


Boletín de novedades

abril

2021

PÚBLICO ADULTO



ESPECIALIZADOS


	<p>SILVIA CLAVERIA EL FEMINISMO LO CAMBIA TODO</p> <p>El feminismo, por fin, ha conseguido un poco de atención en la sociedad y en los medios de comunicación. Nos hacemos preguntas y buscamos respuestas, pero, en demasiadas ocasiones, nos encontramos ante falsedades y medias verdades. O incluso ante conceptos indescifrables... ¿Mansplaining, manterruption?</p> <p>Silvia Clavería nos invita a un viaje por la historia del feminismo donde conoceremos de dónde surge el movimiento, cuál es su necesidad actual y hacia dónde vamos.</p>
	<p>DESIRÉE BELA-LOBEDDE MINORÍAS</p> <p>¿Qué pasa cuando, además de ser mujer, se es negra, migrante o asiática, se padece una enfermedad crónica o se vive en situación de discapacidad? Minorías, es un ensayo imprescindible y lúcido en el que la autora conversa con mujeres que viven situaciones de discriminación o que pertenecen a una comunidad asociada a ciertos estereotipos y prejuicios y relegada a los márgenes.</p> <p>Así, conoceremos de primera mano sus honestos testimonios y aprenderemos de sus emocionantes, pero también dolorosas historias, cuyo denominador común es una sociedad que muchas veces segrega y castiga la diferencia. "He escrito este libro con el propósito de explicar lo que hay detrás de las etiquetas que se imponen a las mujeres: mujer asiática, mujer gitana, mujer trabajadora sexual..."</p>

	<p>NEREA PÉREZ DE LAS HERAS FEMINISMO PARA TORPES</p> <p>Partiendo de escenas cotidianas, planteadas desde el humor, y desde su propia experiencia, Nerea Pérez de las Heras analiza de manera crítica todos los aspectos relacionados con el feminismo: el patriarcado y la manera de estar en el mundo de los hombres, los hitos de la historia del feminismo, los clichés del negacionismo machista, los mensajes que la sociedad envía a las mujeres sobre cómo deben comportarse, cosas que parecen feministas, pero no lo son... Todo ello desgajado en escenas cotidianas cargadas de humor que sirven como punto de partida y a la vez como toque de atención de la presencia del machismo en el día a día.</p>
	<p>ROSA M^ª RODRÍGUEZ MAGDA LA MUJER MOLESTA</p> <p>Las mujeres siempre hemos sido molestas para las sociedades tradicionales, en la vida pública, en la cultura, incluso en la familia. Una misoginia ancestral nos acompaña, de forma más sibilina en la actualidad debido a nuestra actitud persistente de seguir reclamando nuestros derechos y de hacernos visibles.</p> <p>El sujeto-mujer ha pasado a convertirse también en algo molesto para ciertas corrientes del feminismo: se declara caduco, eurocéntrico, heteronormativo, un arcaico reducto esencialista en la diversidad sexual. Este libro es una reivindicación de esa mujer molesta, del «nosotras, las mujeres» como colectivo necesario. En él se analizan las corrientes más actuales del feminismo y conceptos como identidad, género, modelo trans, transidentidad, diversidad..., para rastrear sus utilidades regresivas y las sutiles trampas ante las que no podemos sucumbir. Frente a quienes pretenden recluir a las mujeres en una abnegada complementariedad, pero también frente a quienes nos difuminan en la proliferación de los géneros, elevamos la voz para afirmar que vamos a seguir siendo molestas ante cualquier maniobra de borrado.</p>

