



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

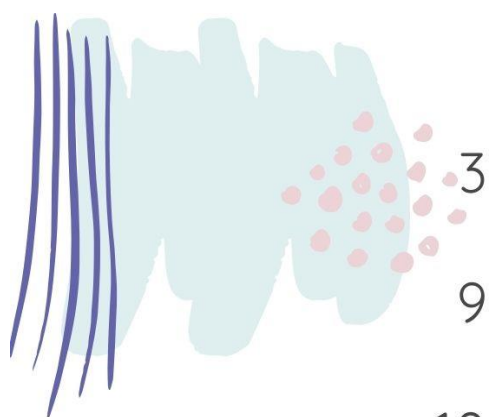
Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

in
Instituto de la Mujer
MADRID


Castilla-La Mancha





ÍNDICE

CONTENIDO

3

NARRATIVA

9

POESÍA

10

CÓMIC

11

LIBROS ESPECIALIZADOS

15

INFANTIL/JUVENIL

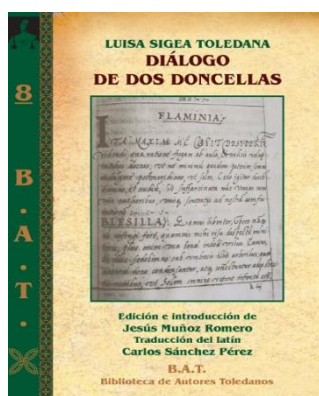


NARRATIVA

ESTOY LEYENDO



**POR FAVOR
NO MOLESTAR**



DIÁLOGO DE DOS DONCELLAS

Luisa Sigea Toledana

Edición e introducción Jesús Muñoz Romero;
traducción Carlos Sánchez Pérez

Es la obra cumbre de Luisa Sigea, escrita en latín en 1552 y dedicada a la infanta María de Portugal, a cuya casa estuvo acogida hasta su regreso a España ese mismo año. Escrita en forma de diálogo, un género muy apreciado en el siglo XVI, ha permanecido manuscrita y nunca antes ha sido traducida al castellano.

El ejemplar que se conserva en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, ha servido de base para este trabajo, seguramente es una de las copias que la autora mandó hacer cuando se instaló en Burgos para que circularán entre sus amigos humanistas, en concreto esta sería la enviada al toledano Álvarez Gómez de Castro.

El tema que trata queda expuesto en el título y en la dedicatoria: "¿Qué tipo de vida es más feliz: la de la corte o la retirada, al margen del tumulto urbano?".

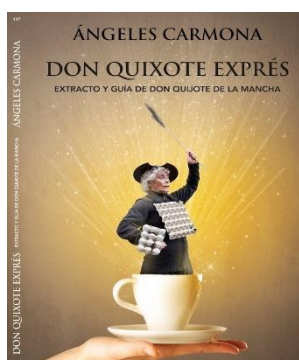


EL PELIGRO DE ESTAR CUERDA

Rosa Montero.

Partiendo de su experiencia personal y de la lectura de numerosos libros de psicología, neurociencia, literatura y memorias de autores y autoras de distintas disciplinas creativas, Rosa Montero nos ofrece un estudio apasionante sobre los vínculos entre la creatividad y la inestabilidad mental. Y lo hace compartiendo con las numerosas curiosidades asombrosas sobre cómo funciona nuestro cerebro al crear, desmenuzando todos los aspectos que influyen en la creatividad, y montándolos ante los ojos de las personas lectoras mientras escribe, como detectives que se disponen a resolver las piezas dispersas de una investigación.

Ensayo y ficción se dan la mano en esta exploración sobre los vínculos entre la creatividad y la locura, y así asistiremos en directo al mismo proceso de la creación, descubrirá la teoría de "la tormenta perfecta", esto es, que en el estallido creativo confluyen una serie de factores irrepetibles, químicos y situacionales, y compartirá la experiencia personal de cómo Rosa Montero vivió en directo, y durante años, muy cerca de la locura.



DON QUIXOTE EXPRÉS: EXTRACTO Y GUÍA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Carmona, Ángeles

Dicen que Don Quijote de la Mancha es la obra universal más leída después de la Biblia.

