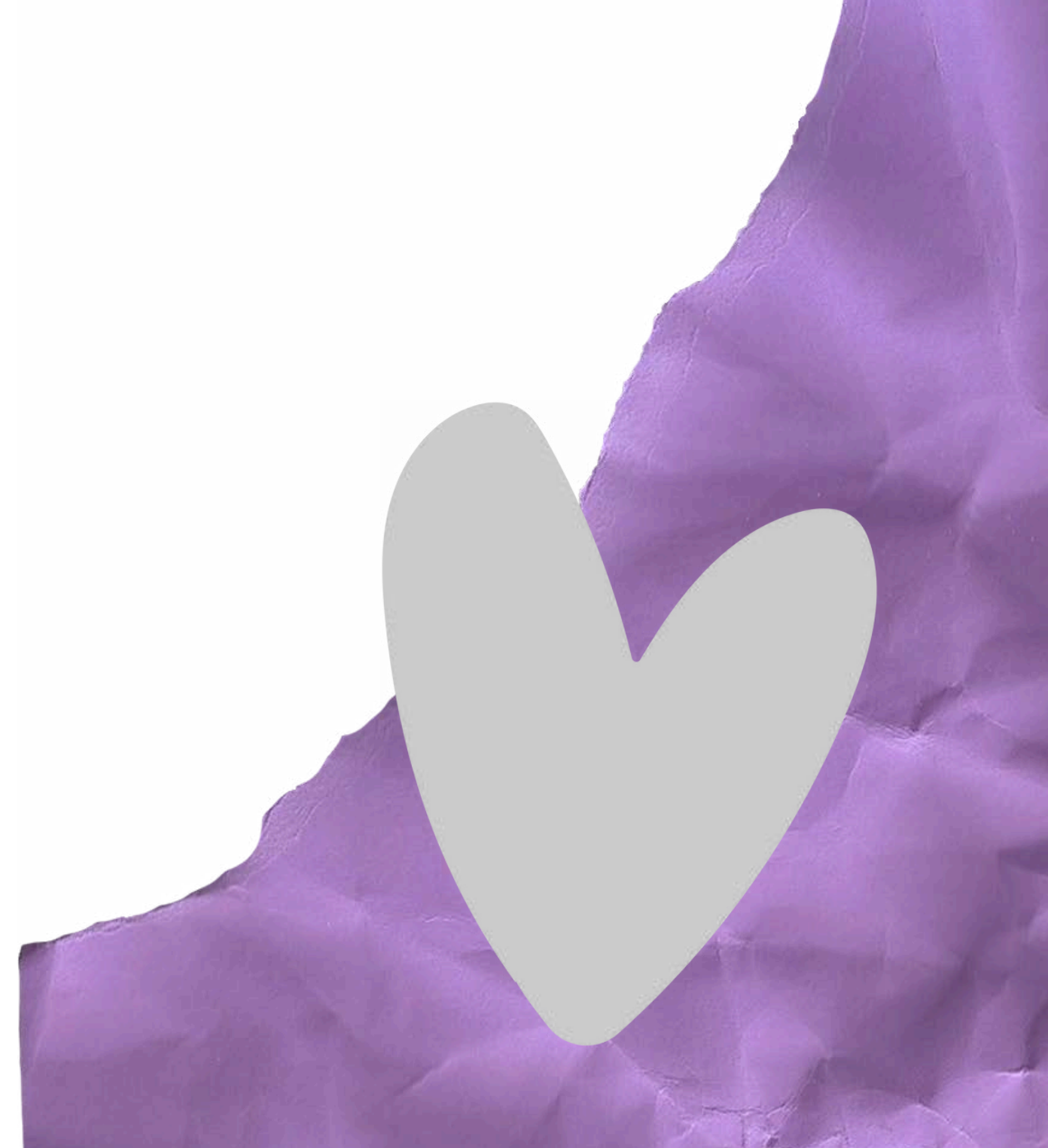


BOLETÍN
MONOGRÁFICO
8Marzo

Día internacional de las mujeres



CONSTRUYENDO

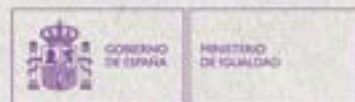
IGUALDAD

8M

Día Internacional
de las Mujeres



El futuro que quieres
empieza en ti



Orígenes del Día

Internacional de las Mujeres

Revolución Industrial

El 8 de marzo tiene sus raíces en las luchas obreras del siglo XIX. En 1857, las trabajadoras textiles de Nueva York se manifestaron por mejores condiciones laborales y salarios justos, marcando un hito en la lucha por los derechos de la mujer.

Movimiento Feminista

Durante la Revolución Rusa de 1917, las mujeres jugaron un papel crucial en la lucha por la igualdad. Fue en este contexto que el 8 de marzo se consolidó como un símbolo de la lucha feminista a nivel mundial.

Reconocimiento Internacional

En 1977, las Naciones Unidas proclamaron el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, reconociendo oficialmente la importancia de esta fecha en la lucha por la igualdad de género.

Significado del Día Internacional de las Mujeres

Commemoración y Reflexión

El 8 de marzo es un día para honrar los logros de las mujeres en la historia y evaluar los desafíos que aún persisten en la búsqueda de la igualdad de género.



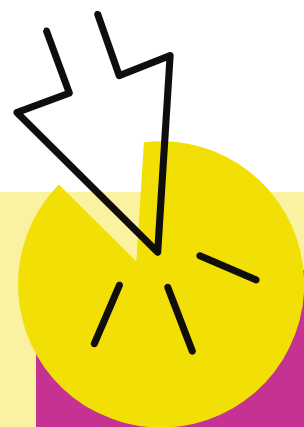
Llamada a la Acción

El Día Internacional de las Mujeres es un llamado a la acción para promover la equidad de género en todos los ámbitos de la sociedad.

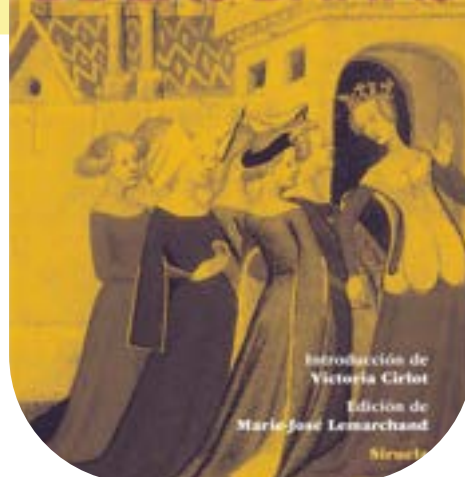


Clásicos del feminismo

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



CRISTINA DE PIZÁN
LA CIUDAD
DE LAS DAMAS



Introducción de
Victoria Cirlot
Edición de
María José Lemarchand
Siruela

NURIA VARELA

FEMINISMO
PARA PRINCIPIANTES

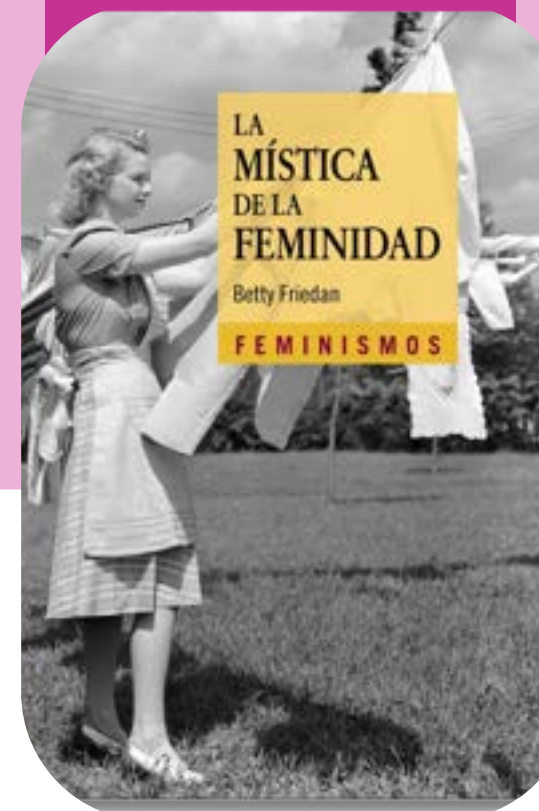
EDICIÓN ACTUALIZADA



LA
MÍSTICA
DE LA
FEMINIDAD

Betty Friedan

FEMINISMOS



EL
SEGUNDO
SEXO

Simone de Beauvoir

FEMINISMOS



Ensayos

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



¿Somos o tenemos un cuerpo? ¿Alguna vez hemos pensado en la importancia que tiene el cuerpo en la sociedad que habitamos? A lo largo de este libro intentaremos dar respuesta a estas preguntas, además acompañaremos a la autora por los entresijos de sus vivencias y lecturas de la corporalidad.