NOVELAS

	<p>MARÍA TERESA ÁLVAREZ LA COMUNERA DE CASTILLA</p> <p>23 de abril de 1521, Villalar. El ejército del emperador Carlos V derrota a las tropas de los comuneros castellanos dirigidos por Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado. Los tres son ejecutados sin piedad en el cadalso a la mañana siguiente. De esta forma, los imperiales terminan con el sueño revolucionario de Castilla. María Pacheco, la viuda de Juan de Padilla, una mujer luchadora y rebelde, no se resigna a la derrota de sus ideales y resiste atrincherada en la ciudad de Toledo; pero Carlos V no tendrá piedad con ella. María, condenada a muerte, se verá obligada a vivir un triste exilio en Oporto, donde morirá sin llegar a recibir nunca el perdón real. María Teresa Álvarez, brillante narradora, pone voz en esta novela a una mujer adelantada a su tiempo que luchó en un mundo de hombres y fue duramente criticada y castigada por ello.</p>
	<p>BELÉN LÓPEZ PEIRÓ POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO</p> <p><i>Por qué volvías cada verano</i> narra los abusos padecidos por la autora durante la adolescencia por parte de un familiar perteneciente a las fuerzas policiales, así como las consecuencias que dicho caso tuvo en su entorno familiar y social.</p> <p>Valiéndose de un lenguaje directo y crudo, Belén López Peiró escribe contra el sistema, contra el entramado de silencio que intento acallarla y contra sí misma. Y lo hace, no solo para denunciar aquellos hechos, sino también el contexto que los hizo posibles y recomponer mediante la escritura lo que la violencia de aquel hombre brutal quebró.</p>

	<p>EDURNE PORTELA LOS OJOS CERRADOS</p> <p>Los ojos cerrados es una novela de un sólo lugar, un pueblo que podría tener cualquier nombre y que por eso se llama Pueblo Chico. Pueblo Chico está anclado en una sierra agreste que a veces se cubre de niebla, otras de nieve, una sierra en la que a veces se pierden los animales, desaparecen las personas. En el pueblo vive Pedro, el anciano protagonista de esta novela, depositario de secretos que rodean a la violencia que ha atravesado el lugar durante décadas. Cuando Ariadna llega a Pueblo Chico por motivos al principio poco claros, Pedro la observa y vigila, mientras Ariadna va desvelando su propia vinculación con la historia silenciada del lugar.</p>
	<p>MANUEL JABOIS MISS MARTE</p> <p>1993. Mai, una chica muy joven con una niña de dos años, llega a un pueblo de costa poniéndolo todo patas arriba. Enseguida hace amigos, conoce a Santi, se enamoran al instante y al cabo de un año celebran una boda que acaba en tragedia, cuando la noche de la fiesta la hija de Mai desaparece misteriosamente.</p> <p>2019. La periodista Berta Soneira se dispone a rodar un documental sobre el suceso ocurrido veinticinco años atrás. Para ello, entrevista a todos los que aún lo recuerdan, reescribiendo el relato de un día que cambió la vida de todos.</p>

	<p>PILAR QUINTANA LOS ABISMOS (Premio Alfaguara 2021)</p> <p>Los abismos es un relato estremecedor en el que una hija asume las revelaciones de su madre y los silencios de su padre para empezar a construir su propio mundo. Tras el éxito de La perra, con esta novela, Pilar Quintana consolida el importante lugar que ha conquistado en las letras hispanoamericanas.</p>
---	--

CÓMIC

6

	<p>LEO ORTOLANI CINZIA</p> <p>Cinzia es una historia de autoaceptación, una novela gráfica que te golpea primero con su increíble humor y luego se instala directamente en el corazón, rompiendo una lágrima. En el centro de esta montaña rusa de emociones está siempre ella, simplemente Cinzia: un personaje complejo, fuerte y frágil, intensamente humano como todos nosotros, dividido entre el impulso de ser uno mismo y la presión de ser homologado con los demás. Leo Ortolani cuenta la historia en un volumen tierno, divertido, profundo e iluminador. ¡Cinzia es la mujer que a todos los hombres les gustaría ser!</p>
---	--