Sea verdad o no, lo que sí es cierto es que leerse *El Quijote* es difícilísimo: porque es una obra muy larga, por el lenguaje que nos parece antiguo y alejado de nuestra realidad.

Todas esas barreras se eliminan con *Don Quijote Exprés, extracto y guía* de la obra original.

Adaptada por Ángeles Carmona, por muchos es reconocida por su figura enjuta y su atuendo futurista, Ángeles es la esencia del famoso hidalgo por las calles de Toledo.



UNA HABITACIÓN AJENA

Alicia Giménez Bartlett

Durante dieciocho años, Nelly Boxall fue cocinera y sirvienta de Virginia Woolf y de su esposo Leonard Woolf. Entre ambas mujeres existió una insólita relación de amor-odio, de la que tenemos abundantes referencias en los diarios de la escritora.

Este libro cuenta la vida de Nelly, sus inquietudes, los problemas y ventajas que le creó el estar en contacto íntimo con tan especial "señora" y su círculo de amistades -el prestigioso "Grupo de Bloomsbury"- Tras un exhaustivo trabajo de documentación y lectura de los diarios de Virginia Woolf, cartas inéditas y una extensa bibliografía.

En una nueva edición revisada por la autora, Lumen rescata este retrato inesperado y revelador de Virginia Woolf, la icónica escritora que aspiraba a que las mujeres -aunque no quizás todas- tuvieran una habitación propia.

LAS BRUJAS DEL AYER Y DEL MAÑANA

Alix E. Harrow



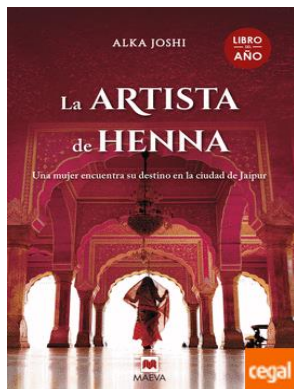
En 1893 ya no hay brujas. En el pasado sí que las había, en esa época oscura e inhóspita antes de que empezasen a encenderse las hogueras.

Ahora, la brujería es poco más que hechizos de amas de casa y canciones infantiles. Sí la mujer moderna quiere algo de poder, las urnas son el único lugar donde puede llegar a conseguirlo.

Pero James Juniper, Agnes Amaranth y Beatrice Belladonna, las hermanas Eastwood, se unen a las sufragistas de Nueva Salem y empiezan a buscar las palabras y los componentes olvidados capaces de convertir la revolución de las mujeres en la revolución de las brujas. Las hermanas se verán acechadas por sombras y todo tipo de males, perseguidas por fuerzas que no tienen intención de permitir que las brujan voten, o que vivan siquiera, y tendrán que indagar en magia antigua, forjar nuevas alianzas y solucionar los problemas entre ellas si quieren sobrevivir. Ya no hay brujas. Pero las habrá.

LA ARTISTA DE HENNA

Alka Joshi ; traducción, Ana Belén Fletes.



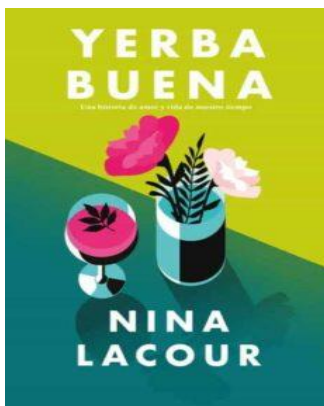
Jaipur, India, 1955. Con tan solo diecisiete años, Lakshmi escapa de un marido abusivo y se dirige a la vibrante ciudad de Jaipur, donde se convierte en la artista de henna más solicitada y en la confidente de las mujeres de las castas superiores.

Las clientas creen que la henna de Lakshmi tiene el poder de seducir a sus esposos e incluso de concebir un hijo. Conocida también por sus remedios naturales y sus sabios consejos, debe andar con cuidado para evitar las habladurías que podrían arruinar su reputación. Cuando su marido descubre su paradero y aparece con una joven, Radha, a la que presenta como la hermana pequeña de Lakshmi, el velo de discreción que ha tejido cuidadosamente se ve amenazado.

Contiene guía de lectura.