Este ensayo parte de un árbol lleno de posibilidades e incógnitas que darán paso a más y más preguntas. ¿Somos o estamos gordas? ¿Cómo se representa la gordura? ¿Hay algo más detrás de la violencia? ¿Existe un lenguaje que nos nombre?

Manifiesto cuerpa se presenta como un acercamiento al activismo antigordofobia y a la corporalidad. Consciente de lo ya escrito y del privilegio de su posición, la autora nos abre las manos y el cuerpo para narrarnos las vivencias que sufren las personas gordas, pero también para visibilizar la violencia sistemática que se ejerce contra ellas.

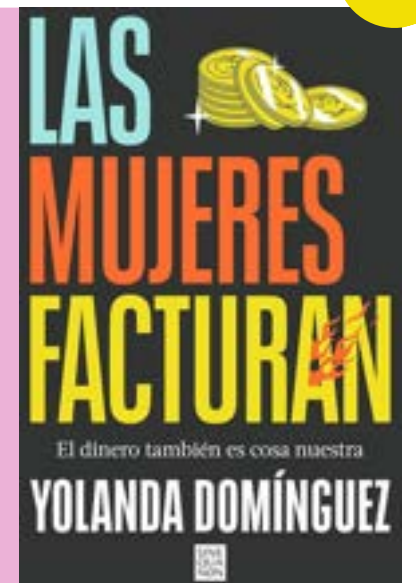
MANIFIESTO CUERPA

PAULA APARICIO CEJUDO

Las mujeres cobran menos que los hombres. Las mujeres ocupan menos puestos directivos que los hombres. Las mujeres perciben pensiones más bajas que los hombres. Las mujeres tienen menos posesiones que los hombres. Las mujeres son más pobres que los hombres.

¿Serías capaz de decir en alto «Quiero ser rica» sin sentir vergüenza? ¿Te disculpas cada vez que hablas de dinero? ¿Crees que tus finanzas deberían ir mejor y que estás infravalorada en tu profesión? La sociedad ha evolucionado y, sin embargo, las mujeres seguimos cobrando menos y ocupando menos puestos de poder.

Aprende a identificar los bloqueos financieros que provienen de los estereotipos culturales y cómo cambiarlos. La igualdad económica es fundamental para la libertad de las mujeres.



LAS MUJERES FACTURAN: EL DINERO TAMBIÉN ES COSA NUESTRA
YOLANDA DOMÍNGUEZ

Ensayos

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Una reflexión necesaria sobre la violencia contra las mujeres, de la mano de una de las autoras de la investigación periodística de El País sobre los abusos en el cine español. A partir de su experiencia en el equipo de investigación sobre abusos en el cine español de El País, la periodista Ana Marcos reflexiona sobre cómo su trabajo ha impulsado cambios culturales e institucionales. Y constata que lo que ocurre en el mundo del espectáculo es solo un ejemplo más de cómo opera la cultura de la violación en su manera de integrar y silenciar las violencias contra las mujeres.

A MÍ NO ME HA PASADO NADA
POR QUÉ NORMALIZAMOS LA VIOLENCIA SEXUAL CONTRA LAS MUJERES

«Mamá es el nombre por el que me llaman mis hijos. Y yo acudo como un río. Desde que llegaron todo ha ido transformándose. El léxico que utilizamos, el tiempo, los miedos, el paisaje, los cuerpos. Las urgencias. La casa se ha llenado de montañas de libros infantiles y dibujos que muestran figuras sonrientes en una jungla multicolor.

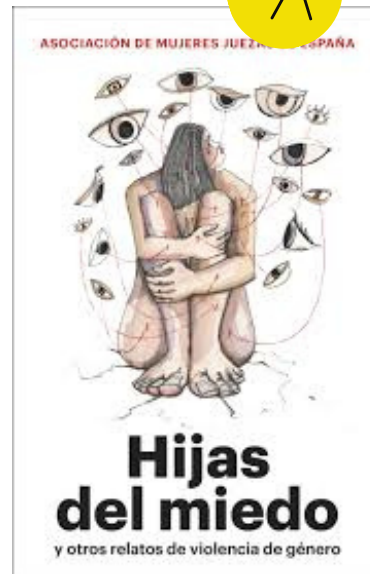
Reflexiona sobre la transformación que trae la maternidad, desde el lenguaje y la rutina hasta las emociones y el entorno. Plantea preguntas sobre el deseo de ser madre, la libertad de decisión, las dificultades y exigencias que enfrentan las madres, y la falta de apoyo en un sistema que prioriza lo productivo. Describe la maternidad como un equilibrio frágil, similar a caminar sobre un alambre sin red, desafiando constantemente los límites personales y sociales.



