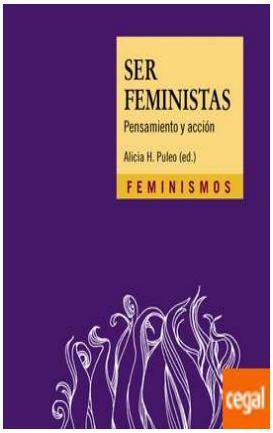
Boletín de novedades

marzo

2021

PÚBLICO ADULTO

ESPECIALIZADOS

	ALICIA MIYARES **DISTOPÍAS PATRIARCALES** A lo largo de la historia las mujeres hemos padecido el invento de la "identidad de género", ese constructivismo esencialista que ha solidificado la desigualdad estructural entre los sexos. La "identidad de género" ahora es un neolenguaje que tiene por objeto prescribir qué, quién, cómo, cuándo y dónde alguien es "mujer". Su retórica se multiplica con prefijos como "cismujeres" o giros del lenguaje como "portadoras gestantes" o "seres menstruantes" para evitar el uso de la palabra correcta, "mujeres". La heterodesignación no quiere rendirse y se esconde en la transdesignación. La ginofobia, el machismo extremo y la minusvaloración de las mujeres asoman disfrazados de queer. La moneda está otra vez en el aire: o feminismo o distopía patriarcal.
	**SER FEMINISTAS** Las consignas escritas de las pancartas y coreadas en las manifestaciones y los textos de las teóricas no son mundos separados. Por el contrario, son dos formas de la fuerza transformadora del mundo que llamamos feminismo. Para festejar los 30 años de la Colección Feminismos se ha reunido en un libro aniversario reflexiones de más de 40 autoras y autores de reconocido prestigio a partir de lemas y citas que nos son familiares. En los últimos años, caracterizados por un nuevo auge del movimiento, estos lemas y citas circulan por las redes sociales y acompañan las movilizaciones del 8 de marzo y de otros momentos clave de las reivindicaciones de las mujeres.

TRANSFEMINISMO O BARBARIE

Transfeminismo o barbarie es un acercamiento a las luchas transfeministas, así como una respuesta plural y colectiva a los ataques tránsfobos que renacen en la actualidad en el seno de ciertos sectores políticos y tradicionalmente denominados feministas.
Es importante que estas realidades -que no tendrían que suponer ya hoy ninguna problemática-, sean entendidas socialmente y, en consecuencia, apoyadas.
Para ello, quince voces, referentes y diversas, reunidas en este volumen, han escrito sobre la lucha feminista no excluyente y, en algunos casos, también acerca de las tan denostadas y conceptualmente desvirtuadas -por algunos sectores- teorías queer.

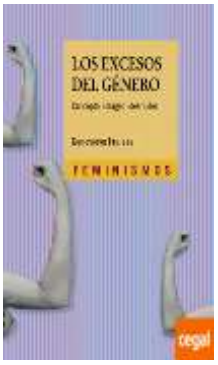
BREVE DICCIONARIO DE FEMINISMO

Este diccionario coral e intergeneracional, recoge más de ochenta entradas con los conceptos más importantes de la teoría y movimiento feministas que han cristalizado a lo largo de sus tres siglos de historia.
Desde sus orígenes en los albores de la modernidad al feminismo de la "cuarta ola", la teoría feminista ha construido un marco interpretativo con gran capacidad explicativa para dar cuenta de la desventaja social de las mujeres.
Los conceptos elegidos reflejan un corpus teórico diverso, complejo y transdisciplinar y expresan sus amplios debates, luchas y reivindicaciones pasadas y presentes contra las desigualdades, discriminaciones y violencias sufridas por razón de género.
Un diccionario para todos los públicos que muestra también la presencia del feminismo en el ámbito académico y universitario, en los medios de comunicación o en los movimientos militantes.

BELL HOOKS

TEORÍA FEMINISTA: de los márgenes al centro

Estar al margen es ser parte del todo, pero fuera del cuerpo principal», escribe Bell Hooks. A partir de su trayectoria biográfica dentro de una comunidad negra en su Kentucky natal y luego como estudiante y académica negra en el movimiento feminista, Hooks nos ofrece una mirada particular, al mismo tiempo desde dentro y desde fuera del núcleo del dominio capitalista, blanco y patriarcal. La crítica teórica de Hooks es aguda y fuerte: la teoría feminista carece de totalidad, carece del análisis general que podría abarcar una variedad de experiencias humanas, porque sus más visibles promotoras, mujeres blancas burguesas, han imprimido a las prioridades y propuestas del movimiento feminista un fuerte sesgo de clase y «raza».