YERBA BUENA

Nina Lacour



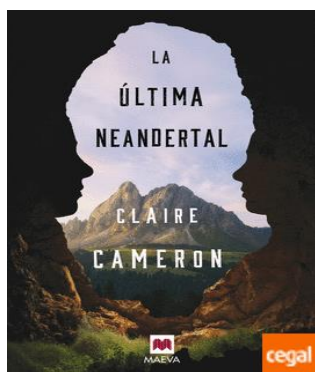
Cuando Sara Foster se escapa de casa con dieciséis años, deja atrás a la niña que un día fue, capaz de desarrollar vínculos de confianza e intimidad. Años después, ya establecida en Los Ángeles, se ha convertido en una codiciada barman, conocida tanto por sus brillantes cócteles como por el misterio que le rodea. Al otro lado de la ciudad, Emilie Dubois está estancada, anhelando la belleza y la comunidad que sus abuelos criollos cultivaron, pero incapaz de comprometerse con nada. En un arrebato, acepta un trabajo componiendo arreglos florales en el glamuroso restaurante Yerba Buena y se embarca en una aventura amorosa.

La mañana en que Emilie y Sara se conocen en el Yerba Buena, su conexión es inmediata. Pero el dolor que las dos mujeres albergan y las decisiones que han tomado en el pasado las separan una y otra vez. Cuando la antigua vida de Sara llama a su puerta, poniendo en duda todas sus creencias, lo hace en el preciso momento en que Emilie consigue comprender su propósito en la vida. Y entonces deberán decidir si es posible vivir el presente mientras dejan el pasado atrás.

7

LA ÚLTIMA NEANDERTAL

Claire Cameron



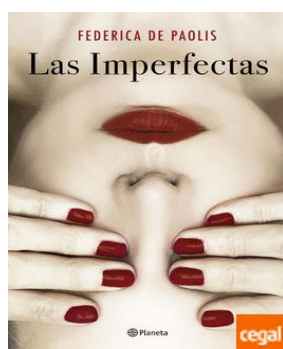
Desde Jean M. Auel y su saga Los hijos de la tierra, nadie había descrito con tanto rigor y sensibilidad cómo era la vida de en la Prehistoria. Investigación científica y la experiencia de la maternidad se unen en una novela que arroja luz sobre asombrosos aspectos de la vida neandertal.

Hace 40.000 años, cuando la era de los y las neandertales está llegando a su fin, un último grupo familiar lucha por sobrevivir después de un duro invierno.

Chica, la hija mayor, está en edad de reproducirse para asegurar la continuidad del clan, pero la familia acabará separándose y ella tendrá que sacrificarse por la supervivencia de los suyos.

En la actualidad, la antropóloga Rose Gale hace dos grandes descubrimientos: su embarazo y los huesos de Chica, un hallazgo sumamente importante para la comunidad científica que Rose quiere culminar antes de dar a luz. Unidas por el hilo fino e irrompible de la historia, ambas mujeres viven la experiencia de la maternidad y comparten el mismo pulso de la vida.

Contiene guía de lectura.



LAS IMPERFECTAS

Federica De Paolis

Anna está interpretando un papel, pero no lo sabe. O tal vez no quiere saberlo, porque entonces tendría que preguntarse quién es realmente y qué quiere de la vida. Tiene dos hijos maravillosos, y Guido, su esposo cirujano plástico, acaba de ser nombrado jefe de Villa Sant'Orsola, la clínica privada familiar, por Attilio, el padre de Anna, quien haría cualquier cosa por su amada hija.



EL VUELO DE LA COMETA

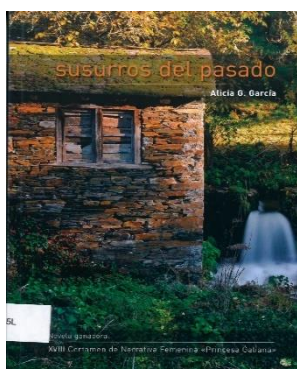
Laetitia Colombani

Tras el drama que ha dinamitado su existencia, Lena decide dejarlo todo y emprende un viaje al golfo de Bengala.

Perseguida por los fantasmas del pasado, no encuentra un poco de paz hasta que, al amanecer, se acerca a nadar a las aguas del Índico, donde una niña juega con una cometa todas las mañanas. Un día, a punto de ahogarse arrastrada por la corriente, Lena sobrevive milagrosamente gracias al aviso de la pequeña y la intervención de la Red Brigade, un grupo femenino de autodefensa que se entrenaba en las inmediaciones.

