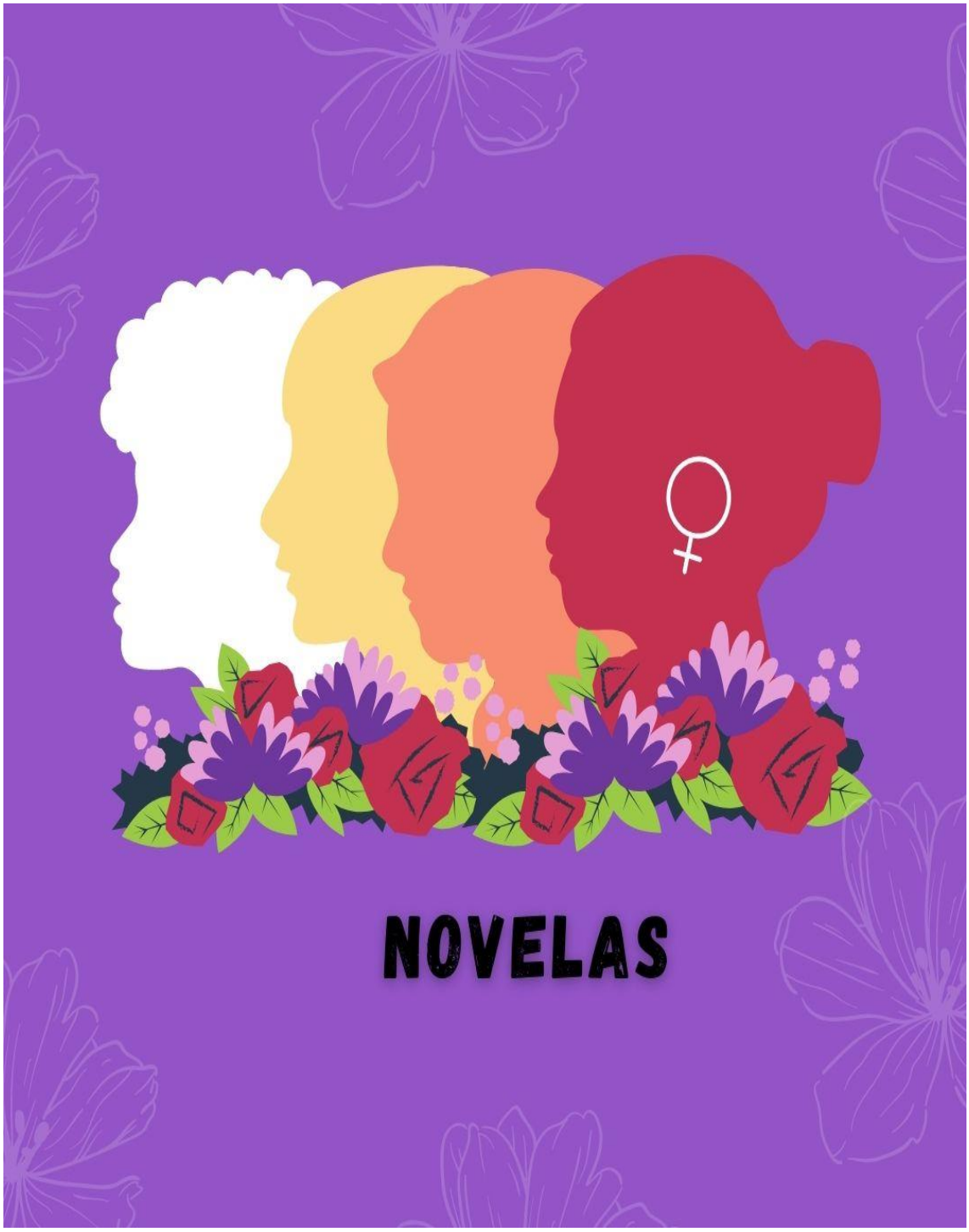
BOLETÍN DE NOVEDADES ENERO- FEBRERO 2022


NOVELAS

COCIDO Y VIOLONCHELO

MERCEDES CEBRIÁN

Mercedes Cebrián decide aprender a tocar el violonchelo a una edad a la que, al parecer, ya es tarde para ser principiante. Emprende así una curiosa aventura acarreando en la espalda un instrumento poco popular en España que la lleva desde academias de música y orquestas de aficionados hasta talleres de luthiers que huelen a cocido recién hecho.

