a las mentiras sobre el feminismo, la única solución es verificar y contrastar con las leyes y los datos reales.

Íbamos a ser reinas / NURIA VARELA

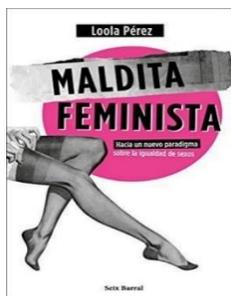


Íbamos a ser reinas propone un recorrido por el espinoso tema de la violencia de género: revisa los mitos y errores que corren sobre la violencia contra las mujeres, habla del miedo, habla del sexo, habla de las desiguales relaciones de poder que rigen en muchas parejas, y aborda el maltrato en sus vertientes psicológica, judicial, social y familiar. También alude a la libertad y al derecho a una vida digna, ofrece cifras actualizadas y presenta una pequeña guía de recursos sociales al alcance de todas aquellas personas que puedan necesitarlos.



Nuevos hombres buenos / RITXAR BACETE

El feminismo ha revolucionado y redefinido, en el último siglo, el papel de las mujeres en la sociedad, en un proceso que ha supuesto, inevitablemente, cuestionar y transformar el rol de lo masculino. Y pese a que cada vez más hombres apoyan —al menos desde la teoría— ese proceso de acercamiento a la igualdad, una de sus consecuencias es que ha dejado a la mitad de la humanidad huérfana de un modelo de referencia: el viejo ya no sirve para la convivencia equitativa con las mujeres en una sociedad democrática y el nuevo está aún en construcción.



Maldita feminista / LOOLA PÉREZ

Hemos conseguido que el feminismo esté presente en todos los aspectos de nuestra sociedad, pero ¿a qué precio? Convertido en bandera oportunista por gobiernos de todo signo, en un carnet para los famosos y en una coartada de las marcas para vender sus productos, se impone la necesidad de repensar, de la mano de la ciencia y la filosofía, qué movimiento estamos alimentando. Ésta es una llamada urgente a la reflexión.



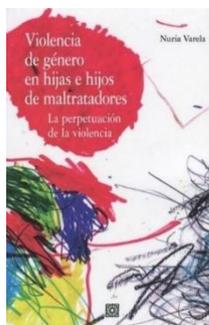
Contra la igualdad de oportunidades / CÉSAR RENDUELES

Este libro propone un programa igualitarista con medidas concretas y explora la evolución de la igualdad en distintos contextos sociales, desde la igualdad de género hasta la cultura, el trabajo, la familia o la educación.



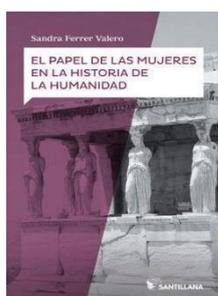
Cuando te llaman terrorista / PATRISSE KHAN-CULLORS

Este libro de memorias recoge lo que significa ser una mujer negra en Estados Unidos y la cofundación de un movimiento que exige justicia para todos en la tierra de los libres. Criada en un barrio empobrecido de Los Ángeles, Patrisse Khan-Cullors experimentó de primera mano el prejuicio y la persecución que sufren los afroamericanos a manos de las fuerzas del orden. Acosados deliberada y despiadadamente por un sistema de justicia penal que funciona según la agenda de privilegios de los blancos, los negros están sometidos a una categorización racial injustificable y a la brutalidad policial.



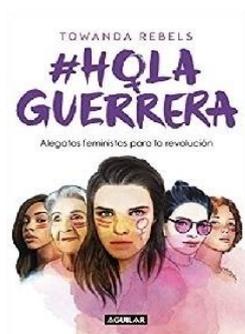
Violencia de género en hijas e hijos de maltratadores / NURIA VARELA

El 43% de las víctimas de violencia de género son hijas de padre maltratador, cifra que se eleva hasta el 63% en el caso de los maltratadores. El 100% de los hijos e hijas de maltratadores tiene secuelas como consecuencia de la violencia ejercida por su padre. En su mayoría, secuelas tanto psicológicas como físicas (trastornos de sueño y de alimentación, así como problemas de memoria). Estas son algunas de las conclusiones de La perpetuación de la violencia que analiza cómo se aprende la violencia, cómo pasa de generación en generación y qué consecuencias vitales tiene para los menores crecer con un padre maltratador.



El papel de las mujeres en la historia de la humanidad / SANDRA FERRER VALERO

Esta obra pretende exponer la situación y el papel de las mujeres a lo largo de los siglos y en todos los rincones del planeta para entender las reivindicaciones y la lucha por alcanzar la igualdad.