GENEVIÈVE FRAISSE

LOS EXCESOS DEL GÉNERO

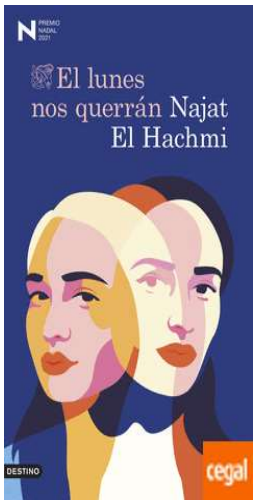
La autora "Geneviève Fraisse", una de las pioneras en los estudios de género, ofrece una investigación crítica acerca del debate epistemológico actualmente presente en los estudios feministas.
Bajo una perspectiva histórica, profundiza sobre la aparición del concepto género y el campo de pensamiento que éste produce.

YOLANDA DOMÍNGUEZ

MALDITO ESTEREOTIPO: ¡ASÍ TE MANIPULAN LOS MEDIOS Y LAS IMÁGENES"

Analiza de manera crítica, irónica y reveladora distintos aspectos culturales y sociales relacionados con la influencia de las imágenes y nos explica cómo y por qué funcionan los estereotipos, qué se esconde tras la fotografía de moda, cuál es el papel que tienen las imágenes en la construcción de nuestra identidad y qué pautas podemos seguir para utilizarlas de una manera más comprometida, que contribuya a combatir la desigualdad.

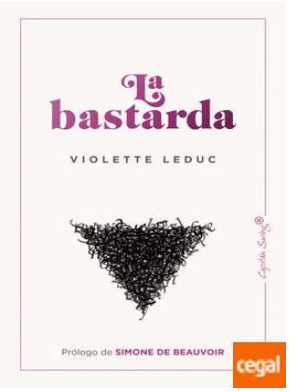
NOVELAS

	**NAJAT EL HACHMI** **EL LUNES NOS QUERRÁN (PREMIO NADAL 2021)** El lunes nos querrán cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas. Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto. Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía. Su nueva amiga afronta los primeros retos que como mujer le presenta la vida con una vitalidad, ilusión y empeño que la fascinarán y la impulsarán a seguir sus pasos.
	MARIANNE CRONIN **LOS CIEN AÑOS DE LENNI Y MARGOT** La vida es corta, y nadie lo sabe mejor que Lenni Pettersson a sus diecisiete años. Enfadada con el mundo porque el tiempo se le acaba, Lenni todavía tiene mucho que experimentar y demasiadas preguntas sin respuesta. Margot tiene ochenta y tres años. Cuando conoce a Lenni en el taller de arte del hospital le ofrece su amistad incondicional. A partir de ese momento, los días de Lenni se expanden como nunca hubiera imaginado: las historias que le cuenta la anciana le harán soñar todas las vidas que la enfermedad le negará

MAGGIE O´FARRELL

HAMNET

Agnes, una muchacha peculiar que parece no rendir cuentas a nadie y que es capaz de crear misteriosos remedios con sencillas combinaciones de plantas, es la comidilla de Stratford, un pequeño pueblo de Inglaterra. Cuando conoce a un joven preceptor de latín igual de extraordinario que ella, se da cuenta enseguida de que están llamados a formar una familia. Pero su matrimonio se verá puesto a prueba, primero por sus parientes y después por una inesperada desgracia.



VIOLETTE LEDUC

LA BASTARDA

Un autorretrato obsesivo y revelador de una mujer notable humillada por las circunstancias de su nacimiento y por su apariencia física.
La bastarda relata la larga búsqueda de Violette Leduc de su propia identidad a través de una serie de agonizantes y apasionados amores con hombres y mujeres. Cuando se publicó por primera vez, *La bastarda* logró que se comparara a Leduc con Jean Genet por la descripción franca de sus escapadas sexuales y su comportamiento inmoral. Una obra confesional que contiene retratos de varios autores y autoras franceses famosos, que hacen de este libro mucho más que una memoria centelleante

JORGE MOLIST

LA REINA SOLA

Una joven reina recién coronada y sin experiencia de gobierno es abandonada por su marido en los peores momentos de su pequeño reino.

Unos nobles hostiles, ansiosos de poder, provocan sangrientas revueltas que amenazan su vida y la de sus hijos. Además, deberá enfrentarse, con la ayuda de unos pocos fieles, a los tres mayores poderes del siglo XIII: Carlos, el gran emperador mediterráneo, Francia y un papa despiadado.