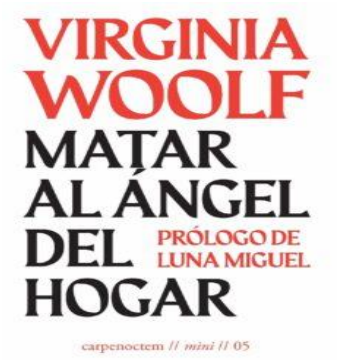
La autora indaga en la naturaleza de la música, a la par que observa con lupa y cáustico sentido del humor un pequeño mundo donde desfilan talentos en ciernes o aficionados que luchan para sacarle buen sonido a sus instrumentos.

Y por el camino nos invita a pasear por una Rusia mental idealizada, con sus instrumentistas y gimnastas virtuosas, por el extraño submundo de los niños/as prodigio expuestos en las redes, o por mesones castizos que sirven platos de toda la vida; desde la España postfranquista hasta la pandémica, en la que, para muchos, dedicar horas a desempolvar una vieja afición ha sido vital para mantener la cordura.

BALAS PARA TODAS

Ha cambiado sustancialmente las narrativas sobre todas las mujeres en países en guerra. Desde la década de 1990, el término mujeres y niños se ha convertido en un sinónimo de víctimas. Las mujeres, el 50% de la población en estos países devastados por el conflicto, se redujeron a personajes indefensos, bidimensionales y lamentables en las historias contadas por hombres sobre guerras libradas por hombres.

Las periodistas de este libro cuentan las historias de sus historias, escriben sobre lo que ellas, y solo ellas, tenían acceso. Sus colegas masculinos fueron vetados de espacios mientras ellas, como híbridos entre periodistas y mujeres, viajaban a través de universos. Desde la línea del frente, donde se incrustan con milicianos masculinos y femeninos, pudieron pasar a la retaguardia para ingresar a los espacios privados generalmente reservados para las mujeres.



MATAR AL ÁNGEL DEL HOGAR

VIRGINIA WOOLF

En los dos textos que componen este volumen —«Las mujeres y la narrativa de ficción», un ensayo escrito en 1929; y «Profesiones para mujeres», una conferencia pronunciada en 1931— Virginia Woolf carga, implícita o explícitamente, contra el ideal femenino victoriano encarnado en la figura del «Ángel del Hogar» que representa, para ella, el principal obstáculo al que deben enfrentarse aquellas mujeres que desean abrirse camino en una profesión que requiere de tanta individualidad y capacidad crítica como es la literatura.
Esta nueva traducción de Alberto Gómez incluye un prólogo escrito por la escritora y editora Luna Miguel, profunda conocedora de la obra de Woolf y de sus implicaciones en el feminismo contemporáneo.

TODAS NUESTRAS MALDICIONES SE CUMPLIERON

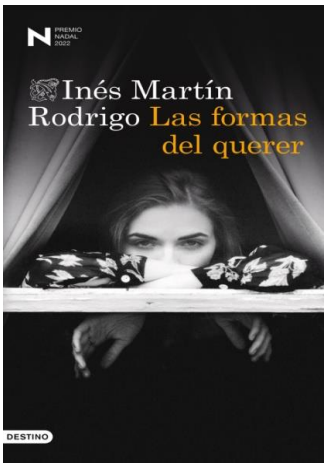
TAMARA TENENBAUM

Esta novela narra el tránsito a la madurez de una chica que creció en una comunidad judía ortodoxa hasta que una mañana de invierno, en el barrio porteño de Once, una bomba hizo estallar todas sus certezas.
Desde el padre muerto en el atentado en adelante, los hombres en esta novela aparecen en segundo plano, como afantasmados.
Las mujeres, en cambio, poseen la fuerza y la determinación de quienes tienen que salir adelante solas, con las limitaciones impuestas a su género por el medio en que se mueven. Pero la protagonista no está dispuesta a aceptar mandatos que, a medida que crece, se le vuelven cada vez más absurdos. Cree, como su madre, que la única manera de asegurarse de que algo se haga bien es hacerlo ella misma y esa es su única religión.
Tamara Tenenbaum narra una historia personal que es también generacional, atravesada por una tensión latente que moldea todos los vínculos. Mediante un estilo seco, irónico, con ramalazos de humor negro, la autora describe el clima de su infancia y su adolescencia dentro de la ortodoxia, y su ruptura simbólica y real con ese origen en busca de horizontes menos asfixiantes. Esa búsqueda traerá la promesa de la libertad sexual y del amor, pero también el desconcierto, la inadecuación a un mundo que ya no viene diseñado de antemano.

