Boletín de novedades

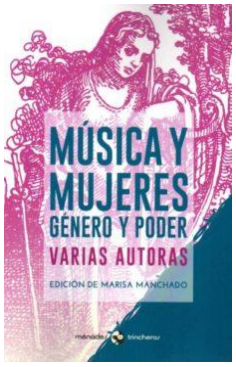
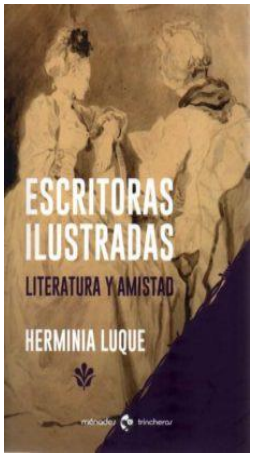
septiembre

2021

PÚBLICO ADULTO

ESPECIALIZADOS

	SIRI HUSTVEDT **LA MUJER QUE MIRA A LOS HOMBRES QUE MIRAN A LAS MUJERES: ensayo sobre feminismo, arte y ciencia.** «*La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*». Así define Siri Hustvedt esta ambiciosa reunión de sus mejores ensayos, escritos entre 2011 y 2015. Su vasto conocimiento en un amplio abanico de disciplinas como el arte, la literatura, la neurociencia o el psicoanálisis ilumina una teoría central en su obra ensayística, la de que la percepción está influenciada por nuestros prejuicios cognitivos implícitos, aquellos que no provienen del entorno, sino que se han interiorizado como una realidad psicofisiológica.
	ANA DE MIGUEL **ÉTICA PARA CELIA: contra la doble verdad** Este libro no es solo una ética para chicas, es también una llamada a los chicos para que se atrevan a transgredir de verdad: para que dejen de ponerse en el lugar de sus deseos y se pongan en el lugar de las demás. *Ética para Celia* nos invita a mirar de frente la realidad, el hecho de que nuestra vida se ha levantado sobre una doble verdad, con normas morales y fines vitales distintos para mujeres y hombres. Esta doble verdad se ha ido transformando, pero no ha desaparecido. A las jóvenes ya no se las socializa con idea de que sean para los demás, pero sí para ser deseables, que no deja de ser otra forma de ser para los otros.

	**MÚSICA Y MUJERES: Género y poder** En 1990, Marisa Manchado, se propuso compilar textos y ensayos que incluyesen el feminismo como una variable de estudio dentro del campo de la musicología. En esta reedición se pretende arrojar luz sobre aquellas mujeres que también compusieron, cantaron, tocaron y enseñaron música; revalorizar su trabajo, sus experiencias y su creación.
	**HERMINIA LUQUE** **ESCRITORAS ILUSTRADAS: Literatura y amistad** María Rosa de Gálvez y María Rita de Barrenechea, además de ilustradas y escritoras, fueron amigas. Que mantuvieran una amistad puede parecer irrelevante, pero cabe recordar que, hasta no hace mucho, esta era territorio reservado de la masculinidad. Ellas nos demuestran que la amistad entre mujeres no es ninguna novedad. El relato que traza Herminia Luque de estas dos pensadoras nos remite, como bien dice su título, a toda una generación de ilustradas, y nos descubre sus pensamientos, historias de vida, o los documentos que se conservan. Su ensayo analiza las relaciones que se dieron entre todas estas autoras y que, de alguna manera, influyeron en nuestro presente.

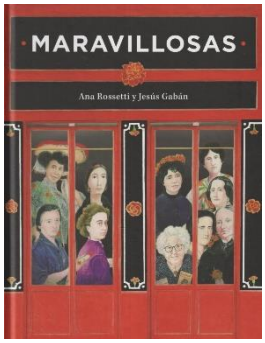
ESTRELLA DE DIEGO
LA MUJER Y LA PINTURA DEL XIX ESPAÑOL
(cuatrocientas olvidadas y algunas más)

¿Qué es más importante, la mujer que escribe o lo que se escribe sobre las mujeres? Esta pregunta se podría reconducir a la pintura, ya que, dentro de la tradición occidental, la mujer es, supuestamente, más pintada que pintora.
Observamos que la teoría feminista puede ofrecer alternativas interesantes. Aporta nuevas visiones a la historia del arte y enseña a ver, esencialmente, lo que no se ve, porque a la hora de estudiar a las pintoras resultan decisivas la educación y las expectativas del entorno. Por eso parecía necesario recuperar a esa mujer del siglo XIX en todas sus facetas en un esfuerzo por encontrar lo borrado, lo oculto, los testimonios escamoteados a la Historia: recuperar, pues, las historias y las ausencias.