VICTORIA MAS

EL BAILE DE LAS LOCAS

Como cada año, en el París de 1885 se celebra el popular 'baile de las locas' en el hospital de la Salpêtrière, dirigido por el profesor Charcot, eminente neurólogo y pionero en la práctica de la hipnosis. Durante una noche, la flor y nata de París disfruta en compañía de las internas, disfrazadas con extravagantes atuendos. La fiesta es un experimento de Charcot, deseoso de convertir a las enfermas en mujeres iguales a las demás.

ÁNGELA BANZAS

EL SILENCIO DE LAS OLAS

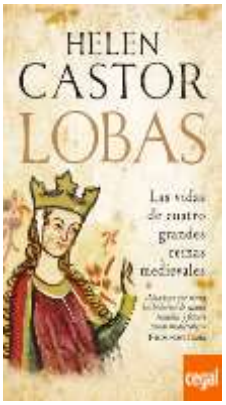
Adela Roldán, casada y con un hijo, lleva una apacible vida en familia salvo por una pesadilla recurrente que la perturba desde que era solo una niña. En ella ve cómo una joven es asesinada en presencia de su hija pequeña. Cuando despierta no recuerda nada más, hasta que una noche identifica el nombre del pueblo en el que ocurre todo: Vilar de Fontao, en Galicia.

Decide viajar hasta allí y comprobar si la casa donde tiene lugar el horrible crimen existe. Lo que Adela desconoce es que, en realidad, emprenderá un viaje de más de cien años que la llevará desde un pazo en la Costa da Morte hasta la ciudad de Santiago de Compostela. Un viaje en el que perseguirá descubrir la verdad sin saber que se acerca a un secreto que unos intentan desvelar y que otros quieren preservar.

CARMEN LAFORET

PUNTOS DE VISTA DE UNA MUJER

En los artículos publicados entre los años 1948 y 1953 en la sección puntos de vista de una mujer de la revista Destino que se recogen en este libro, la escritura de Carmen Laforet se revela como un espejo que refleja la cotidianeidad de su tiempo: una época en la que las mujeres deseaban ser vistas y escuchadas más allá de las paredes de su habitación propia.

	**HELEN CASTOR** **LOBAS** Cuatro grandes mujeres que reinaron en un mundo de hombres. La obsesión de Enrique VIII por concebir un varón es uno de los episodios más cruciales de la historia medieval. Para conseguirlo, se divorció de Catalina de Aragón, mató a Ana Bolena y rompió toda relación con la Iglesia católica. En 1553, mientras Eduardo VI, el único heredero varón de Enrique, agonizaba, Inglaterra estaba a punto de vivir el «antinatural» reinado de una mujer, el de su hermana: María Tudor, nieta de los Reyes Católicos. Pero el gobierno de las mujeres en ese país tenía un pasado: Matilde, hija de Enrique I y nieta de Guillermo el Conquistador, estuvo muy cerca de asegurarse la corona. Entre los siglos XII y XV, ella y otras tres mujeres —Leonor de Aquitania, Isabel de Francia (hija de Felipe IV de Francia y Juana I de Navarra) y Margarita de Anjou— desafiaron la estructura social de la Edad Media y lucharon abiertamente por el poder.
	LUIS LANDERO **EL HUERTO DE EMERSON** Luis Landero vuelve a trenzar de manera magistral los recuerdos del niño en su pueblo de Extremadura, del adolescente recién llegado a Madrid o del joven que empieza a trabajar. En *El huerto de Emerson* asoman personajes de un tiempo aún reciente, pero que parecen pertenecer a un ya lejano entonces, y tan llenos de vida como Pache y su boliche en medio de la nada, mujeres hiperactivas que sostienen a las familias como la abuela y la tía del narrador, hombres callados que de pronto revelan secretos asombrosos, o novios cándidos como Florentino y Cipriana y su enigmático cortejo al anochecer.

	MARGARETE BÖHME **DIARIO DE UNA PERDIDA: (POR UNA PERSONA MUERTA)** Este libro supuso una conmoción en 1905. Mediante el reflejo exacto del diario hallado de una joven, del que Böhme se presentaba como "editora", se daba noticia de una adolescente burguesa que se ve forzada, por las artimañas de un entorno hipócrita, a un episodio de prostitución. Desde un inicio, esta prototípica trama se vuelve totalmente original debido al pionero mecanismo que utilizó la autora, que motivo una fuerte polémica sobre el cariz y la legitimidad de su narración.
	MARTA FERNÁNDEZ-MURO. **LA CABEZA A PÁJAROS** Esta es la historia de una familia construida con fotos, recuerdos prestados, relatos transitivos, fantasías y todas las cosas que una encuentra cuando tiene tiempo de abrir los baúles. Una historia de cuatro generaciones que tiene su nido en la vieja Perfumería Inglesa de Madrid y que se deshace en el vuelo de un millar de pájaros.