TAN FRESCAS: MUEJERES MADURAS EN EL S.XXI

ANNA FREIXAS FARRÉ

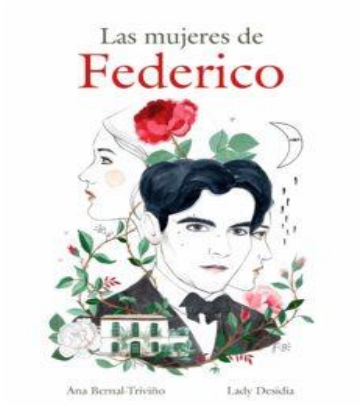
“Un libro que toda mujer a partir de los 40 años debería leer.” Una nueva generación de mujeres mayores comienza a asomar: son las hijas del rock & roll y del feminismo, que hoy tienen sesenta, setenta y ochenta años. Han roto muchos moldes, son independientes, activas y exigentes, y los estereotipos de la vieja modosita no le sirven. En este libro renovador y necesario, la autora pone nombre a un sinfín de temas y situaciones inéditas que experimentan las mujeres maduras de hoy.



LAS FORMAS DEL QUERER
PREMIO NADAL DE NOVELA 2022

INÉS MARTÍN RODRIGO

Cuando la vida se detiene de golpe, es el momento de hacer memoria. Es eso lo que siente Noray ante la inesperada muerte de sus abuelos Carmen y Tomás. Tras su funeral, incapaz de afrontar la ausencia de quienes le enseñaron las muchas formas que tiene el querer, se encierra en la casa familiar del pueblo, donde creció y fue feliz. Allí se refugia en las palabras y decide enfrentarse a la novela que lleva años postergando: la historia de su familia, ligada a la de un país con demasiado temor a conjugar el pretérito, desde la guerra civil hasta la consolidación de la democracia. A través de la escritura, Noray evocará las vidas de aquellos que hicieron posible la suya y lidiará con sus peores miedos y fantasmas para tratar de descubrir quién es.



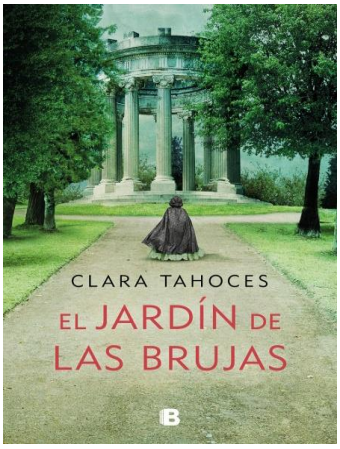
LAS MUJERES DE FEDERICO

ANA BERNAL-TRIVIÑO Y LADY DESIDIA

Las protagonistas más conocidas de la obra de Lorca cobran vida en un emocionante relato feminista.
¿Qué pasaría si las protagonistas creadas por uno de los poetas españoles más importantes de la literatura universal se encontraran para cambiar su destino? En estas páginas serás testigo del despertar frente al tedio y al conformismo de algunos de los personajes femeninos más emblemáticos de Federico García Lorca.

Rosita, la Zapatera o Bernarda Alba, entre otras muchas, cobran vida en un conmovedor relato feminista para iniciar juntas un camino de transformación personal que cambiará para siempre el destino que les fue asignado.
La pluma de Ana Bernal-Triviño y las inconfundibles ilustraciones de Lady Desidia se unen para mostrarnos de una forma inédita la especial relación entre el poeta y las mujeres que protagonizaron su obra.

EL JARDÍN DE LAS BRUJAS



CLARA TAHOCES

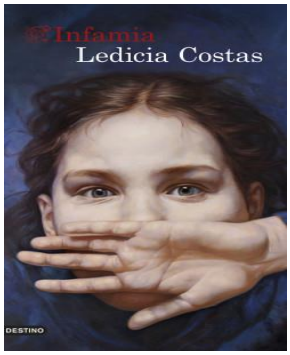
En la familia de Clara existe una leyenda: una maldición acecha la vida de todos sus miembros. Cuando decide indagar sobre el origen desconocido de esta oscura herencia, se embarca en una búsqueda que le llevará hasta el siglo XVIII y la historia de su antepasada, la IX Duquesa de Osuna.
Ensombrecida por la muerte de varios de sus hijos, la duquesa se refugia en el diseño de su jardín a las afueras de la capital: El Capricho. Además, encargará a Goya seis de sus cuadros más oscuros, que expondrá en sus dependencias privadas. Clara empieza a investigar sobre la relación de su antepasada con la magia y el misterio, descubriendo que solo en su jardín privado pueden esconderse las claves para conocer su mundo y su historia.