Agradecida, se pone en contacto con la niña y descubre que trabaja sin descanso en un restaurante. Nunca ha ido a la escuela y se ha encerrado en un mutismo absoluto. ¿Que esconde su silencio? ¿Cuál es su historia?

8



SUSURROS DEL PASADO

Alicia G. García.

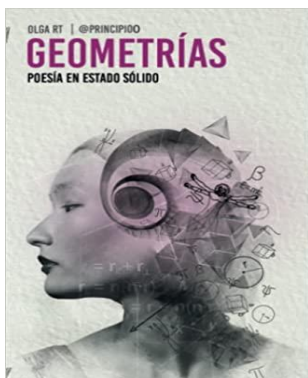
Novela ganadora XVIII Certamen de Narrativa Femenina "Princesa Galiana"

Narra la historia de Raquel, una mujer joven que regresa al pueblo de su madre con sus dos hijas pequeñas para pasar el verano y así poder distanciarse de su marido, con el que no mantiene buena relación desde hace tiempo.

A los pocos días de llegar a la casa familiar, la destrucción de una presa propiedad de Amalia, su madre, deja al descubierto los restos de un cadáver. Envuelto entre los huesos aparece un colgante que la mujer reconoce de una fotografía antigua colgado al cuello de su abuela.

La aparición de esa joya despierta el interés de Raquel por conocer más sobre sus orígenes.

POESÍA



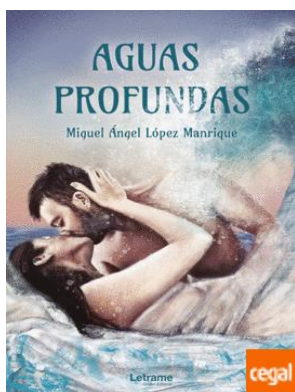
GEOMETRÍAS : POESÍA EN ESTADO SÓLIDO

Olga RT

Buscando lo diferenciador de este asunto, la autora ha trabajado durante varios años sobre la palabra, la verdad, la belleza y la materia dando protagonismo a la Arquitectura, que es la fuente de su trabajo.

Geometrías se construye como poesía de lo sólido. Verás versos más libres, intensos, tristes, irónicos, rectos, curvos, infinitos, escuetos, etc.

Un viaje través de las distintas propuestas poéticas: la analítica, la geometría del espacio, la descriptiva, la plana o la proyectiva.



AGUAS PROFUNDAS

Miguel Ángel López Manrique

Componen Aguas Profundas treinta y nueve poemas dedicados en su totalidad al amor como anhelo, deseo, recuerdo, erotismo o incluso pérdida. Se caracterizan por una métrica libre y un soneto.



MAFALDA PRESIDENTA



Quino

Harta de la intolerancia, de que el mundo esté «manejado con los pies» y de que no haya manera de que los humanos nos pongamos de acuerdo, y convencida de que ella es tan ciudadana como la que más, Mafalda despliega lo mejor de sí misma en el análisis crítico de la realidad política y social que la circunda.

Bajo su lupa pasan la democracia, el estado del mundo, la desafección de los gobernantes, los conflictos internacionales, la pobreza, los derechos humanos, el cuidado del planeta, las ideas de progreso y las más retrógradas: una mirada reivindicativa, solidaria e irreverente nunca exenta de esperanza y de grandes dosis de humor, que sigue siendo hoy más actual que nunca.

LIBROS ESPECIALIZADOS

JUNTAS SOMOS
MÁS FUERTES



11



INVISIBLES: RELATOS DE MALTRATO

Montse Fajardo

Eva, Mariluz, Tina, Sara, Ana, Irene, Marga y Begoña, son las voces valientes que entienden que la violencia física, verbal, psicológica, vicaria - que sus parejas ejercieron consciente y reiteradamente contra ellas no es una cuestión personal ni doméstica, es un delito que debe ser rechazado por toda la sociedad, que debe ser denunciado y castigado, pero, sobre todo, que debe ponernos a todas y, sobre todo a todos, en alerta.



