

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA



25 de noviembre 2019

Recomendaciones Literarias

PÚBLICO ADULTO

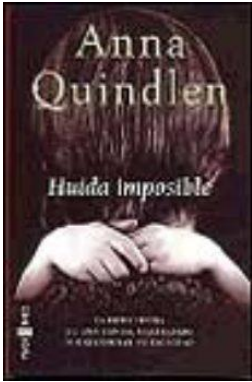


La mujer que dijo basta: la larga lucha por la igualdad y contra la violencia de género en España (1970-2017): memoria; de Ana María Pérez del Campo Noriega.

CHARO NOGUEIRA

2018, 301 p.

Ana María Pérez del Campo Noriega ha impulsado el profundo cambio en la vida de las mujeres desde el franquismo hasta nuestros días. Pionera y protagonista de la gran revolución femenina, ha abierto camino a los derechos y libertades de las ciudadanas y fomentado la lucha contra la violencia de género en España. Con ochenta años cumplidos, esta feminista aún alza la voz contra la desigualdad, los abusos y el patriarcado. Ella es La mujer que dijo basta, y este es su testimonio. «El feminismo es solidario y lucha contra las injusticias, por la igualdad, por compartir el poder, no por quedárselo todo». Ana María Pérez del Campo



Huida imposible

ANNA QUINDLE

1999, 238 p.

Frances Benedetto abandona a su marido tras sufrir un nuevo acceso de violencia de su cónyuge, y un aborto. Le abandona llevándose a su hijo Robert con la ayuda de Patty Bancroft y cambia Nueva York por Florida. Allí es Beth Crenshaw, vive con su hijo en un cuchitril donde no tiene que pagar alquiler ni sabe su número de teléfono, y no puede ejercer de enfermera, su profesión, para no llamar la atención. Le consiguen un trabajo, conoce a los vecinos, anima a su hijo para que se relacione con otros niños, lo mete en un colegio y ella misma se hace una buena amiga que le ayudará a volver a vivir. Sin embargo nunca le abandona el miedo y para no echarse atrás tiene que recordar cada golpe que le propinó su marido, rememorar el sabor de la sangre, volver al pasado y ver que tuvo abortos, que tuvo que mentir una y otra vez, que tuvo que correr con una costilla rota....En Florida conoce a otro hombre, profesor de gimnasia de los niños del colegio donde va su hijo, y se deja mimar por él, sin embargo Frances no puede decirle a nadie que ella es neoyorquina, que echa de menos a su hermana, que su marido le golpeaba y que ha huido con su hijo. Y además sabe que su marido la buscará hasta encontrarla.



Mi marido me paga lo normal. Agresión a la mujer: realidades y mitos

MIGUEL LORENTE ACOSTA

2009, 314 p.

Estremecedora confidencia de muchas mujeres que sufren malos tratos. ¿Por qué creen esas mujeres que es normal que sus maridos las maltraten en alguna medida? ¿Cómo ha llegado a anidar en sus conciencias una noción de normalidad tan perversa? ¿Por qué aún hay mujeres que se ocultan a sí mismas las agresiones que reciben, que construyen una narrativa equivocada de lo que les está ocurriendo? A estas preguntas, y a otras muchas, responde este libro pionero que analiza y describe la agresión a la mujer tal y como se produce en la realidad cotidiana.



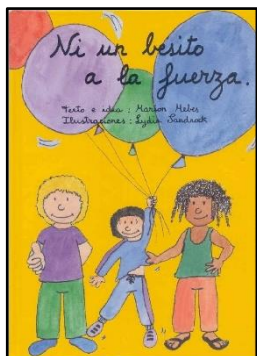
El Proxeneta: la historia real sobre el negocio de la prostitución

MABEL LOZANO

2017, 344 p.

Mabel Lozano cuenta por primera vez la verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado el Músico, un proxeneta que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y todo el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata, y se empezó a secuestrar mujeres de deuda para las que su única salida era la prostitución.

PÚBLICO INFANTIL/JUVENIL



Ni un besito a la fuerza

MARION MEBES

2003, 1 v.

Ni un besito a la fuerza es un libro claro y sencillo dirigido a los menores de edad, y que puede ser utilizado por madres, padres, educadoras y educadores, profesorado y otras personas adultas que busquen un modo directo de abordar con niñas y niños el difícil tema del contacto físico no deseado, insistiendo en la posibilidad de decir NO. De esta forma, contribuye también a la prevención del abuso sexual a menores.