POESÍA

	<p>OLVIDO GRACÍA VÁLDÉS CONFÍA EN LA GRACIA</p> <p>Si la poesía, los poemas, han sido el trabajo en que se ha condensado la vida, como ha dicho la autora, en este volumen esa labor alcanza una rara intensidad. Voces hablan y el poema escucha. La percepción de que somos accidente, no sustancia, cierta zozobra y un oído muy fino se conjuran al fondo de la escritura. Singularidad (conocimiento, emoción) e impersonalidad parecen ir tejiéndola. O lo que es lo mismo, un sentimiento auténtico en la experiencia y la vibración de lo colectivo se aúnan en este libro extraordinario.</p>
	<p>SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ UN AMAR ARDIENTE: POEMAS A LA VIRREINA</p> <p>Primera antología que recopila, únicamente, los poemas de amor entre Sor Juana Inés de la Cruz y la virreina la condesa de Paredes. Un amar ardiente reúne los poemas de amor que sor Juan Inés de la Cruz escribe a la virreina María Luisa Gonzaga Manrique de Lara, condesa de Paredes. En ellos se refleja el amor auténtico, apasionado y lloroso, rendido de abnegación o espinoso de celos y de sentimientos encontrados.</p>

INFANTIL/ JUVENIL

	<p>MILI HERNÁNDEZ GÓMEZ FEDERICO Y SUS FAMILIAS</p> <p>El gato Federico visita de tejado en tejado a todas sus familias. A Tadeo, que vive con sus abuelos; a Ana y sus dos mamás; A Virginia, su papá y su mamá... Son familias diferentes y Federico las quiere a todas por igual. Edad recomendada: + de 2 años</p>
	<p>MARTA CARDONA CAPAZ</p> <p>Capaz es un cuento para la superación de la timidez. Con esta historia Valeria, su protagonista, nos enseñará la importancia de aceptarnos tal y como somos, de superar nuestros miedos e incluso a hacer las cosas con miedo. Nos demostrará que ponerse colorada es de valientes y que con esfuerzo y confianza todos somos CAPACES de lo que nos proponemos. En este cuento podemos encontrar diferentes valores pedagógicos que enriquecen y potencian la historia con el objetivo de trabajarlos con los niños y niñas en familia o en el colegio. Edad recomendada: + de 5 años</p>

	<p>ALICE PANTERMÜLLER LAS COSAS DE LOTA: UN VIAJE MUY SALVAJE</p> <p>Lota y su familia se van de vacaciones a Suecia. Viajarán en un barco enorme, y también en una autocaravana. Y lo mejor de todo es que Chesca, la mejor amiga de Lota, va a acompañarlos. Con Chesca, Lota llevará mejor lo de dormir en una tienda de campaña en mitad de la naturaleza salvaje, iporque resulta que Suecia está llenita de osos, lobos y troles!</p> <p>Edad recomendada: de 6 a 11 años</p>
	<p>PEDRO MAÑAS ROMERO (AUTOR), LUJÁN FERNÁNDEZ MÉNDEZ (ILUSTRADOR) PRINCESAS DRAGÓN: EL FIN DE LA MAGIA: 10</p> <p>Las Princesas Dragón han perdido sus poderes porque todos los villanos que las han perseguido durante sus trepidantes aventuras han decidido vengarse de ellas. ¿Podrán enfrentarse a ellos sin la ayuda de la magia?</p> <p>Edad recomendada: de 6 a 11 años</p>
	<p>PEDRO MAÑAS , DAVID SIERRA LISTÓN ANNA KADABRA 4. FIESTA A MEDIANOCHÉ</p> <p>En Moonville, la noche de Halloween se festeja a lo grande. Incluso Anna y los demás aprendices de magia piensan dar una fiesta para celebrarlo. Por desgracia, el envidioso Oliver Dark tiene un plan para robarles a todos los invitados. Claro que ningún cazabrujas podrá impedir que el Club de la Luna Llena lo pase de miedo... ¡De muchísimo miedo!</p> <p>Edad recomendada: de 6 a 11 años</p>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28608 / 266595
centrodocumentacionmujer@jccm.es



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](#)



[@BiblioLSigea](#)



[@bibliotecaluisasigeaclm](#)

10



Centro de Documentación