CARMEN CASTRO GARCÍA
POLÍTICAS PARA LA IGUALDAD

Pese a los avances que han promovido, la igualdad de género dista de ser una realidad plena en Europa y el resto del mundo.
Las mujeres siguen especializadas en los trabajos de cuidados, lo que condiciona su autonomía y su inclusión en ámbito laboral y político.
¿En qué medida los estados de bienestar europeos, a través de las políticas públicas y su giro neoliberal, han sido cómplices de la persistencia de la división sexual del trabajo y del desigual reparto de responsabilidades entre mujeres y hombres?
¿Cuál ha sido la influencia del modelo de la mujer-madre y sus discursos maternalistas en las desigualdades que afectan a las mujeres? ¿Es posible concebir una sociedad democrática sin plantearse la democratización de la familia ni la corresponsabilidad y socialización de los cuidados?

NOVELAS



ANA ROSSETTI Y JESÚS GABÁN
MARAVILLOSAS

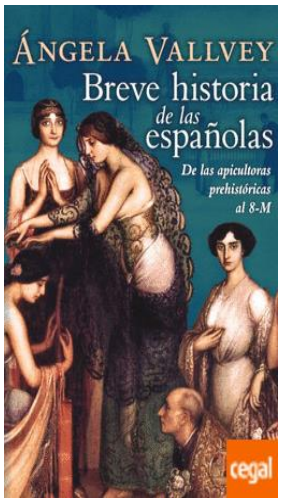
'Maravillosas' es una invitación literaria a trazar la genealogía femenina de un barrio. Siguiendo la pista de la actriz, la pensadora, la verdulera, la jurista, la monja, la princesa, la militante, la poetisa, la periodista o la maja, iremos construyendo la historia de una parte de Madrid que se llamó El Refugio y que ellas transformaron en Maravillas.

IVAN JABLONKA
LAËTITIA O EL FIN DE LOS HOMBRES

Laëtitia Perrais tenía dieciocho años cuando fue violada, asesinada y descuartizada la noche del 18 de enero de 2011.
Dos días después, la policía detuvo al asesino, pero este se negó a confesar dónde había escondido el cadáver, que tardó semanas en aparecer. El crimen llegó a los periódicos y conmocionó a Francia. De ahí saltó a la política, y el entonces presidente Nicolas Sarkozy, en un gesto de oportunismo populista, apuntó hacia los jueces y las fisuras del sistema judicial, porque el asesino acumulaba un largo historial de detenciones previas.

SONIA PURNELL
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA

En septiembre de 1941, una joven estadounidense que dice ser periodista sube los escalones de un hotel en Lyon. Su pierna de madera queda disimulada por su paso determinado. Meses más tarde, la Gestapo envía una transmisión urgente: «De todos los espías aliados, esa mujer es la más peligrosa. Debemos encontrarla y acabar con ella»
Basado en una intensa investigación, Sonia Purnell ha reconstruido la vida de Virginia Hall, una historia asombrosa e inspiradora de heroísmo, espionaje, resistencia y triunfo personal sobre la adversidad. *Una mujer sin importancia* es la impresionante historia de cómo la feroz persistencia de una mujer ayudó a ganar la guerra.



ÁNGELA VALLVEY

BREVE HISTORIA DE LAS ESPAÑOLAS: de las apiculturas prehistóricas al 8-M

De las apicultoras prehistóricas al 8-M. Nuestra historia la componen con esfuerzo, audacia y esperanza, todas las gentes, día a día, pero muchas de sus protagonistas habían sido eclipsadas, arrinconadas injustamente.
En este libro se da cuenta del relevante papel —hasta ahora despreciado— de sacerdotisas y guerreras, reinas niñas y amantes, científicas y humanistas, comediantas y revolucionarias, artistas primitivas y jóvenes millenials…
Todas ellas forjan el pasado mientras escriben el presente. Casadas y solteronas, brujas, rameras y locas. Mujeres ideales, modelos literarios y verdaderos… Esta es una historia sorprendente, íntima y desconocida, de las mujeres españolas, llena de emoción, sugerentes matices y episodios olvidados, que se lee como una apasionante novela mientras nos ayuda a reflexionar sobre quiénes somos.

ROSA MONTERO

NOSOTRAS: Historias de mujeres y algo más

Una obra pionera en la reivindicación del papel de la mujer en la historia a través de las biografías de sus protagonistas. Ilustrada por María Herreros.

«Este libro no es un libro solo para mujeres, de la misma manera que el feminismo no es solo cosa de chicas. Estamos cambiando el mundo, estamos destruyendo estereotipos milenarios, y es evidente que, si se altera el papel social femenino, es porque también muda el papel de los hombres.»

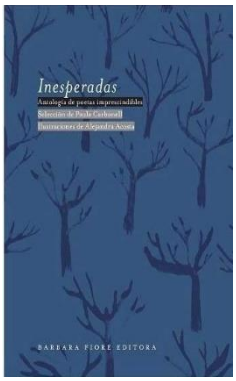
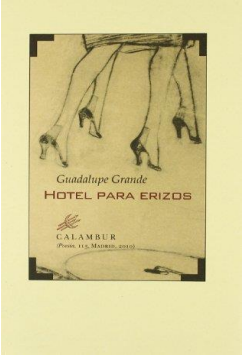
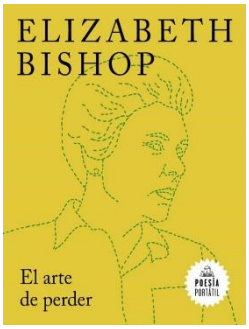
Incluye el texto original de Historias de mujeres, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque hay una historia que no está en la historia y que solo se puede rescatar aguzando el oído y escuchando el susurro de las mujeres.

CÓMIC

JAVIRROLLO
LABORACHISMO

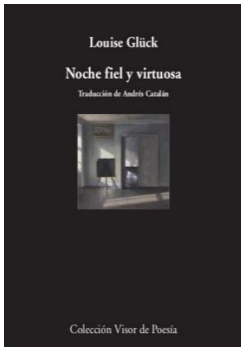
Hace mucho tiempo, en una época muy, muy lejana llamada Paleolítico, las mujeres y los hombres del planeta Tierra pudieron estar en pie de igualdad.
Pero el Homo machus, un ser que se creyó superior, institucionalizó la violencia y la dominación sobre la mujer e instauró el perverso Imperio Patriarcal, que dirige desde una estación acorazada con potencia suficiente para impedir cualquier perspectiva de progreso femenino.
Desde entonces, algunas tropas rebeldes han logrado pequeñas victorias, pero, tras varios milenios, ha llegado la hora urgente de la deconstrucción del LABORACHISMO.

POESÍA

	**SELECCIÓN DE PAULA CARBONELL; ILUSTRACIONES DE ALEJANDRA ACOSTA.** **INESPERADAS: ANTOLOGÍA DE POETAS IMPRESCINDIBLES** Si la poesía, los poemas, han sido el trabajo en que se ha condensado la vida, como ha dicho la autora, en este volumen esa labor alcanza una rara intensidad. Voces hablan y el poema escucha. La percepción de que somos accidente, no sustancia, cierta zozobra y un oído muy fino se conjuran al fondo de la escritura. Singularidad (conocimiento, emoción) e impersonalidad parecen ir tejiéndola. O lo que es lo mismo, un sentimiento auténtico en la experiencia y la vibración de lo colectivo se aúnan en este libro extraordinario.
	**GUADALUPE GRANDE** **HOTEL PARA ERIZOS** En Hotel para erizos la página del libro es un lugar de hospedaje para el poema, en el que confluyen personajes y tiempos en una instancia de reflexión provisional, como provisoria es la habitación de un hotel, bajo la intuición de que tal vez sea ese estado de precariedad sonámbula, de extrañeza reconocida, desde el que se pueda dejar abierta la puerta de la reflexión y de la lucidez.
	**ELIZABETH BISHOP** **EL ARTE DE PERDER** Elizabeth Bishop, clave en la poesía norteamericana del siglo XX. Heredera natural de Whitman y Dickinson, Bishop fue una figura desconocida durante años. Detrás de la aparente sencillez con la que revestía sus textos se escondía un calado intelectual que muchos de sus contemporáneos.

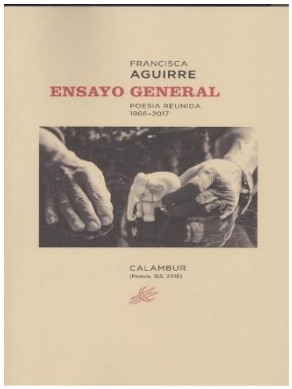
ELVIRA SASTRE
ADIOS AL FRIO

«Elvira Sastre es poeta, y el oficio de los poetas supone un esfuerzo por entender la vida.
Escribe sobre la razón de los lamentos, sobre las huellas de la vida que necesitamos entender para tomar conciencia de lo que somos y de lo que ya no somos.
Es la necesidad de decir, de decirse, de contarlo, de permanecer en una voz. Pero también el deseo de escuchar la nieve o el mar, la manera de habitar en dos orillas, de meditar el dolor y el amor, las heridas que no se ven y aquello que nos hace felices sin que sepamos nombrarlo.” Luis García Montero



LOUISE GLÜCK
NOCHE FIEL Y VIRTUOSA

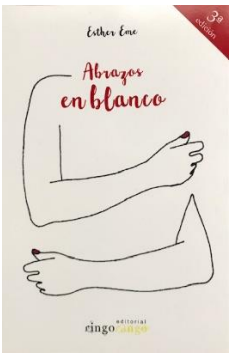
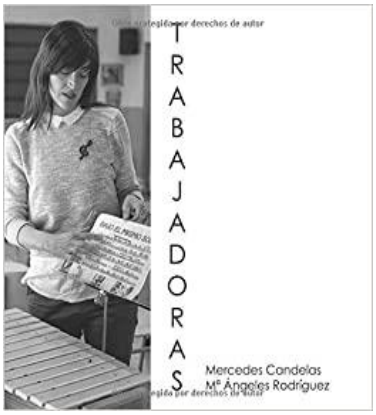
En el que es su último libro publicado antes de la concesión del **PREMIO NOBEL EN 2020**, Glück abandona las máscaras mitológicas de su obra anterior para mirar desde la vejez directamente al horizonte de la muerte propia, la de los seres queridos en una serie de poemas (que incluye por primera vez poemas en prosa) en la que un sujeto lírico femenino, más o menos identificable con la poeta, se alterna con la voz de un alter ego masculino: un pintor que aborda el silencio y el lienzo en blanco del tramo final de su vida.



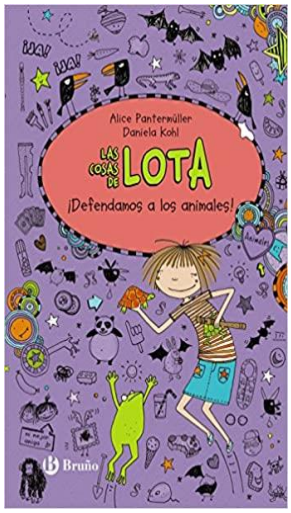
FRANCISCA AGUIRRE
ENSAYO GENERAL: POESÍA REUNIDA 1966-2017

Su obra cuestiona el tiempo de los mitos para prestar atención al de la mujer que testimonia, de modo firme y doloroso, su vivir en la historia reciente.
Lo que leemos son palabras duras, palabras en las que están adheridos restos de huesos, de cartílagos, de tierra y raíces muertas, de escombros y cicatrices de la infancia, de la paleta completa de colores y sonidos del pintor o del músico, del deseo y las conchas de animales que el mar desprendió por la fuerza del oleaje de su primera trabazón. Palabras regadas con sangre. Vivas. Voraces. Verdaderas.

POETAS DE CASTILLA LA MANCHA

	NEREA TELLO **UN SEGUNDO ANTES DE EVAPORARNOS** Nerea Tello, natural de Villafranca de los Caballeros (Toledo). Ha cuidado hasta el más mínimo detalle con la elaboración de dos versiones: una plateada y otra dorada. Abrid vuestros sentidos y leed con vuestra piel estos poemas iluminados con la luz de Hopper, desnudaos en busca de vuestro intransferible terrenal vocabulario para nombrar tu cuerpo, comeos las palabras, volveos temblor y celebrad vuestros sentidos.
	**ESTHER EME** **ABRAZOS EN BLANCO** Primer poemario en solitario de la escritora sonsecana Esther Eme. No todos los abrazos pueden entender a otros abrazos. Abrazar es considerada una de las disciplinas más difíciles de ejecutar. Al leer este poemario quizás identifiques un momento de la vida con cada uno de los poemas.
	**MERCEDES CANDELAS; Mª ÁNGELES RODRIGUEZ** **TRABAJADORAS** Obra foto-poética que muestra un mosaico de mujeres en sus trabajos. El objetivo de la cámara las mira en su tarea y la palabra las sugiere más allá de esa instantánea. Ensamblaje versátil el de estas dos miradas, la de una fotógrafa y la de una poeta. A través de las imágenes (Mercedes Candelas. Elda, Alicante) y de las palabras (Mª Ángeles Rodríguez. Peñarubia, Albacete) se pone en valor el trabajo de la mujer, en el camino de la armonización entre las distintas áreas de su vida y la igualdad de derechos.

INFANTIL/ JUVENIL

	**ALICE PANTERMÜLLER** **LAS COSAS DE LOTA: ¡DEFENDAMOS A LOS ANIMALES!** ¡Hola, soy Lota! Hoy ha pasado algo genial: ¡nuestra clase ha ganado un concurso! Ahora, entre todos tenemos que pintar una valla, pero solo con dibujos de animales que estén en peligro de extinción. Chesca y yo nos vamos a esforzar mucho. ¡No queremos que los osos panda, ni los demonios de Tasmania, ni ningún otro animal desaparezca para siempre! Yo pienso pintar una tortuga. En casa tenemos una que se llama Pedrusco, y aunque es muy vieja y un poquito aburrida, ¡no quiero que se extinga! Por suerte, en el zoo aún quedan muchos animales que podemos salvar...
	VICHI DE MARCHI; ROBERTA FULCI **ELLAS SON DE CIENCIAS** Quince perfiles de mujeres que han escrito una página fundamental en la historia de la ciencia analizados en primera persona, a través de las narraciones simuladas de las propias protagonistas quienes relatan su trayectoria vital e inquietudes a los lectores. En un tono coloquial y muy ameno, descubrimos los pasos que llevaron a convertirse a cada una en personajes imprescindibles en distintos ámbitos científicos. La selección analiza hitos acaecidos desde el siglo XVII hasta la actualidad en campos como la astronáutica, antropología, entomología, las matemáticas, neurología, vulcanología, bioquímica… gracias a un puñado de valientes transgresoras que lucharon por sus ideales y creencias en sus respectivos terrenos profesionales y que trascendieron más allá de los mismos compartiendo conocimientos.

AUDIOVISUALES

AURAMUSICA
TROVADORAS DEL AMOR

Entre los siglos XII al XV, en el centro de Europa, un grupo de mujeres deciden adoptar un estilo de vida basado en la mística y el compromiso social con los más pobres. Son las *Beguinas.*

Mujeres libres, de un estrato social amplio, que fomentan la cultura y que rompen con todo formalismo establecido para relacionarse con la transcendencia desde lo más profundo de su ser.

Auramúsica ha convertido en música sus poemas, sus vivencias, sus pensamientos, sus obras y las hemos adaptado al lenguaje del siglo XXI, para darlo a conocer, porque un tesoro tan grande no puede seguir permaneciendo oculto.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28608 / 266595
centrodocumentacionmujer@jccm.es

@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea

@BiblioLSigea

@bibliotecaluisasigeaclm

Centro de Documentación