CÓMIC

	VOCES QUE CUENTAN: Una antología En este volumen se reúnen algunas de las autoras más relevantes del panorama sociocultural actual que nos cuentan unas historias muy íntimas y personales, trasladadas a novela gráfica por algunas de las mejores dibujantes contemporáneas. Hay nueve historias cortas que no dejarán a nadie indiferente.
	ANTONIO ALTARRIBA **EL ARTE DE VOLAR** Antonio Altarriba obtuvo junto al dibujante Kim el Premio Nacional del Cómic de 2010 por El arte de volar, Esta obra la obra que junto a El ala rota compone el díptico basado en la vida de sus padres que recorre un siglo de la historia de España. Antonio Altarriba es una de las primeras espadas del cómic español desde hace treinta años.
	PACO ROCA **LOS SURCOS DEL AZAR** A través de los recuerdos de Miguel Ruiz, republicano español exiliado en Francia, Paco Roca reconstruye la historia de La Nueve, una compañía a las órdenes del capitán Dronne integrada en la segunda división blindada del general Leclerc, y formada mayoritariamente por republicanos españoles. Una historia apasionante y olvidada sobre la contribución española en la Segunda Guerra Mundial.

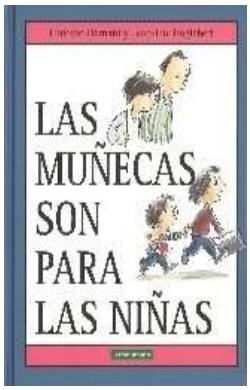
COEDUCACIÓN

	ALICIA DE BLAS GARCÍA **71 PROPUESTAS PARA EDUCAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO** Este libro, sin desatender la parte de análisis y reflexión, ofrece sobre todo una serie de propuestas prácticas para educar con perspectiva de género, que pueden aplicarse a todas las etapas educativas y en todos los ámbitos. 71 propuestas que pueden inspirar para pensar y hacer a favor de la igualdad.

JUVENIL

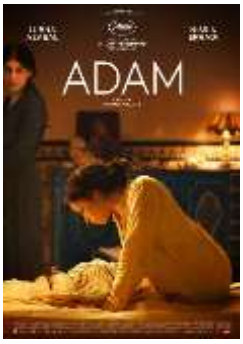
	ROSA HUERTAS **MUJERES DE LA CULTURA** Contiene: María Blanchard; Carmen de Burgos; Clara Campoamor; Elena Fortún; María Guerrero; María Teresa León; Concha Méndez; María Moliner; Emilia Pardo Bazán; María Zambrano. Diez relatos sobre mujeres imprescindibles del mundo de la cultura española que desarrollaron su actividad a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Nombres, en ocasiones olvidados, que aportaron su trabajo, esfuerzo y su lucha para el progreso de la cultura en nuestro país. Precursoras del feminismo que contribuyeron al reconocimiento de los derechos de las mujeres en todos los ámbitos.

INFANTIL

	**LUDOVIC FLAMANT** **LAS MUÑECAS SON PARA LAS NIÑAS** A mi hermano le encantó el regalo de nuestra tía. 'La llamaré Teresa' dijo al ver la muñeca de trapo. Cuando mi hermano dijo que quería dormir con Teresa, mi padre dijo: 'No es grave. Ya se le pasará'. Pero eso no sucedió. Incluso quiso un cochecito en la tienda de juguetes.

AUDIOVISUALES

	LA BODA DE ROSA A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma.

	LAS NIÑAS Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.
	**ADAM** Abla regenta una humilde pastelería en su propia vivienda de Casablanca, donde vive sola con Warda, su hija de 8 años. Su rutina, dictada por el trabajo y las labores domésticas, se ve un día interrumpida cuando alguien llama a su puerta. Se trata de Samia, una joven embarazada que busca empleo y techo. A la pequeña le atrae la recién llegada desde el primer momento, pero la madre se opone inicialmente a acoger a la extraña en su casa. Poco a poco, sin embargo, la determinación de Abla va cediendo y la llegada de Samia les abre a las tres la posibilidad de una nueva vida.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28608 / 266595
centrodocumentacionmujer@jccm.es

@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea

@BiblioLSigea

@bibliotecaluisasigeaclm

Centro de Documentación

Red de Bibliotecas Públicas Castilla-La Mancha

Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea

Instituto de la Mujer Castilla-La Mancha

Castilla-La Mancha