MÁS QUE UNA MUSA: RELACIONES CREATIVAS QUE ECLIPSARON A LAS MUJERES

Katie McCabe

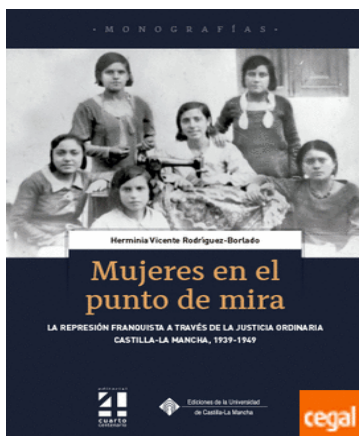
¿Cuántas veces has visto hacer mención a una artista a la que se identifica únicamente como esposa, novia, musa o amante de un hombre ante la opinión pública?

A lo largo de la historia, los logros de las mujeres que trabajan en todas las disciplinas artísticas, desde artistas visuales hasta escritoras y cineastas, se han subestimado en gran medida, ya que la calificación de «genio» ha sido reservada principalmente para los hombres.

Más que una musa desvela las complejas relaciones románticas que dejaron a las mujeres a la sombra y a su obra, anónima o infravalorada.

Katie McCabe saca a la luz las historias de mujeres llenas de talento, como la fotógrafa Dora Maar, la pionera editora de cine y colaboradora de Hitchcock Alma Reville, la pianista de jazz Lil Hardin Armstrong y muchas más.

Al recorrer una amplia gama de movimientos y momentos artísticos, desde el Surrealismo hasta el primer cine mudo, Katie McCabe reexamina las contribuciones de mujeres que a menudo han sido ignoradas. Más que una musa revisita nuestra historia a través del prisma de la asociación artística y sitúa a las mujeres en un sólido primer plano.



MUJERES EN EL PUNTO DE MIRA: LA REPRESIÓN FRANQUISTA A TRAVÉS DE LA JUSTICIA ORDINARIA: CASTILLA-LA MANCHA, 1939-1949

Herminia Vicente Rodríguez-Borlado.

A través de las sentencias judiciales dictadas por la Audiencias Provinciales de las cinco provincias que hoy integran Castilla-La Mancha, este libro se acerca al conocimiento de la década de los 40 tomando como sujeto histórico y agente social de la mujer.

Esta época, caracterizada por la penuria, la feroz represión y la mutilación del cuerpo social que el franquismo se ocupó en ejecutar, nos ofrece la posibilidad de ver cómo el ámbito de lo doméstico, tradicionalmente femenino, trasciende las fronteras que lo separan del escenario público.

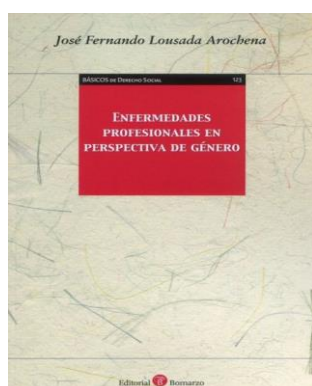


EL IMPACTO DE GÉNERO EN EL SISTEMA PÚBLICO DE PENSIONES EN CASTILLA LA MANCHA

María José Romero Rodenas.

El sistema de Seguridad Social debe presentarse como un instrumento para lograr avanzar en la superación de los roles de género, dada la importancia que adquiere la protección que dispensa en la garantía de la autonomía económica femenina que implica, en definitiva, la independencia social de las mujeres.

El estudio comprende el análisis del sistema de Seguridad Social (pensión de jubilación) desde las implicaciones que genera en el mismo el principio de transversalidad de género en la población de Castilla-La Mancha.

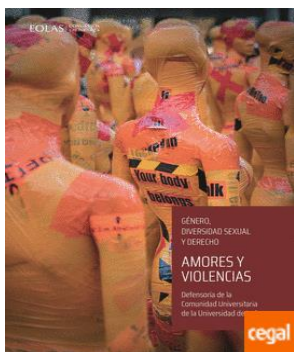


ENFERMEDADES PROFESIONALES EN PERSPECTIVA DE GÉNERO

José Fernando Lousada Arochena.