El diario azul de Carlota

GEMMA LIENAS

2010, 239 p.

Carlota decide empezar un diario sobre la violencia de género, un problema que hace siglos que existe pero que nunca ha sido tan visible como en los últimos años. A partir de testimonios que va recogiendo, algunos muy cercanos, y de información que recibe, como siempre, de parte de su madre, su abuela y su tía Octavia, Carlota escribe este diario azul que también habla de la violencia escolar y la violencia infantil.



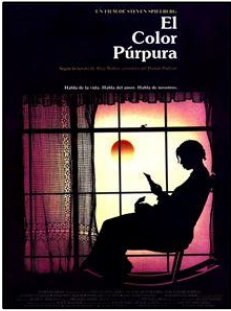
Monstruo de ojos verdes

JOYCE CAROL OATES

2003.

No volverás a hacerme daño. Franky Pierson tiene 14 años y pronto va a descubrir que detrás de una sonrisa, de un abrazo un poco más fuerte de lo normal o de unos ojos verdes, puede ocultarse el más terrible de los monstruos, capaz de pensar, de decir, y de hacer cualquier cosa. Pero los monstruos, cuando las cosas no son como ellos querrían, despiertan de su letargo.

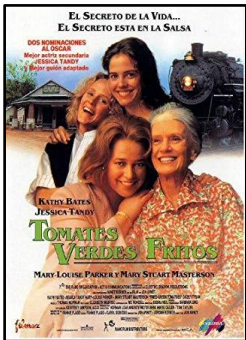
AUDIOVISUALES



El color púrpura

STEVEN SPIELBERG

Principios del siglo XX. Narra la historia de Celie, una adolescente negra de catorce años que está embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. A partir de entonces su vida estará llena de dolor y humillaciones.



Tomates verdes fritos

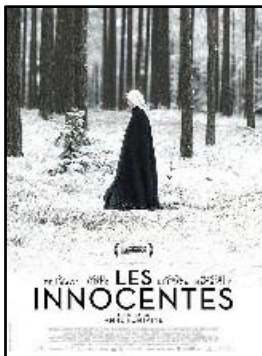
JOHN AVNET

Evelyn, una mujer madura que vive frustrada por su gordura y por la insensibilidad y simpleza de su marido, conoce casualmente en un asilo a Ninny, una anciana que le va contando poco a poco una dramática historia ocurrida en un pequeño pueblo de Alabama. El relato se hace cada vez más fascinante: gira en torno a la gran amistad entre dos mujeres y al misterioso asesinato del marido de una de ellas



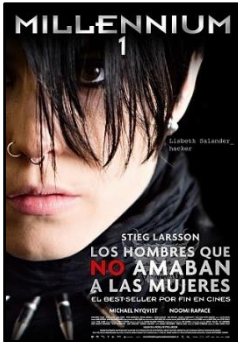
Te doy mis ojos **ICIAR BOLLAIN**

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además "le ha dado sus ojos"... A lo largo de la película, los personajes irán rescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y que se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.



Las inocentes **ANNE FONTAINE**

Narra la historia real de unas monjas polacas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas durante II Guerra Mundial. Agosto de 1945. Un monasterio cerca de Varsovia (Polonia) alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médico enviada por la Cruz Roja con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero la sorpresa llega cuando descubre que una gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo. Aunque Mathilde es inexperta, deberá aprender a sacar adelante esta inusual situación y ayudar a las hermanas



Millennium: Los hombres que no amaban a las mujeres

DAVID FINCHER

Una de las sagas que más espectadores ha reunido en los cines basada en los libros de Stieg Larsson donde la violencia y vejaciones hacia una mujer, Lisbeth Salander, se tratan desde un punto de vista oscuro y muy duro. La fortaleza y al mismo tiempo debilidad de la protagonista es evidente durante toda la película con escenas muy crudas sobre la violación sexual.

***CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA***

**INSTITUTO DE LA MUJER DE CASTILLA-LA
MANCHA**

Pza. Zocodover 7-2º piso

45071 Toledo

Tlf.: 925286008

centrodocumentacionmujer@jccm.es



@BiblioLSigea



@Centro de Documentación y
Biblioteca “Luisa Sigea”

WEB CENTRO DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA