



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer
Castilla-La Mancha


Castilla-La Mancha

Boletín de novedades

Diciembre

2020

PÚBLICO ADULTO



Karen Offen

FEMINISMOS EUROPEOS 1700-1950 : UNA HISTORIA POLÍTICA

Obra de referencia, 'Feminismos europeos' relata las luchas que libraron las mujeres europeas contra la dominación masculina a lo largo de 250 años, desde la Ilustración hasta la era atómica. Constituye asimismo el primer y más ambicioso estudio comparativo sobre los desarrollos feministas en las distintas sociedades europeas, así como una relectura de la historia europea desde una perspectiva feminista.



Eva García Sáenz de Urturi

AQUITANIA

1137. El Duque de Aquitania -la región más codiciada de Francia- aparece muerto en Compostela. El cuerpo queda de color azul y con la marca del "águila de sangre", una ancestral tortura normanda. Su hija Eleanor decide vengarse y para ello se casa con el hijo del que cree su asesino, Luis VI el Gordo, rey de Francia.



Sandra Barneda

UN OCÉANO PARA LLEGAR A TI

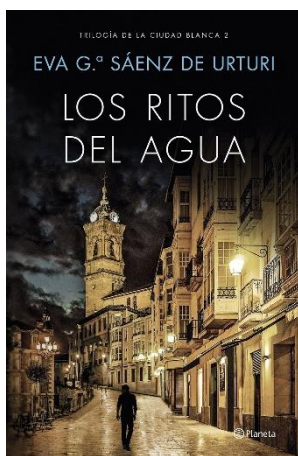
Tras la muerte de su madre, Gabriele vuelve al pueblo de los veranos de su infancia. Allí le espera su padre, con el que no habla desde hace años. Juntos se disponen a cumplir el último deseo de Greta: que las tres personas más importantes de su vida su marido, su única hija y su cuñada esparzan sus cenizas en un lugar donde fueron felices.



Eva García Sáenz de Urturi

EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA

Tasio Ortiz de Zárate, el brillante arqueólogo condenado por los asesinatos que aterrorizaron Vitoria hace dos décadas, está a punto de salir de prisión cuando los crímenes se reanudan. En la Catedral Vieja, una pareja de veinte años aparece muerta por picaduras de abeja en la garganta. Pero solo serán los primeros. El joven inspector Unai López de Ayala -alias Kraken-, experto en perfiles criminales, está obsesionado con prevenir los asesinatos. Una tragedia personal no le permite encararlos como uno más. Sus métodos enervan a Alba Díaz de Salvatierra, la subcomisaria, con la que mantiene una ambigua relación marcada por los crímenes, pero el tiempo corre en su contra y la amenaza acecha en cualquier esquina. ¿Quién será el siguiente?



Eva García Sáenz de Urturi

LOS RITOS DEL AGUA

Ana Belén Liaño, la primera novia de Kraken, aparece asesinada. Estaba embarazada y fue ejecutada según un ritual de hace 2600 años: quemada, colgada y sumergida en un caldero de la Edad del Bronce. 1992. Unai López de Ayala, Kraken, y sus tres mejores amigos trabajan en la reconstrucción de un poblado cántabro. Allí conocen a una enigmática dibujante de cómics, a la que los cuatro consideran su primer amor. 2016. Kraken debe detener a un asesino que imita Los Ritos del Agua en lugares sagrados del País Vasco y Cantabria y cuyas víctimas son personas que esperan un hijo. La subcomisaria Alba Díaz de Salvatierra está embarazada, pero sobre la paternidad se cierne una duda de terribles consecuencias. Si Kraken es el padre, se convertirá en uno más de la lista de amenazados por Los Ritos del Agua.



Eva García Sáenz de Urturi

LOS SEÑORES DEL TIEMPO

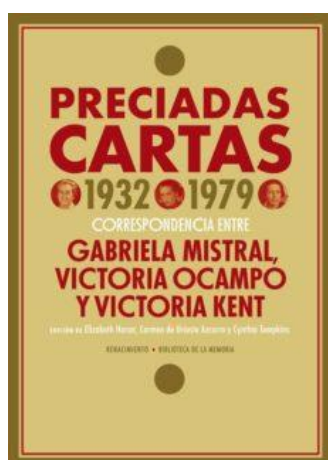
Vitoria, 2019. Los señores del tiempo, una épica novela histórica ambientada en el medievo, se publica con gran éxito bajo un misterioso pseudónimo: Diego Veilaz.

Unai López de Ayala, Kraken, se enfrenta a unas desconcertantes muertes que siguen un modus operandi medieval. Son idénticas a los asesinatos descritos en la novela Los señores del tiempo: un envenenamiento con la «mosca española»? la «viagra» medieval?, unas víctimas emparedadas como se hacía antaño en el «voto de tinieblas» y un «encubamiento», que consistía en lanzar al río a un preso encerrado en un tonel junto con un gallo, un perro, un gato y una víbora.

Las investigaciones llevarán a Kraken hasta el señor de la torre de Nograro, una casa-torre fortificada habitada ininterrumpidamente desde hace mil años

por el primogénito varón. Pero el reverso de tanta nobleza es la tendencia de los señores de la torre a padecer el trastorno de identidad múltiple, un detalle que arrastrará a Estíbaliz a vivir una arriesgada historia de amor.

Unai López de Ayala acabará descubriendo que Los señores del tiempo tiene mucho que ver con su propio pasado. Y ese hallazgo cambiará su vida y la de su familia.



Gabriela Mistral

PRECIADAS CARTAS; (1932-1979); CORRESPONDENCIA ENTRE GABRIELA MISTRAL, VICTORIA OCAMPO Y VICTORIA KENT

Epistolario inédito de las relaciones de íntima amistad entre tres mujeres en tiempos peligrosos. Testimonio indispensable para una crónica del siglo XX.

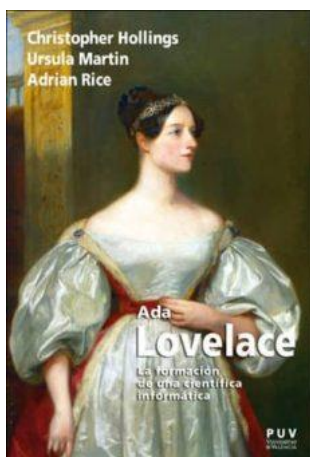
La presente colección de cartas representa la amistad de tres mujeres excepcionales a lo largo de cinco décadas. Comienza poco después de los primeros encuentros de sus protagonistas en el Madrid de la Segunda República y termina en 1979 con la muerte de Ocampo. Las autoras del epistolario son Gabriela Mistral (1889-1957), Victoria Ocampo (1890-1979) y Victoria Kent (1882-1987)..



Henar Álvarez

LA MALA LECHE

Una novela gráfica sobre los dramas de la vida moderna donde se entremezclan feminismo, maternidad y sexo en clave de un humor irreverente



Christopher Hollings, Úrsula Martin, Adrian Rice

ADA LOVELACE: LA FORMACIÓN DE UNA CIENTÍFICA INFORMÁTICA

Este libro utiliza material de archivo inédito para explorar la infancia precoz de Ada Lovelace, desde sus ideas sobre un caballo volador a vapor hasta preguntas penetrantes sobre la naturaleza de los arcoíris. A pesar de ser una actividad inusual para las jóvenes de la época, estudió ciencias y matemáticas desde muy pronto. Se la considera la primera programadora informática del mundo y se ha convertido en un icono para las mujeres en el ámbito de la tecnología.



Vanessa Springora

EL CONSENTIMIENTO

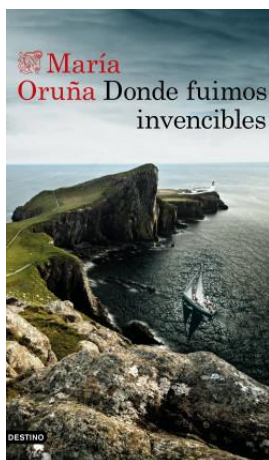
Con trece años, Vanessa Springora conoce a Gabriel Matzneff, un apasionado escritor treinta y seis años mayor que ella, tras cuyo prestigio y carisma se esconde un depredador. Después de un meticuloso cortejo, la adolescente se entrega a él en cuerpo y alma, cegada por el amor e ignorante de que sus relaciones con menores llevan años nutriendo su producción literaria. Más de treinta años después de los hechos, Springora narra de forma lúcida y fulgurante esta historia de amor y perversión, y la ambigüedad de su propio consentimiento.