El cuadro reglamentario de enfermedades profesionales no incluye todas las enfermedades causadas por el trabajo. Es un fenómeno de infraestimación que se manifiesta de forma más acusada respecto a las trabajadoras y cuyas diferencias se explican en el contexto de una discriminación sistémica por razón de género, ya que la medicina del trabajo y la prevención de riesgos están construidas sobre un patrón masculino.

Se analizan en el presente estudio las distintas vías de corrección de los sesgos de género: institucional, judicial y reivindicativa. Pero no siempre resultan suficientes.



AMORES Y VIOLENCIAS: GÉNERO, DIVERSIDAD SEXUAL Y DERECHO

[II CICLO DE JORNADAS ABIERTAS "GÉNERO, DIVERSIDAD SEXUAL Y DERECHO"]

Un grupo pluridisciplinar y extraordinariamente cualificado de activistas, profesionales y docentes, reflexionan con serenidad sobre las violencias (sexuales, obstétricas, verbales...) ejercidas sobre la mujer y las personas LGTBIQ+. Frente a las violencias, la comprometida y apasionada entrega a la conquista de la garantía del derecho al libre desarrollo de la propia personalidad —el derecho a la integridad física, al honor, a la propia imagen, a la intimidad...—, en momentos tan dispares como la atención forense, el embarazo, parto y posparto o la intervención preventiva contra el bullying y el odio.

Ana López-Navajas

Aprender con referentes femeninos

Un legado cultural para la igualdad

Prólogo de Marina Subirats Martori

biblioteca
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Ana López Navajas.

Los libros de texto, como muchos cuentos y materiales escolares en general, contribuyen de una manera determinante a la interiorización de patrones culturales y roles de género estereotipados creados en otros momentos de la historia, obsoletos en nuestra sociedad actual. Sin embargo, los seguimos transmitiendo e inculcando incluso sin ser conscientes de ello.

Las editoriales tenemos mucha responsabilidad en la transmisión de estos estereotipos, y algunas llevamos muchos años incluyendo referentes femeninos en nuestros libros. Pero la labor de los docentes también es fundamental para mostrar modelos que sirvan de inspiración a las mujeres del mañana. Y de eso va este libro. Aprender con referentes femeninos es un compendio de herramientas organizadas por materias y etapas para que los docentes puedan aportar su granito de arena a la igualdad de género.

INFANTIL Y JUVENIL

Leer siempre
es un placer



15



BEA EN EL PARQUE

Melissa Crowton.

¿dónde va hoy Bea, la coneja?

¡un magnifico cuento interactivo para niños y niñas a partir de 1 año!

- Con solapas, texturas y un espejo
- Práctica los números y los contrarios

Descubre todo lo que sucede en el parque

LA REBELIÓN DE LAS CHICAS

Gemma Lienas

¡Tu primer libro de feminismo!

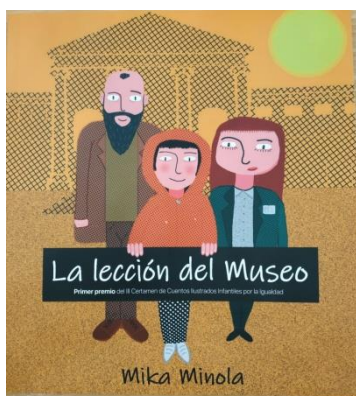
¿Es justo que, en algunos países, las niñas no puedan estudiar? ¿Cuándo pudieron votar las mujeres por primera vez? ¿Por qué a veces cuando "los niños" incluimos a las niñas y otras solo nos referimos a los chicos? ¿Hay chicas que están cambiando el mundo? ¿Quiénes son?

Adéntrate por primera vez en el feminismo de la mano de Carlota.

Este libro nos invita a reflexionar sobre la situación de las mujeres y las niñas del planeta.