MATERNIDADES PRECARIAS
DIANA OLIVER

Ensayos

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Hijas del miedo es un libro escrito por juezas en el que se recopilan relatos reales de mujeres víctimas de violencia de género. Las protagonistas comparten cómo se sienten al enfrentarse a las agresiones y el temor de que la justicia no les crea ni actúe para protegerlas. A través de los relatos, las expertas denuncian la violencia contra las mujeres a nivel mundial y exigen políticas efectivas para su erradicación, visibilizando el sufrimiento y luchando por un cambio profundo en el sistema judicial y social.

HIJAS DEL MIEDO
Y OTROS RELATOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO
ASOCIACIÓN MUJERES JUEZAS DE ESPAÑA

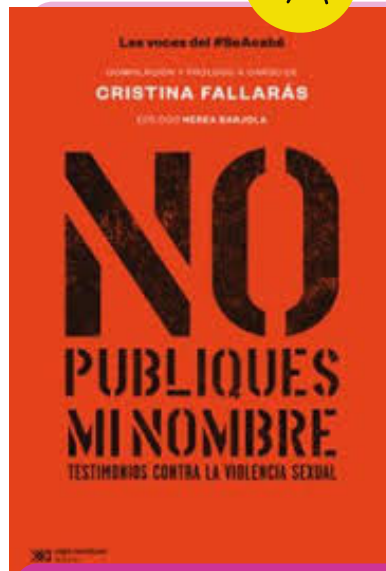
¡Ay, campaneras! de Lidia García, un libro que explora la música popular de antaño como un espacio de resistencia y transgresión femenina. A través de coplas y cuplés, se revelan historias de lucha social, diferencias de clase y ansias de libertad. También destaca anécdotas curiosas, como el uso de un cuplé por Chaplin o la admiración de Nietzsche por una zarzuela. La obra nos sumerge en el universo de artistas icónicas como Raquel Meller, Concha Piquer, Lola Flores, Sara Montiel y Rocío Jurado, mostrando cómo la música reflejaba y desafiaba su época.



AY, CAMPANERAS! CANCIONES PARA SEGUIR ADELANTE
LIDIA GARCÍA GARCÍA,

Ensayos

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

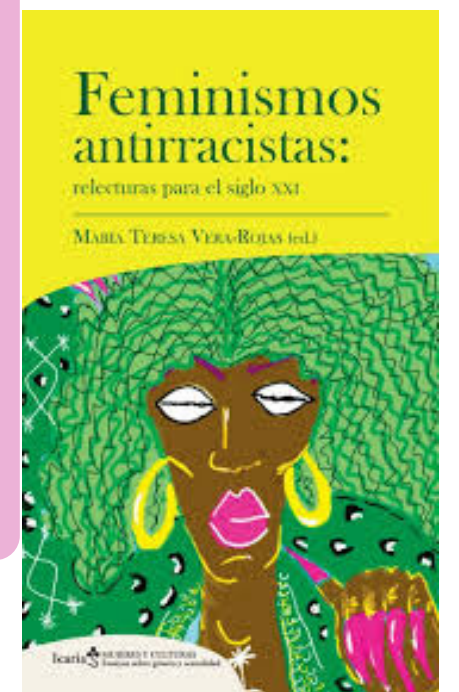


Cristina Fallarás lleva años recibiendo y compartiendo testimonios de mujeres víctimas de violencia de género (primero en Twitter y después en Instagram). En febrero de 2024, esta última red social le cerró la cuenta y todo estalló. En ese momento, Cristina decidió publicar todos esos testimonios en formato libro como herramienta de lucha contra el maltrato a las mujeres, al temer que pudiera perder todo el material acumulado durante tanto tiempo. La forma en la que lo compartía era mediante captura de pantalla, eliminando el nombre de la víctima, eso era lo que ellas le pedían: «No publiques mi nombre». La compilación está acompañada, además, de un estudio de la socióloga Nerea Barjola que profundiza el fenómeno del #SeAcabó y los testimonios tras él.