#Hola guerrera / TOWANDA REBELS

¿Estás harta de ser invisible?, ¿Te sientes menospreciada en el trabajo, en la calle, en tu vida diaria?, ¿te enfada escuchar los abusos que sufren las mujeres a cada momento? Si tu respuesta es sí, queremos que sepas que no estás loca, ni exagera: a todas no oprimen por la sencilla razón de haber nacido mujeres en un mundo gobernado por la testosterona.

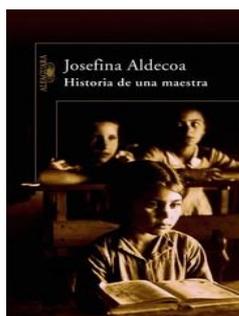
PERSONAS ADULTAS

NARRATIVA



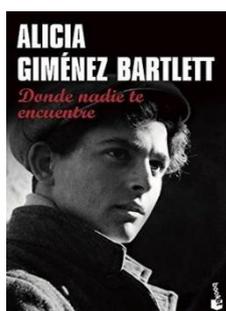
La vida de las mujeres / ALICE MUNRO

Esta deliciosa novela, prácticamente la única en sentido estricto que la autora ha publicado hasta la fecha, autobiográfica en la forma, que no en los contenidos, como comenta irónicamente la misma Alice Munro. En este texto, traducido por primera vez al castellano, están ya todo el talento, la ironía, el modo tan peculiar de ver la realidad que ha distinguido su obra posterior.



Historia de una maestra / JOSEFINA ALDECOA

En 1923, Gabriela recibe su título de maestra. Es el comienzo de un sueño y de una progresiva toma de conciencia, un trayecto vital que nos descubre una época de pobreza, ignorancia y opresión -desde los años veinte a la guerra civil- en la que el idealismo y la esperanza trataban de abrirse camino. Una narración hecha desde el recuerdo, llena de verdad y de sentimientos auténticos.



Donde nadie te encuentre / ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

Un psiquiatra de La Sorbona especializado en mentes criminales viaja a la Barcelona de 1956. Quiere realizar un estudio sobre el caso de Teresa Pla Meseguer, llamada La Pastora, una mujer acusada de veintinueve muertes. Se trata del maquis más buscado por la Guardia Civil, y se ha convertido en una leyenda popular porque sigue libre.



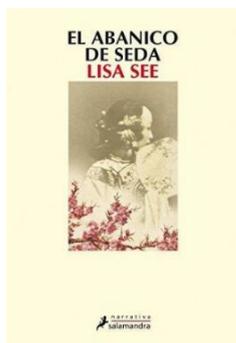
La ridícula idea de no volver a verte / ROSA MONTERO

Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Marie Curie, la autora construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos; habla de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a vivir con plenitud y ligereza.



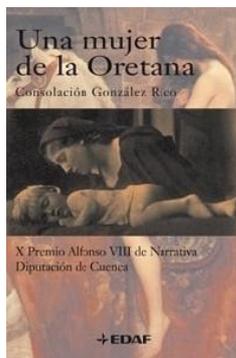
Una pasión escrita / MARÍA MONTESINOS

Cuando la joven Victoria regresa a Madrid después de unos años en Viena, se enfrenta a la encorsetada vida social de las mujeres de la alta burguesía española. En la zona más popular de la capital, Diego trabaja en la imprenta familiar al tiempo que intenta convertirse en reportero. Son años efervescentes para el periodismo, El imparcial, El Liberal y La Correspondencia. En uno de estos diarios los destinos de Victoria y Diego se cruzan por primera vez.



El abanico de seda / LISA SEE

Lirio Blanco, una tímida niña de siete años, hija de una humilde familia de campesinos, será hermanada con Flor de Nieve, que vive en un pueblo lejano y es de muy diferente ascendencia familiar. Por medio de una ceremonia ancestral, ambas se convierten en laotong, un vínculo que dura toda la vida y que será más profundo que el matrimonio. Desde el principio, se intercambiarán mensajes en nushu escritos en un abanico de seda...



Una mujer de la Oretana / CONSOLACIÓN GONZÁLEZ RICO

En los Montes de Toledo, cuando los ecos de la Constitución de 1869 llegan al pueblo desde el púlpito de la iglesia, nace Crisanta, quien desde muy pronto dará muestras de su mente inquieta y de su compromiso con las libertades. Los años convulsos que le toca vivir, y el capricho de la muerte, le arrancarán hasta el último de sus vástagos. La soledad y el dolor van a poner voz a su pensamiento y, a través de él, a la historia de una generación que no pudo contarla.



Golpéate el corazón / AMÉLIE NOTHOMB

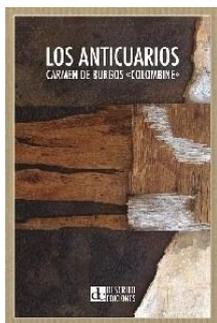
Marie, joven belleza de provincias, despierta admiración, se sabe deseada, disfruta siendo el centro de atención y se deja cortejar por el galán más guapo de su entorno. Pero un embarazo imprevisto y una boda precipitada cortan en seco sus devaneos juveniles, y cuando nace su hija Diane vierte sobre ella toda su frialdad, envidia y celos.

9



Amor fou / MARTA SANZ

Amor fou plantea preguntas en torno a nuestra educación sentimental y política. El amor empasta las voces, y la literatura se aparta de la suavidad deslizante de la seducción, para subrayar su violencia. La mirada del Marqués de Sade más educativo envenena las manzanas y el alimento de Los emperadores. Porque posiblemente Amor fou es un cuento de hadas salvaje, de esos que se censuran para no escandalizar a los niños, ni a los adultos que preferirían permanecer en una infancia eterna.



Los anticuarios / CARMEN DE BURGOS "Colombine"

En "Los anticuarios", Carmen de Burgos "Colombine" nos introduce en el apasionante y desconocido mundo de las antigüedades de principios del XX, y lo hace con rigor y detalle: joyas, pinturas, cerámicas, esculturas, muebles, bordados, telas.; engaños, falsificaciones, estafas, subastas amañadas. La historia discurre por Madrid, París, Sevilla o Toledo, ciudad ésta donde con más claridad la mentira se pone al servicio del expolio del tesoro artístico.



Diario de una perdida / MARGARETE BÖHME

Este libro supuso una conmoción en 1905. Margarete Böhme, mediante el reflejo exacto del diario hallado de una joven, del que Böhme se presentaba como "editora", se daba noticia de una adolescente burguesa que se ve forzada, por las artimañas de un entorno hipócrita, a un episodio de prostitución. Desde un inicio, esta prototípica trama se vuelve totalmente original debido al pionero mecanismo que utilizó la autora, que motivó una fuerte polémica sobre el cariz y la legitimidad de su narración.



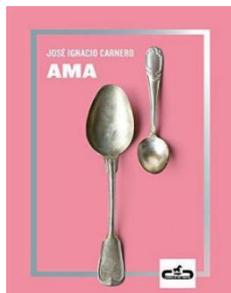
Casas vacías / BRENDA NAVARRO

La maternidad, que casi siempre asociamos con la felicidad, también puede ser una pesadilla: la de una mujer cuyo hijo desaparece en el parque donde estaba jugando, y la de aquella otra mujer que se lo lleva para criarlo como propio. La historia de estas dos mujeres, madres del mismo niño, nos confronta con las ideas preconcebidas que tenemos de la intimidad, las violencias familiares, la desigualdad social, la soledad, el acompañamiento, el cuidado, la culpa y el amor.



El silencio de las olas / ÁNGELA BANZAS

Adela Roldán, casada y con un hijo, lleva una apacible vida en familia salvo por una pesadilla recurrente que la perturba desde que era solo una niña. En ella ve cómo una joven es asesinada en presencia de su hija pequeña. Cuando despierta no recuerda nada más, hasta que una noche identifica el nombre del pueblo en el que ocurre todo: Vilar de Fontao, en Galicia.



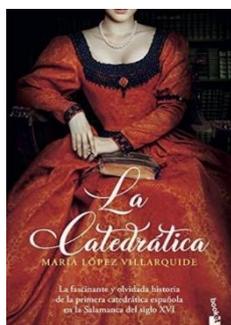
Ama / JOSÉ IGNACIO CARNERO

El título de este libro alude a la voz euskera que significa madre, y también a la tercera persona del presente del verbo amar, y es justamente en esa intersección donde José Ignacio Carnero despliega una narración elegante y llena de belleza alrededor de la enfermedad de un ser querido, de las expectativas cumplidas e incumplidas de toda una generación, y de la memoria familiar.



Panza de burro / ANDREA ABREU

"Reconozco que, al principio, cuando Panza de burro solo había crecido unos capitulitos, pensé que sería una novela sencilla y hermosa que abriría un hachazo en esa tela de invernadero que parecía ocultar un imaginario y un mundo que debían ser mostrados. Más adelante, la grandeza del libro, la inteligencia y el salvajismo de Andrea, su pulso poético y su falta total de miedo hicieron trizas la rabia..." Sabina Urraca.