Edad recomendada: +9 años



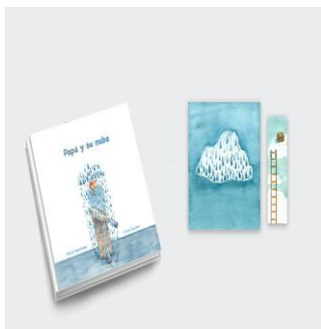


LA LECCIÓN DEL MUSEO

Mika Minola

**Primer premio del III Certamen de Cuentos Ilustrados
Infantiles por la Igualdad. (Albacete)**

El cuento visibiliza “la poca representación femenina en el arte, sobre todo en los museos”. Partiendo de ese punto, ha continuado, “los tres personajes básicos que hay en el cuento, que son el profesor, la guía y el alumno o alumna, inician el recorrido por el museo y se van planteando cuestiones de igualdad o género que cada cuadro muestra”
Edad recomendada: +6 años



PAPÁ Y SU NUBE

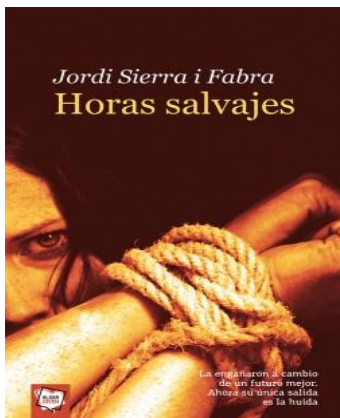
Itziar Fernández; Zaida Escobar

Crece en un ambiente marcado por la violencia de género supone crecer con la percepción de no contar con un espacio seguro en el que vivir. Porque escuchar gritos, golpes y amenazas hace pensar (y sentir) que algo malo podría pasar en cualquier momento. Sólo hay una persona responsable de esta situación, y es aquella que ejerce la violencia.

Los niños y niñas víctimas de violencia de género reciben en ocasiones cuidados, cariño y conductas positivas de la misma persona que hace sufrir a su madre. Los comportamientos positivos del agresor hacia sus hijos e hijas hacen que se establezca una relación de apego con él. Sin embargo, este tipo de apego estará marcado por la desorganización y la ambivalencia.

Al recurrir a la metáfora en el cuento que proponemos, cada niño o niña interpretará la situación descrita a partir de su propia experiencia, y en la comunicación posterior, será donde podremos valorar que significan “las tormentas de papá” y medir el nivel de gravedad de la situación, para trabajarlo posteriormente con sus madres.

Edad recomendada: +4 años



HORAS SALVAJES

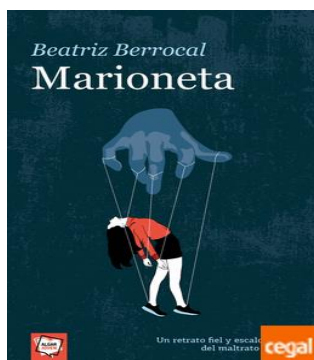
Jordi Sierra i Fabra

Aurelio prepara la selectividad recluido en casa, mientras su familia disfruta de unas vacaciones en París. Intenta concentrarse en el estudio, pero se distrae al ver unos individuos de apariencia sospechosa rondando por la urbanización. Uno de ellos llama a la puerta y le informa de que buscan a una loca peligrosa que se ha escapado del sanatorio donde estaba internada.

Al encerrarse a estudiar de nuevo, Aurelio descubrirá que no está solo: una joven, presumiblemente la fugitiva, se ha colado en su casa. Pronto, el chico descubrirá que Marijka, la joven fugada, tiene una historia muy diferente que contar, ya que se ha escapado del proxeneta que quiere obligarla a prostituirse.

Su forma de narrar hace que Sierra i Fabra sea uno de los diez autores más leídos en los centros educativos del país.

Edad recomendada: +13 años



MARIONETA

Beatriz Berrocal

Lejos de proporcionarle tranquilidad, las buenas notas de Alma solo han conseguido que cuatro compañeros de su clase le hagan la vida imposible. La situación se vuelve cada vez más insoportable para ella, y Alma se debate entre el silencio y la denuncia...

Marioneta es un retrato fiel y escalofriante de cómo puede llegar a sentirse una adolescente cuando se ve ferozmente acorralada por sus compañeros. Amistad, envidia, miedo y pasividad son el resto de elementos que completan este fresco de nuestra sociedad, sin olvidar que atajar hechos como los que se describen en este libro está en nuestras manos.

Edad recomendada: +12 años

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover 7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28 60 10

centrodocumentacionmujer@jccm.es

Síguenos en:



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](#)



[@BiblioLSigea](#)



[@bibliotecaluisasigeadclm](#)