NO PUBLIQUES MI NOMBRE: TESTIMONIOS CONTRA LA VIOLENCIA SEXUAL
CRISTINA FALLARÁS

Recoge ensayos que buscan problematizar las lógicas eurocéntricas del saber. A través de una acción directa en el lenguaje racista y los registros académicos hegemónicos, estos textos reflexionan sobre la exotización y explotación sexual de las mujeres y los hombres afrodescendientes, y los modos de violencia y los crímenes de odio que afectan la supervivencia de las personas trans racializadas. También interrogan los límites de lo humano ante episodios de represiones ejercidas sobre las personas negras y latinas en la actualidad, y proponen epistemologías africanistas, antirracistas y de coloniales para aproximarnos a experiencias y culturas africanas y afrodescendientes.

FEMINISMOS ANTIRRACISTAS
RELECTURAS PARA EL SIGLO XXI
MARIA TERESA VERA ROJAS



Ensayos

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



El libro de Sarah Hendrickx explora cómo el autismo se manifiesta de manera única en mujeres y niñas, combinando investigaciones actuales con testimonios personales. Analiza el impacto del autismo en diferentes etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez, abordando temas como la educación, la sexualidad, la maternidad y el ámbito laboral. Esta edición ampliada incluye nuevos enfoques sobre el diagnóstico en la adultez, el enmascaramiento, las experiencias de personas trans y no binarias, y sus efectos en la salud, como la menopausia o el agotamiento autista. Es una guía valiosa tanto para profesionales como para mujeres autistas que buscan comprender su experiencia.

MUJERES Y NIÑAS EN EL ESPECTRO AUTISTA: ENTENDER LAS EXPERIENCIAS DE LA VIDA DESDE LA PRIMERA INFANCIA HASTA LA VEJEZ
SARAH HENDICKX

Carla Vall analiza de manera amena y comprensible las violencias machistas y los elementos sociales e individuales que nos llevan a ser potenciales víctimas y agresores.

La autora nos habla de la recuperación y la reparación de las víctimas, la identificación de necesidades y servicios a su disposición, consejos para una misma y consejos sobre lo que pueden hacer terceras personas para ayudar a la víctima. En un último bloque, la autora tratará los retos pendientes y las apuestas de futuro que debemos exigir.

Con prólogo de Paula Bonet.



ROMPER EN CASO DE EMERGENCIA: MANUAL PARA VÍCTIMAS Y SUPERVIVIENTES
DE VIOLENCIAS DE GÉNERO
CARLA VALL

Narrativa

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



El caso que ha conmocionado al mundo. El testimonio único de la hija de Gisèle Pelicot: cómo su familia convirtió un trauma inimaginable en una lucha colectiva.

El 2 de noviembre de 2020, Caroline Darian recibe una llamada con una noticia que estalla como una bomba: su padre está bajo custodia policial ya que acaban de descubrir que, a lo largo de una década, ha drogado y promovido que decenas de hombres violaran a su madre mientras él filmaba las agresiones. Durante la investigación se entera, además, de que también ella podría haber sido víctima de su padre. Con un coraje excepcional, en este testimonio la hija de Gisèle Pelicot explica el dilema imposible de ser hija de la víctima y del agresor. Pero mientras narra el descubrimiento devastador de que su propio padre sea un monstruo y trata de gestionar la mezcla de rabia, vergüenza y empatía que siente por él, comparte la extraordinaria historia de su madre y cómo consiguió salir adelante, sin autocompasión, en circunstancias inimaginables.

Y DEJÉ DE LLAMARTE PAPÁ
CAROLINE DARIAN

Tessa Ensler es una abogada de éxito especializada en la defensa de agresores sexuales. Su tenacidad está al servicio del sistema judicial, en el que cree totalmente: es la existencia de la duda razonable lo que hay que probar, incluso más allá de lo que a primera vista, prima facie, aparece ante un juez. Hasta que a Tessa le sucede lo que a tantas mujeres y se encuentra en el lado opuesto, descubriendo que las reglas que siempre ha defendido no están escritas para ellas.