La catedrática / MARÍA LÓPEZ VILLARQUIDE

La fascinante historia de la primera catedrática española. Esta es la apasionante e ignorada historia de Luisa de Medrano, la primera mujer que fue catedrática, nada menos que en el siglo XVI y en la Universidad de Salamanca, el centro del saber más prestigioso del mundo hispano. Todo en la vida de Luisa fue extraordinario: hija de aristócratas, enseguida llamó la atención de la reina Isabel la Católica, quien la reclamó a su lado para que se educara en la corte con sus hijas Juana y Catalina.



Mi vida en la carretera / GLORIA STEINEM

Mi vida en la carretera es una mirada personal y maravillosa al acto engañoso y radical de viajar, y a cómo el viaje ha dado forma a una de nuestras voces más importantes en la lucha por los derechos humanos.



Ni musas ni sumisas / HELENA SOTOCA

¿Dónde están las mujeres en el mundo del arte? ¿Qué papel tienen?
¿Cómo se ha transmitido su historia? ¿Cuántas mujeres artistas sabrías enumerar? ¿Has visto muchas de sus obras expuestas en museos?



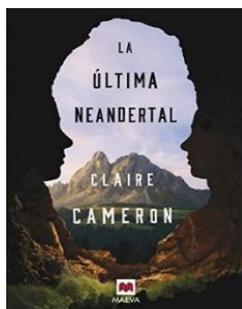
El sueño de la máquina de coser / BIANCA PITZORNO

En la Italia de principios de siglo XX, una jovencísima modista lucha por conquistar la independencia a la vez que es testigo de todo lo que acontece tras los muros de las mejores casas de la ciudad y aprende un oficio tan difícil como delicado. Desde su infancia, cuando acompaña a su abuela cada día a las casas para coser, asistimos a su formación como costurera experta y reclamada por las señoras de las casas importantes de la ciudad, con lo que se despliega una maravillosa galería de personajes, anécdotas y situaciones que configuran un complejo tapiz de la sociedad del momento.



Veinticuatro horas en la vida de una mujer / STEFAN ZWEIG

Existen días de nuestra vida que, sin saberlo, nos colocan ante un dilema o una decisión que cambiará nuestra existencia para siempre. Una aristócrata, acostumbrada a una vida burguesa y estable, tendrá una experiencia única, absolutamente inesperada, que le llevará a enfrentarse a todos sus principios vitales y morales.



La última neandertal / CLAIRE CAMERON

Hace 40.000 años, cuando la era de los neandertales está llegando a su fin, un último grupo familiar lucha por sobrevivir después de un duro invierno. Chica, la hija mayor, está en edad de reproducirse para asegurar la continuidad del clan, pero la familia acabará separándose y ella tendrá que sacrificarse por la supervivencia de los suyos. En la actualidad, la antropóloga Rose Gale hace dos grandes descubrimientos: su embarazo y los huesos de Chica.



Veinte años de sol / EVA CRUZ

Sol construye recuerdos y vive dentro de ellos como si fueran una casa. Eduardo Zarza, su padre, construye edificios y se ha hecho rico gracias al frenesí inmobiliario. Teo, su marido, querría despertar en Eduardo la simpatía que le tiene el resto del mundo. Y Matilde, su mejor amiga, ansía mudarse a otra vida, más segura y mejor. Cuando Eduardo entra en un periplo hospitalario que pone patas arriba su vida, la de Sol y su estrecho círculo de confianza, la única salida es preguntarse hasta qué punto definen lo que somos nuestros amores, nuestras memorias o lealtades.



Cómo ser mujer / CAITLIN MORAN

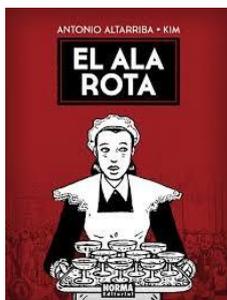
No hubo nunca mejor época que ésta para ser mujer: ahora existen el voto femenino y la píldora, y ya no envían a las mujeres a la hoguera por brujas. Pero, ¿cómo ser mujer? Esta es la eterna pregunta a la que Caitlin Moran se propone responder, con franqueza e inteligencia, pero también con desvergüenza e ironía ...



No me cuentes cuentos / SANDRA SABATÉS

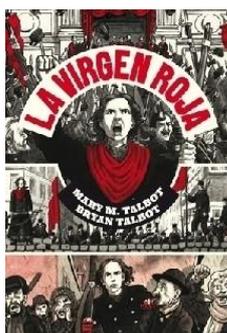
Sandra Sabatés recoge en este libro testimonios de violencia contra las mujeres: una realidad que trasciende las fábulas y los cuentos de siempre.

CÓMIC



El ala rota / ANTONIO ALTARRIBA

La madre de Petra murió al dar a luz a su hija, y con la desgracia, su propio padre intentó matarla. Desde entonces Petra tiene el brazo inmóvil ahora, en sus últimos días de vida, su hijo, Antonio Altarriba, descubre que ella lo ha mantenido en secreto. La percepción de Antonio cambia radicalmente y entonces, reconstruye la historia de su madre, mujer devota y sufridora, que ha sido maltratada por un país dominado por hombres.



La virgen roja / MARY M. TALBOT / BRYAN TALBOT

El primero de septiembre de 1870, el gobierno imperial de Napoleón III es derrotado en la Guerra Franco-Prusiana. Mientras París se ve asediada por las tropas ocupantes y las fuerzas republicanas locales pujan por la supremacía política, un movimiento revolucionario se va haciendo fuerte en la colina de Montmartre. Está por cuajarse la Comuna de París, un periodo de autogestión que durante apenas dos meses tocó el cielo de la utopía anarquista. Hoy heroína del pueblo francés, la educadora, poetisa y oradora Louise Michel, la llamada Virgen Roja, luchó en primera fila durante aquella época tan turbulenta y represiva que fue la segunda mitad del siglo XIX.



Qué hacer cuando en la pantalla aparece THE END / PAULA BONET

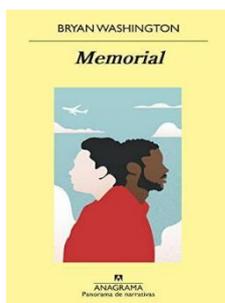
Este es un libro sobre finales que llegan repentinamente, sin avisar, que nos parten en dos mitades. También es un libro que habla de finales que se arrastran durante años y que nunca se acaban porque confunden orgullo con recuerdo.

LGTBI



Encuentros entre notas discordantes/ SOCO CORDENTE

Nos vamos de excursión hacia el amor, la muerte, el erotismo, la homosexualidad femenina, los sueños, las adicciones, la realidad, la magia, la música, el conformismo, los dramas, la banalidad, las reflexiones con un punto de ironía y, por supuesto, a una oda a esas personas que se sienten diferentes de la sociedad uniformada.

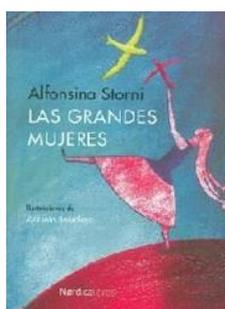


Memorial / BRYAN WASHINGTON

Benson y Mike son una pareja gay residente en Houston. Benson es afroamericano y trabaja como profesor en una guardería. Mike es de origen japonés y es chef en un restaurante mexicano. Su existencia en común empieza a mostrar algunas grietas, cuando una serie de acontecimientos no precisamente felices sacudirán sus vidas.

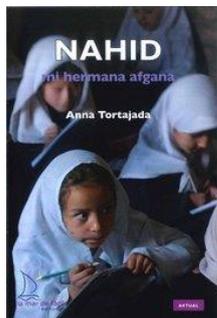
15

POESÍA



Las grandes mujeres / ALFONSINA STORNI

Poesía tierna y delicada, pero rocosa, como si una tuviera que arañarse las manos y las rodillas hasta coger esas flores y esos cardos y los besos de los que habla.



LECTURA FÁCIL

Mi hermana afgana / ANNA TORTAJADA

Nahid no había entendido nunca por qué las mujeres de su familia y las mujeres que luchan por cambiar la situación en Afganistán se negaban a llorar. Pero ahora lo entiende. Nahid se da cuenta de que, si empezara a llorar por su país y por su gente, no podrá parar nunca. Sabe que se acabaría muriendo de tristeza y desesperación. Y eso no se lo puede permitir.

AUDIOVISUALES



Invisibles / GRACIA QUEREJETA

La historia refleja la vida de Julia, Elsa y Amelia, tres amigas que un día decidieron comenzar a caminar juntas una vez por semana. Lo que empezó por ser una mera distracción y una forma de hacer ejercicio se ha terminado por convertir en una necesidad.



Carmen y Lola / ARANTXA ECHEVARRÍA

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente.