HIJAS DE LA RESISTENCIA

JUDY BATALION

Varsovia, 1943. Testigos del brutal asesinato de sus familias y vecinos y de la destrucción violenta de sus comunidades, un grupo de mujeres judías en Polonia, algunas todavía en la adolescencia, ayudaron a transformar a los grupos de jóvenes judíos en células de resistencia para luchar contra los nazis. Con valor, astucia y nervios de acero, estas "chicas del gueto" sobornaron a los guardias de la Gestapo, escondieron revólveres en hogazas de pan y ayudaron a construir sistemas de búnkeres subterráneos. Actuaron como correos, combatientes y agentes de inteligencia.

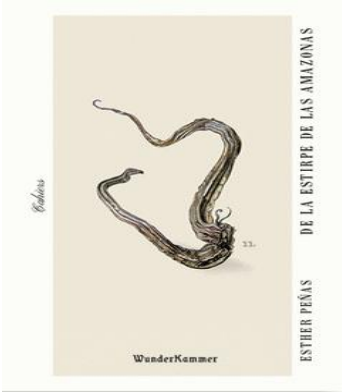
Esta obra finalmente saca a la luz la historia de estas increíbles mujeres cuyas hazañas han sido eclipsadas por el tiempo. Judy Batalion, nieta de supervivientes polacos, nos lleva de regreso a 1939 y nos presenta a la joven Renia Kukielka, una contrabandista de armas y mensajera que se juega la vida al cruzar la Polonia ocupada a pie y en tren, y a tantas otras mujeres que pusieron sus vidas en peligro para llevar a cabo sus misiones.



INFAMIA

LEDICIA COSTAS

Emma Cruz es abogada y profesora de derecho penal. Se traslada al pequeño pueblo gallego de Merlo para impartir clases en la universidad, sin saber que ese lugar está marcado por la desgracia.
Su llegada coincide con el veinticinco aniversario de la desaparición de las hermanas Giraud, a quien parece que se las haya tragado la tierra. Así, Emma descubrirá que los habitantes de Merlo guardan secretos inconfesables.
¿Qué fue de las hermanas Giraud? ¿Están muertas? Y si es así, ¿quién fue el responsable?
¿y por qué nunca encontraron sus cuerpos?



DE LA ESTIRPE DE LAS AMAZONAS

ESTHER PEÑAS

Esta es la historia de una estirpe, un mito, una leyenda: las amazonas como inspiradoras de las mujeres aguerridas e independientes y su representación en las artes

¿Qué son las amazonas? Una tribu legendaria, un pueblo indómito, un mito incandescente. Un lugar fuera de los mapas. Se dice de ellas, en poemas, textos, vasijas y esculturas clásicas: que mataban o mutilaban, dejándolos ciegos o cojos a sus hijos en el caso de que alumbrasen varones; que se amputaban (o quemaban) un pecho (el derecho) para utilizar con mayor precisión el arco y la jabalina; que mataban a los hombres después de haber retozado con ellos...
Las amazonas y su estirpe son ante todo un símbolo que ha perdurado hasta hoy. Este brillante ensayo persigue su rastro en la historia, en la literatura, en el arte y en el imaginario de nuestra sociedad.

Y ESTRENAMOS …

Centro de Documentación y Biblioteca **Luisa Sigea**

LIBROS ESPECIALIZADOS

LAS INSURRECTAS DEL PATRONATO

CONSUELO GARCÍA DEL CID GUERRA

Consuelo García del Cid Guerra se ha convertido en la principal investigadora sobre los orfanatos y reformatorios franquistas en España.
Gracias a sus libros ha sido posible conocer una parte silenciada del aparato represor de la dictadura, sacando a la luz los horrores de algunas instituciones convertidas en centros de reeducación social.
El meticuloso trabajo de investigación llevado a cabo en Las insurrectas desvela las injusticias y abusos que miles de mujeres sufrieron bajo la tutela del Patronato de Protección a la Mujer. Consuelo García del Cid Guerra les da voz porque, al igual que ellas, fue una víctima más del sistema.

MICROFISICA SEXISTA DEL PODER

NEREA BARJOLA

En Microfísica sexista del poder se analiza cómo, desde principios de la década de 1990, el relato sobre el llamado caso Alcàsser se articuló como una construcción social que trató de resituar unas fronteras que no deberían haber sido traspasadas por las mujeres.
La narrativa creada en torno a la desaparición forzada de las tres chicas hablaba de límites que no deben ser cruzados y espacios que no deben ser ocupados —salir de noche, viajar sola, hacer autostop — para convertir el relato sobre el peligro sexual en un aviso y un castigo aleccionador.
Así, los discursos sociales, mediáticos y políticos diseminados al hilo del crimen se orquestaron como una contraofensiva patriarcal ante la conquista de espacios de libertad del movimiento feminista y de las mujeres en general.
Nerea Barjola parte del caso concreto para hacer un planteamiento general sobre el funcionamiento de lo que denomina microfísica sexista del poder, entendida como una «dinámica del poder que hace del relato sobre el peligro sexual un mecanismo eficaz, escurridizo y complicado de asir» en que «el proceso de elaboración del relato es parte integrante de un todo, de un poder que se hunde más profundamente, más sutilmente en toda la malla de la sociedad».
Al reinterpretar dichas narrativas desde una perspectiva feminista, el libro busca situar la violencia sexual en términos políticos y fuera de los límites del terror, mostrando las fronteras de transgresión, lucha y resistencia feminista.

CÓMO DISFRUTAR DEL AMOR

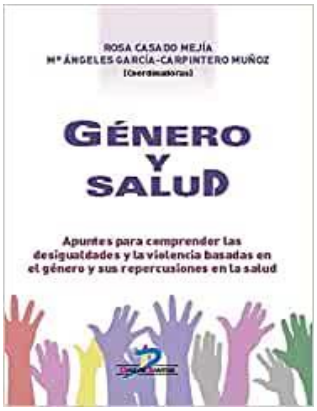
CORAL HERRERA

Cómo disfrutar del amor es un texto de autoayuda feminista en el que la autora nos ofrece reflexiones, consejos, y algunas preguntas para trabajar personal y colectivamente desde la autocrítica amorosa y el autocuidado. Consejos versados y distribuidos en capítulos breves que tratan sobre la autoestima, los cuidados, los celos, el miedo a estar solas, la culpa, el duelo, el autoengaño, el auto boicot, las luchas de poder, la violencia de género, etc.

DUEÑA DE MI AMOR

CORAL HERRERA

Después de la revolución sexual, llega la revolución amorosa: las mujeres que queremos dejar de sufrir por amor estamos trabajando para desengancharnos de una de las drogas más potentes del mundo, y para evitar que más mujeres se conviertan también en yonquis del amor y sucumban a la gran estafa romántica.
No podemos dejar solas a las niñas y adolescentes mientras las bombardean con cuentos de princesas y películas con final feliz. Hay que prepararlas para que no vayan desnudas a la guerra mundial contra las mujeres, creyendo ingenuamente en los mitos que nos ponen de rodillas: el mito romántico, el mito de la familia feliz, el mito de la conciliación.
Coral Herrera nos invita a levantarnos, a quitarle el arco y las flechas a Cupido, a destronar a los reyes que nos quieren de rodillas, y a liberarnos de las trampas del romanticismo. En este libro la autora desenmascara a todos aquellos que se benefician del sufrimiento de las mujeres e interpela a los hombres para que se unan a la revolución haciendo autocrítica amorosa, individual y colectiva.
Lo romántico es político: con el feminismo hemos aprendido que no somos esclavas del amor y que no estamos a merced de los dioses ni del destino. Coral nos anima a tomar las riendas y a luchar por nuestra autonomía y libertad: tenemos derecho al placer y a disfrutar del amor, y a no olvidar nunca que todas somos dueñas de nuestro deseo, de nuestros sentimientos y de nuestros sueños.



GÉNERO Y SALUD: APUNTES PARA COMPRENDER LAS DESIGUALDADES Y LA VIOLENCIA BASADAS EN EL GÉNERO Y SUS REPERCUSIONES EN LA SALUD

ROSA CASADO MEJÍA , Mª ÁNGELES GARCÍA-CARPINTERO MUÑOZ

Este libro trata de mostrar la influencia de las relaciones desiguales entre hombres y mujeres en la salud de unos y otras, donde su máximo exponente es la violencia machista.

Partiendo de conceptos más generales como la construcción cultural de las desigualdades, entre ellas las de género, y su evolución histórica unida a la evolución del feminismo, se tratan temas de actualidad como la globalización y su impacto en el género y la salud, el cuerpo generizado, la sexualidad o los nuevos modelos familiares, de maternidad y paternidad.

En una segunda parte se aborda de forma más específica la influencia del género en la salud de hombres y mujeres, morbilidad diferencial, el cuidado como rol de género y la prostitución.

También se aborda la influencia del género en profesionales y ciudadanía en relación a la atención sanitaria.

En la última unidad se profundiza en la violencia contra las mujeres como uno de los problemas actuales de Salud Pública de mayor importancia, comenzando con un análisis feminista en el contexto español, sus bases conceptuales, el amor romántico como caldo de cultivo, su detección, prevención y atención, para terminar con el proceso de recuperación delas mujeres que han sufrido violencia en sus relaciones de pareja.

Todos los temas van acompañados de propuestas didácticas y bibliografía recomendada.

Este libro pretende ser de utilidad para alumnado, profesorado y profesionales, para dotar de mayor calidad el desempeño docente, asistencial, investigador y de gestión en ciencias de la salud y otras disciplinas relacionadas, donde el género es una categoría fundamental.

LGTBI

PRIMAVERA CON MONIQUE WITTIG: EL DEVENIR LESBIANO CON EL DILDO EN LA MANO DE SPINOZA TRANSFEMINISTA

LEONOR SILVESTRI

Para poder diferenciar la misoginia internalizada de la legisladora que afirmó "las mujeres van a tener que continuar abortando en la clandestinidad porque no les vamos a aprobar el aborto legal" de los intentos por crear una experiencia vital irreconciliable con la heterosexualidad, incluidas las mujeres heterosexuales, que muchas veces los distintos lesbianismos han necesitado llevar adelante; para que ningún varón heterosexual, profesional, blanco, occidental, universitario, viva imagen encarnada del ideal regulatorio de lo que un ser humano es, crea que forma parte de ninguna disidencia sexo-afectiva o que se le puede hablar si no pide previamente permiso y disculpas por beneficiarse del peor régimen de opresión que jamás haya existido, y que lo ha destruido todo; armas contra la reterritorialización esencializante del neo binomio cis vs. trans porque las lesbianas de Wittig no son mujeres.

Q.E.D LAS COSAS COMO SON

GERTRUDE STEIN

Una narración pionera, de las primeras novelas explícitamente lesbianas. Gertrude Stein la escribió en 1903. Tenía casi treinta años. Según la leyenda, fue censurada por la posterior y poderosa pareja de Stein, Alice B. Toklas, ya que narraba, con muchos datos autobiográficos, la juvenil iniciación amorosa de la autora, años antes de que Toklas apareciera en su vida.
Tres jóvenes cultas, una muy rica, las otras de clase media, se enfrentan a sentimientos de atracción y juego erótico casi sin saber cómo realizar lo que desean: la novela describe con perspicacia y cautela el aprendizaje de esos nuevos usos y de las palabras que los hacen patentes.
La búsqueda de un modo de amar y un modo moderno de hablar de un amor que se estaba inventando. Incluso el término «queer», que hoy significa amor no heterosexual, y que Stein usa intencionada y repetidamente, era ambigüo: todavía quería decir raro, extravagante, anticonvencional, pero ya insinuaba el otro mundo, el mundo secreto.

10
JUVENIL/ INFANTIL

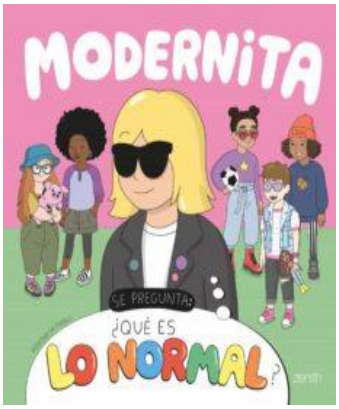
EL INFINITO EN TUS MANOS

ENRIC SENABRE

¡ Atena y sus amigos se han pasado el verano enganchados a la pantalla del móvil, pero se acaban las vacaciones y tienen que empezar el instituto. Aunque compaginan los deberes y los exámenes con los *whatsapps* y las redes sociales, Atena empezará a replantearse la información que sube a Internet cuando sus cuentas sean invadidas por comentarios groseros e insultantes de la mano de un usuario desconocido: «infinito05». La joven intentará descubrir quién es el misterioso acosador y, afortunadamente, no estará sola.