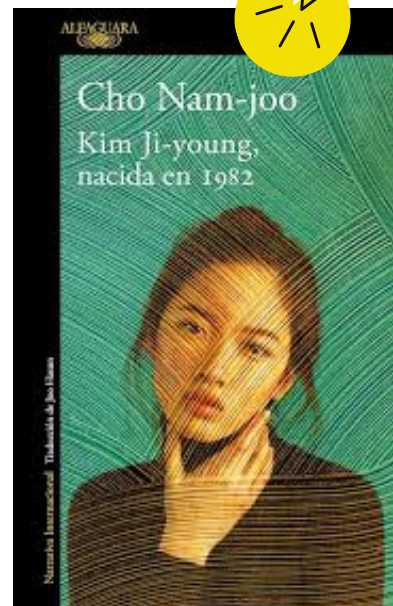
Con el ritmo implacable de un thriller legal, Prima facie muestra con crudeza cómo el sistema no está preparado para amparar a las víctimas ni para entender la complejidad de una experiencia traumática. A su alto voltaje emocional suma una visión inédita y muy humana sobre temas como el consentimiento, el poder, los prejuicios o la relación entre la ley y el patriarcado.



PRIMA FACIE
SUZIE MILLER

Narrativa

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Esta novela ha pasado de ser la breve historia de una joven coreana a convertirse en un terremoto que ha sacudido a las mujeres de medio mundo. Kim Ji-young (que lleva el nombre más común entre las mujeres coreanas nacidas en 1982) es aparentemente una mujer como cualquier otra, con una juventud sin pena ni gloria, siempre a la sombra. Todo se retuerce cuando, de repente, Kim empieza a hablar con las voces de su madre, de una amiga desaparecida, de otras muchas mujeres. Lo que parecía una broma adquiere el tono de una respuesta, de una insurrección y, para los demás, el tono de una enfermedad.

KIM JI-YOUNG, NACIDA EN 1982
CHO NAM-JOO

A sus sesenta y cuatro años, Emilia se enfrenta a la remodelación de su cocina. Su marido lo ha decidido por su cuenta y ella, que solo quiere estar tranquila con sus libros, se siente incapaz de oponer resistencia.

Bonnett parte de este hecho cotidiano y aparentemente banal para construir una semblanza de la plácida y peligrosa insatisfacción, y de mujeres arrinconadas por muy distintos tipos de maltratos y silencios. El paso del tiempo, su acumulación y su peso, el aburguesamiento y la vejez (propia y ajena), y la imposibilidad de conocer realmente a quienes nos rodean empapan esta novela para obligarnos a mirar donde, a menudo, no queremos mirar: a lo que de verdad somos.



QUE HACER CON ESTOS PEDAZOS
PIEDAD BONNETT

Libros ilustrados

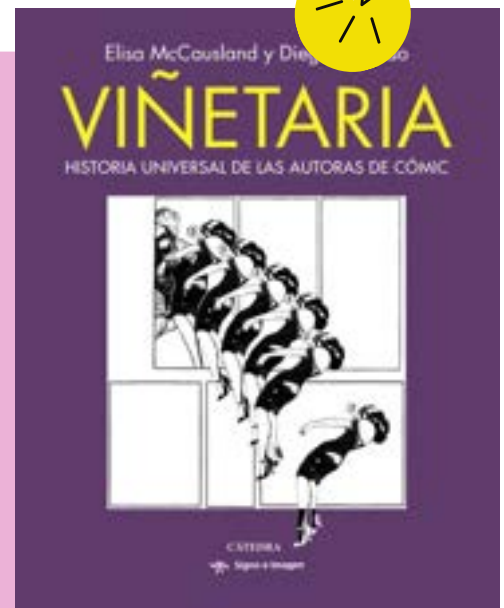
HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



MUJERES DE CINE
RUTH GABRIEL,

Mujeres de cine es el homenaje de una actriz, Ruth Gabriel, y de una ilustradora, Fraules, a las actrices que con su trabajo y su arte dejaron su impronta en la historia del cine español. También es un itinerario que se detiene en los hitos que fueron estas 30 mujeres que conquistaron al público español y de todo el mundo. 30 actrices que siempre fueron y serán un referente para las actrices españolas.