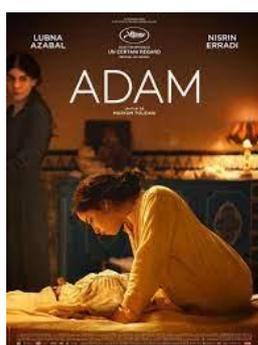
En busca de Summerland / JESSICA SWALE

En Inglaterra, durante la Segunda Guerra Mundial, muchos niños fueron evacuados de las ciudades y enviados a pequeños pueblos con familias que temporalmente se hacían cargo de ellos. Cuando Frank (Lucas Bond), uno de estos niños, es asignado a Alice (Gemma Arterton), una escritora solitaria y atormentada por una historia amorosa del pasado, ella se resiste a aceptarlo. Sin embargo, poco a poco, al irse conociendo, la inocencia y curiosidad de Frank hacen que Alice abra su corazón, desbloqueando recuerdos y sentimientos que creía olvidados.



The farewell / LULU WANG

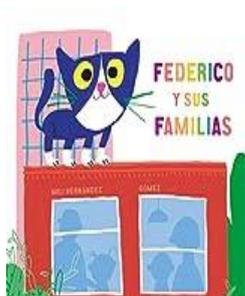
Tras descubrir que su querida matriarca padece un cáncer de pulmón terminal, su familia decide que ella no lo sepa, y convocan una reunión familiar en China a la que se espera que acudan todos los miembros que la han conocido a lo largo de su vida. Aunque los padres de Billi, que viven en Nueva York, se niegan a participar en lo que para ellos es una farsa, su joven y tozuda hija pone rumbo a China para poder despedirse de su abuela y, de paso, volver a forjar los vínculos perdidos con su familia a causa de la distancia.



Adam / MARYAM TOUZANI

Abla regenta una humilde pastelería en su propia vivienda de Casablanca, donde vive sola con Warda, su hija de 8 años. Su rutina, dictada por el trabajo y las labores domésticas, se ve un día interrumpida cuando alguien llama a su puerta. Se trata de Samia, una joven embarazada que busca empleo y techo. A la pequeña le atrae la recién llegada desde el primer momento, pero la madre se opone inicialmente a acoger a la extraña en su casa. Poco a poco, sin embargo, la determinación de Abla va cediendo y la llegada de Samia les abre a las tres la posibilidad de una nueva vida.

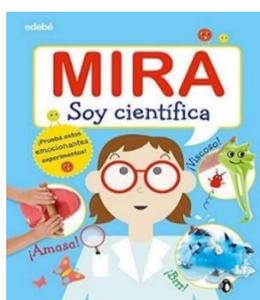
PÚBLICO INFANTIL



Federico y sus familias / MILI HERNÁNDEZ GÓMEZ

El gato Federico visita de tejado en tejado a todas sus familias. A Tadeo, que vive con sus abuelos; a Ana y sus dos mamás; A Virginia, su papá y su mamá... Son familias diferentes y Federico las quiere a todas por igual.

Edad recomendada: 2 a 6 años



Mira soy científica / Editora MARTA SANS

MIRA SOY CIENTÍFICA acerca el mundo de la ciencia a niños y niñas a partir de 5 años. Y lo hace a través de actividades y divertidos experimentos científicos en los que intervienen los cinco sentidos, y en los que se aprende cómo y por qué el agua se convierte en hielo, o que hace que el slime sea tan pegajoso, o de que están hechas las nubes.

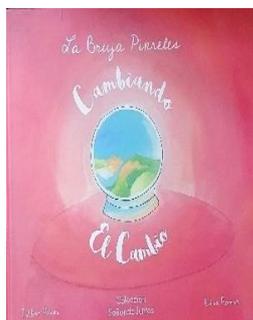
Edad recomendada: + 6 años



Esto va a acabar mal. La terrible Adèle / MR. TAN / MISS PRICKLY

Si es para hacer rabiar a mis padres, torturar al tonto de mi gato, luchar contra Jade y sus amigas o romperle el corazón a Flavio... ¡siempre tengo ideas interesantes! Una buena dosis de humor negro y unas gotas de ternura, esta es la receta de Adèle, un nuevo estilo de heroína... ¡Abróchense los cinturones, vamos a despegar!

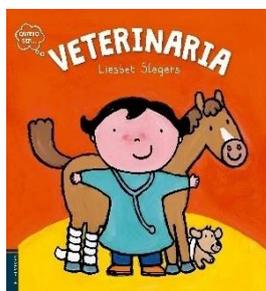
Edad recomendada: + 7 años



Cambiando el cambio / ELÍAS RAMOS / ESTHER PECES

Los habitantes del bosque creen que Pinreles, la bruja Traviesa, es la responsable del cambio climático. Cuando descubren que están equivocados, será la Bruja Pinreles quien les ayudará en la búsqueda de los verdaderos culpables de este desastre. Juntos emprenderán la vital misión de “cambiar el cambio”.

Edad recomendada: + 7 años



Veterinaria / LIESBET SLEGERS

Un perro se ha tragado una pelota, un caballo se ha hecho daño en una pata y un periquito no quiere comer. Los tendrá que ver el doctor especialista en animales: el veterinario.

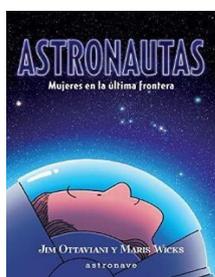
Edad recomendada: + 3 años



¡En la selva! / INGELA P. ARRHEMIUS

El primer libro pop-up de la selva. Perfecto para manos pequeñas.

Edad recomendada: + 1 año

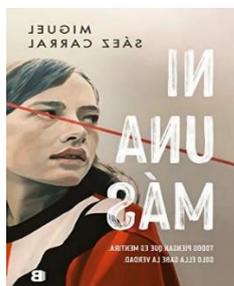


Astronautas: Mujeres en la última frontera / JIM OTTAVIANI / MARIS WICKS

Conoce de cerca el humor y la determinación de Mary Cleave, Valentina Tereshkova y las primeras mujeres en el espacio.

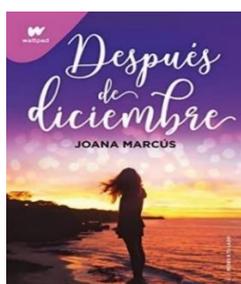
Edad recomendada: + 9 años

PÚBLICO JUVENIL



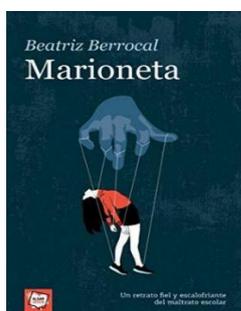
Ni una más / MIGUEL SÁEZ CARRAL

Alma tiene diecisiete años, el pelo castaño, la boca un poco grande y los ojos oscuros. Tiene dos amigas íntimas, Greta y Nata, un puñado de gente con la que se va de fiesta y el recuerdo de una noche que le gustaría olvidar. Pero de todo lo que Alma tiene, lo más importante está dentro de la mochila negra que lleva a la espalda. Es algo que va a cambiar su vida en un instante



Después de diciembre / JOANA MARCÚS

El tiempo es algo relativo. Para algunos pasa más rápido, para otros no tanto. Para Jenna Brown el último año se ha hecho eterno. Cuando superas una ruptura el tiempo se rige por otras leyes físicas y estar un año sin Jack Ross, ha sido uno de los retos más difíciles de su vida. Jenna estaba convencida de que todo lo ocurrido antes de diciembre formaba parte del pasado, pero... ¿qué ocurrirá después de diciembre?



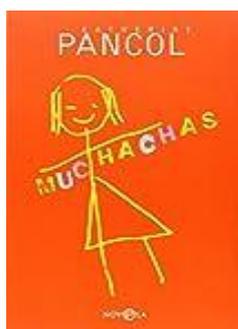
Marioneta / BEATRIZ BERROCAL

Lejos de proporcionarle tranquilidad, las buenas notas de Alma solo han conseguido que cuatro compañeros de su clase le hagan la vida imposible. La situación se vuelve cada vez más insoportable para ella, y Alma se debate entre el silencio y la denuncia.



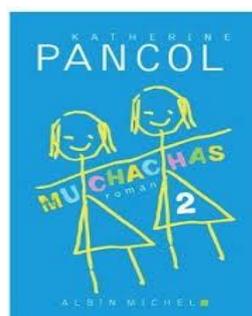
Heredera de plata / JULIA DE LA FUENTE

La ambición de un monarca desata la guerra en la región de Adrastea. Allí, una joven princesa sueña con ser caballero. Obligada a abandonar su hogar tras la muerte de su padre, Dana tendrá que convertirse en lo que soñó para salvar su vida. Y, en su peregrinar, no podrá resistirse a enamorarse de quien menos debería. Convertida en la única esperanza para su pueblo, Dana tendrá que luchar para liberarlos de la tiranía y el horror. Pero en ocasiones, una espada no es suficiente.



Muchachas / KATHERINE PANCOL

Esta novela está llena de chicas. Ellas llevan la batuta. De Nueva York, París, Londres o Miami. Chicas que inventan, se encienden, aman. ¿Y los hombres? Ellos también están. Pero son las muchachas las que bailan, bailan, bailan. Ellas hacen volar su destino esplendoroso. ¡Y esto solo acaba de empezar!



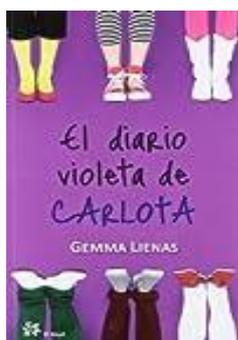
Muchachas 2 / KATHERINE PANCOL

Estas chicas son intrépidas. No piden nada a los demás. Solo se lo piden a ellas mismas. Esconden su miedo detrás de una sonrisa. Es la manera más segura de avanzar, inventar, inventarse. Sienten el impulso en las alas, levantan el vuelo, caen y remontan aún más bellas. Hay secretos, misterios, traiciones. Obstáculos que sortear. Palabras de amor lanzadas al viento. ¡La vida, claro está!



Muchachas 3 / KATHERINE PANCOL

Para algunas, es la hora de la revancha. Para otras, la de la liberación. O de la esperanza. Todo se hace, se deshace, renace. Las muchachas avanzan con grandes zancadas. Nunca sabemos lo que está por llegar. Contenemos la respiración, cruzamos los dedos ¡Vivan las muchachas!



El diario violeta de Carlota / GEMMA LIENAS

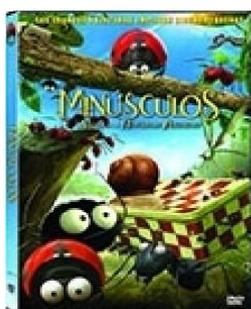
Carlota observa el mundo a través de sus "gafas violetas" y descubre en todas partes prejuicios contra las mujeres. Carlota nos invita a utilizar sus gafas de color violeta que nos van a permitir detectar situaciones injustas y desenmascarar las actitudes machistas.

AUDIOVISUALES



Brave (Indomable) / MARK ANDREWS / BRENDA CHAPMAN

Aventura de la heroica Merida, hábil arquera e impetuosa hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor. Decidida a forjar su propio camino en la vida, desafía una antigua y sagrada costumbre de los señores de la tierra. Inadvertidamente, sus acciones desatan el caos y la furia en el reino. Además, pide ayuda a una sabia anciana que le concede un deseo muy desafortunado. La muchacha tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía.



Minúsculos. El valle de las hormigas perdidas / THOMAS SZABO / HÉLÈNE GIRAUD

En un pequeño y pacífico valle, los restos de un picnic abandonado desatan una guerra entre dos tribus de hormigas. El juego está en una caja de azúcar. Las grandes aventuras empiezan siendo pequeñas.



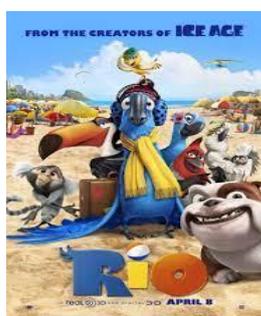
Zootrópolis / BYRON HOWARD / RICH MOORE

Decidida a demostrar su valía, la Oficial Judy Hopps, la primera conejita en ingresar en la Academia de Policía de Zootrópolis salta a por la oportunidad de resolver su primer caso. Incluso cuando esto significa asociarse con el zorro artista de la estafa, Nick Wilde, para resolver el misterio.



Capitana Marvel / ANNA BODEN/ RYAN FLECK

La historia sigue a Carol Danvers mientras se convierte en uno de los héroes más poderosos del universo, cuando la Tierra se encuentra atrapada en medio de una guerra galáctica entre dos razas alienígenas. Situada en los años 90, 'Capitana Marvel' es una historia nueva de un período de tiempo nunca antes visto en la historia del Universo Cinematográfico de Marvel.



Rio / CARLOS SALDANHA

Blu es un pájaro exótico que cree que es el último de su especie. Cuando su dueña, Linda, se entera de la existencia de Perla, la pareja de Blu en Río de Janeiro, se embarcarán en la mayor aventura de sus vidas. A pesar de no saber volar, Blu se unirá a un grupo de simpáticos amigos que le ayudarán a encontrar el valor para abrir sus alas y perseguir su destino.

BIBLIOTECA Y CENTRO
DE DOCUMENTACIÓN

Luisa Sigea



25

¿Dónde estamos?

📍 Plaza de Zocodover, 7 - 2ª planta - **Toledo**

☎ 925 28 60 10 ✉ centrodocumentacionmujer@jccm.es



Síguenos en:

📘 Centro de Documentación y Biblioteca "Luisa Sigea"

📷 bibliotecaluisasigeaclm

🐦 @BiblioLSigea

www.institutomujer.castillalamancha.es/biblioteca-y-centro-de-documentacion-luisa-sigea