Incluye una guía didáctica con consejos para hacer un buen uso del teléfono móvil, así como algunas actividades y propuestas para trabajar en clase.

Edad recomendada: +14 años



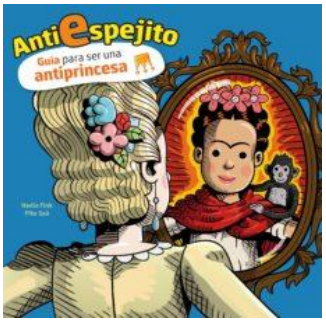
MODERNITA SE PREGUNTA: ¿QUE ES LO NORMAL?

MODERNA DE PUEBLO

¡Modernita tiene un cumple este finde! Es en casa de su amiga Vega, pero antes deberá pasar a recoger a todos sus amiguis. Entonces, se dará cuenta de que lo normal es diferente en cada casa. Y de que, si fuéramos todos iguales, el mundo sería muuuuy aburrido.

¡Un cuento con el que los peques aprenderán que lo normal es un mundo diverso!

Edad recomendada: +6 años



ANTIESPEJITO. GUÍA PARA NO SER UNA PRINCESA IDEAL

NADIA FINK

Espejito, espejito ¿quién es la más bella del lugar? Por eso nuestra princesa del espejo se transforma en nuestra heroína Frida Kahlo, que usó su propio rostro en ese cristal para crear muchos mundos a través de la pintura y del arte. Frida usó su "antiespejito" para mirarse como más quería, ¿por qué no usar uno nosotras?
Edad recomendada: +7 años

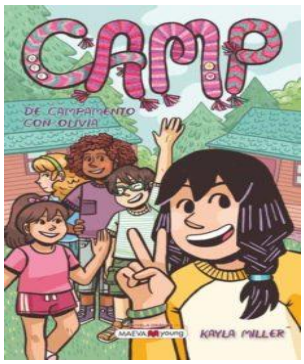
BLANCANIEVES Y LOS 77 ENANITOS

DAVIDE CALI

Reinterpretación de los cuentos clásicos de forma divertida y llena de humor.
Historias donde las protagonistas toman las riendas de su destino, donde la valentía no siempre está del lado masculino ni la belleza es condición exclusiva de las mujeres.
Érase una vez, en algún lugar del bosque, una muchacha llamada Blancanieves que huía de una malvada bruja. En una pequeña casa, habitada por 77 enanitos, encontró refugio.

Los simpáticos enanitos estuvieron de acuerdo en que podía quedarse con ellos todo el tiempo que deseara. -¿Nos podrías ayudar un poco con las tareas del hogar? -le dijeron.

Esta reinterpretación del cuento clásico de*Blancanieves* supone un canto a la libertad. Una historia divertida y llena de humor que pone en entredicho los estereotipos aceptados que muy a menudo impiden la educación en la igualdad de derechos y oportunidades de niños y niñas.
Edad recomendada: +5 años



CAMP DE CAMPAMENTO CON OLIVIA

KAYLA MILLER

Mejores amigas y amigos nuevos, ¿cómo hacer que funcione? Una nueva aventura de la protagonista de Click Olivia y Sara van a un campamento juntas, ¡están emocionadas! Pero cuando Sara ve que Olivia enseguida hace nuevos amigos, se aferra tanto a ella que la agobia. Pronto las chicas se pelean y ponen en peligro su relación. ¿Podrán entender que no es necesario hacer lo mismo en cada momento y a la vez mantener su gran amistad? ¡Todo se consigue con diálogo y comprensión!
Edad recomendada: +8 años

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28 60 10

centrodocumentacionmujer@jccm.es

Síguenos en:

@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea

@BiblioLSigea

@bibliotecaluisasigeaclm

Centro de Documentación

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Castilla-La Mancha
Luisa Sigea
Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA
Castilla-La Mancha