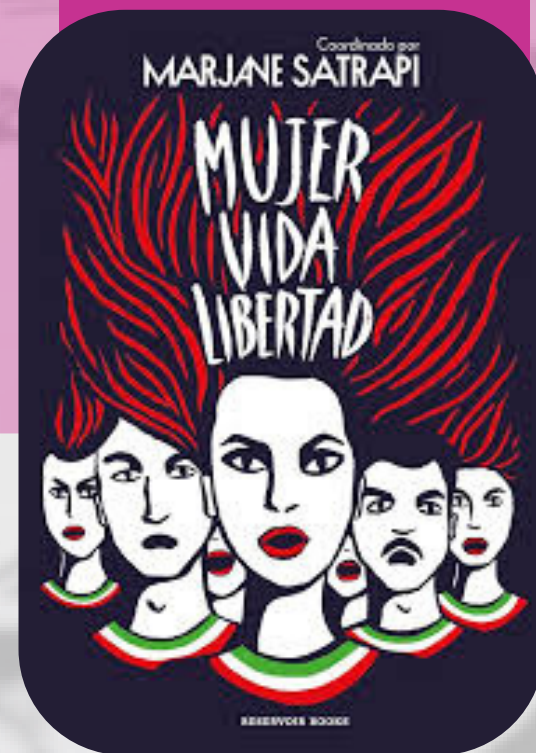
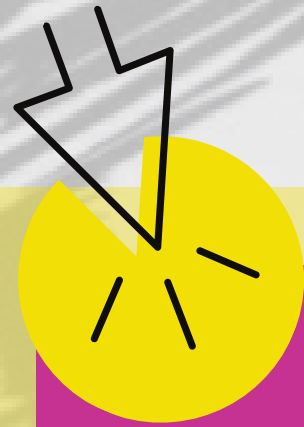
historia universal de las autoras de cómic" es, como indica su título, un repaso a las profesionales y autoras que han contribuido al medio a lo largo de sus ciento treinta años de evolución: desde las tiras de prensa a la novela gráfica y el "webcomic", pasando por el humor gráfico, el "comic book" y las revistas periódicas para niños y adultos.



VIÑETARIA
ELISA MCCAUSLAND, DIEGO SALGADO

c ó m i c s

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Juvenil

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Nico ha vuelto a ser el que era.

Martina y Kavinchi están descubriendo que la amistad, a veces, puede convertirse en algo más.

Y Lu se ha apuntado a teatro para dar rienda suelta a sus emociones.

En clase todo parece haberse calmado, pero el Club de los Valientes sabe que debe mantenerse en alerta, porque algo raro está pasando en otro curso. Un compañero parece estar enamorado de su nuevo amigo, pero hay un grupito que todavía no ha entendido que el amor no entiende de género...

Es el momento de actuar y acabar con esta injusticia.

EL CLUB DE LOS VALIENTES 3 -
TAL Y COMO ERES
MARÍA MENÉNDEZ

Mi mundo está patas arriba: desde que mis padres se separaron, ¡mi vida no para de cambiar!

Nunca pensé que tener doce años sería tan complicado. En serio... ¿puede volver a ser todo como antes? ¡Vida, dame un respiro!»

Goa es una adolescente que acaba de cumplir 12 años y ve cómo su vida da un giro inesperado de la noche a la mañana: sus padres se han separado, ahora tiene dos casas y toda su vida repartida entre ellas. Además, su padre va a tener un hijo con su nueva pareja, o sea que... ¡tendrá un hermanito! Cuántas cosas para tener solo 12 años. Goa solo quiere estar tranquila y que le dejen un ratito con la tablet para expresar todo lo que le pasa por la cabeza en un diario que graba en vídeo para sí misma. ¡Porque crecer no es nada fácil!



ME LLAMO GOA 1 -
EL DÍA QUE SE PARÓ EL MUNDO
MÍRIAM TIRADO

PREJUVENIL

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Mujeres negras en la filosofía busca reivindicar la capacidad de la mujer negra de pensar por sí misma sobre su entorno y las cuestiones que le aquejan a ella, pero no solo a ella sino también en la construcción de un mundo donde exista la mirada de la mujer negra dentro del canon filosófico.

MUJERES NEGRAS EN LA FILOSOFÍA
DE ZINTHIA PALOMINO

El título de este libro, Femina sapiens, es como una pequeña broma que nos sirve para poner en evidencia una cuestión: ¿por qué cuando se reconstruye la prehistoria solo se habla de hombres? ¿Por qué no hacer ciencia focalizando las investigaciones también en los restos arqueológicos de mujeres, que se han hallado en gran cantidad?

Este libro es un gran álbum familiar que te permitirá averiguar quiénes fueron tus tataratataratataratara... abuelas y abuelos. Un retrato súper entretenido y riguroso sobre la evolución del Homo sapiens desde la perspectiva de las féminas.

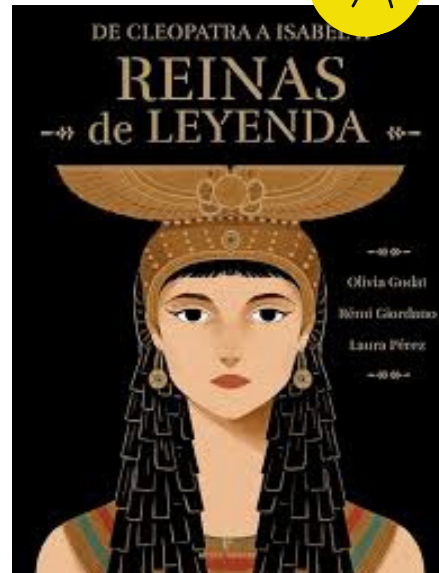
Te presentamos a algunas de tus parientes: Ardi, que pasaba tanto tiempo en los árboles como caminando; Lucy, la abuela más famosa; la Señora Ples, la Chica de la Gran Dolina y Benjamina, la más querida, entre otras docenas de historias que te encantarán.



FEMINA SAPIENS. UNA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN HUMANA ENFOCADA EN LAS MUJERES, MARTA YUSTOS

INFANTIL

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE EL RESUMEN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Sissi, María Antonieta, Cleopatra... son nombres legendarios. Pero ¿sabes quiénes fueron realmente estas reinas? Las reinas más famosas no eran esposas delicadas, ni frívolas ni dóciles. Sus maneras de ser y comportarse, sus ideales y convicciones forjaron unos destinos a menudo sorprendentes, y son muchos los misterios que rodean sus vidas. Fueron tachadas de ambiciosas, superficiales e incluso asesinas... Las ridiculizaron y demonizaron cuando aspiraban a ejercer el poder. Estuvieron lejos de llevar la vida de ensueño que solemos imaginar. En estas páginas te desvelaremos sus verdaderas historias: su valentía, sus aspiraciones políticas y sus apasionadas aventuras.

REINAS DE LEYENDA: DE CLEOPATRA A ISABEL II

Quizá te hayan contado que hace mucho, mucho tiempo, en la Prehistoria, todo estaba dominado por hombres que cazaban y peleaban. Quizá te hayan dicho que esos hombres fueron los únicos responsables de las pinturas rupestres, los que curaban y los que guerreaban. Pero, quizá, eso no sea así...

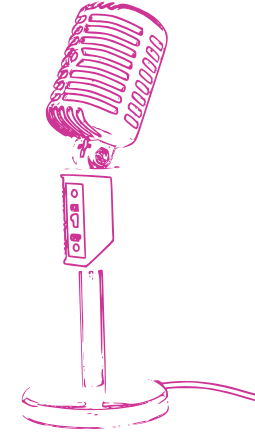
Porque en la Prehistoria, también hubo mujeres, niños y niñas. ¡Vaya si los hubo! Y ellos también fueron fundamentales. Esas mujeres fueron guerreras, cazadoras, curanderas, recolectoras, tejedoras... Y los niños fueron eso, niños, y, como tales, fueron amados y cuidados.



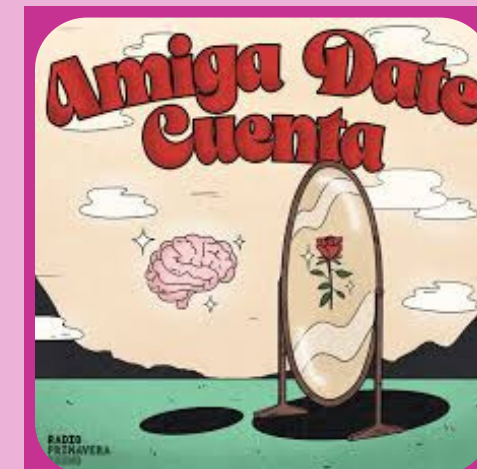
PREHISTORIAS. CUENTOS DE MUJERES QUE FORJARON EL MUNDO
MARGA SÁNCHEZ ROMERO



Podcast



HAZ CLIC EN LA PORTADA DEL PODCAST : ¡DESCUBRE DÓNDE PUEDES ENCONTRARLOS!



BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Luisa Sigea



¿Dónde estamos?

📍 Plaza de Zocodover, 7 - 1ª planta - **Toledo**
☎ 925 28 60 10 ✉ centrodocumentacionmujer@jccm.es

RRSS



📘 Centro de Documentación y Biblioteca "Luisa Sigea"
📷 [bibliotecaluisasigeaclm](#)
🐦 [@BiblioLSigea](#)