María Oruña

PUERTO ESCONDIDO

Oliver, un joven londinense con una peculiar situación familiar y una triste pérdida, hereda una casona colonial, Villa Marina, a pie de playa en el pueblecito costero de Suances, en Cantabria. En las obras de remodelación se descubre en el sótano el cadáver emparedado de un bebé, al que acompaña un objeto que resulta completamente anacrónico. Tras este descubrimiento comienzan a sucederse, de forma vertiginosa, diversos asesinatos en la zona (Suances, Santillana del Mar, Santander, Comillas), que, unidos a los insólitos resultados forenses de los cadáveres, ponen en jaque a la Sección de Investigación de la Guardia Civil y al propio Oliver, que inicia un denso viaje personal y una carrera a contrarreloj para descubrir al asesino.



María Oruña

DONDE FUIMOS INVENCIBLES

El verano está terminando y la teniente Valentina Redondo está contando los días para empezar sus vacaciones. Pero algo insólito sucede en el centro mismo del pueblo costero de Suances: el jardinero del antiguo Palacio del Amo ha aparecido muerto en el césped de esa enigmática propiedad.

El palacio es una de las casonas con más historia de los alrededores, y después de permanecer mucho tiempo deshabitada, el escritor americano Carlos Green, heredero de la propiedad, ha decidido instalarse temporalmente en el lugar donde vivió sus mejores veranos de juventud. Pero la paz que buscaba se verá truncada por el terrible suceso, y aunque todo apunta a una muerte por causas naturales, parece que alguien ha tocado el cadáver, y Carlos confiesa que en los últimos días ha percibido presencias inexplicables a la razón.

A pesar de que Valentina es absolutamente escéptica en torno a lo paranormal, tanto ella como

su equipo, e incluso su pareja, Oliver, se verán envueltos en una sucesión de hechos insólitos que les llevarán a investigar lo sucedido de la forma más extravagante y anómala, descubriendo que algunos lugares guardan un sorprendente aliento atemporal y secreto y que todos los personajes tienen algo que contar y ocultar.



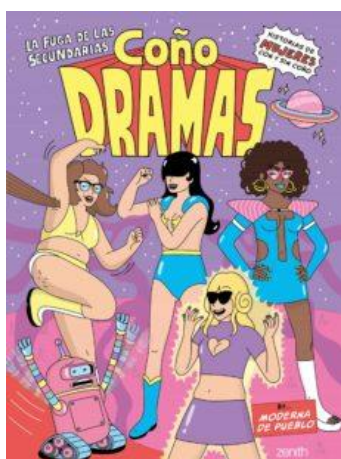
María Oruña

UN LUGAR ADONDE IR

Han transcurrido varios meses desde que Suances, un pequeño pueblo de la costa cántabra, fuese testigo de diversos asesinatos que sacudieron a sus habitantes. Sin embargo, cuando ya todo parecía haber vuelto a la normalidad, aparece el cadáver de una joven en La Mota de Trespalacios, que es el lugar donde se encuentran las ruinas de una inusual construcción medieval. Lo más sorprendente del asunto no es que la joven vaya ataviada como una exquisita princesa del medievo, sino el objeto que porta entre sus manos y el extraordinario resultado forense de su autopsia.

Cuando hasta los más escépticos empiezan a plantearse un imposible viaje en el tiempo, comienzan a sucederse más asesinatos en la zona, que parecen estar indisolublemente unidos a la muerte de la misteriosa dama medieval.

Mientras Valentina Redondo y su equipo investigan los hechos a contrarreloj, Oliver Gordon, ayudado por su viejo amigo de la infancia, el músico Michael Blake, buscará sin descanso el paradero de su hermano Guillermo, desaparecido desde hace ya dos años, descubriéndole que la verdad se dibuja con contornos punzantes e inesperados.



Raquel Córcoles y Carlos Carrero

COÑODRAMAS: LA FUGA DE LAS SECUNDARIAS

¡Cuidado! Este libro atufa a feminismo y encima solo habla de cosas de chicas. Tonterías divertidas, muy reales y muy comunes, pero de muy poca importancia para la mitad de la población. En una palabra: coñodramas.

Gordi intenta controlar sus hormonas tras dejar la píldora, Zorry lucha por recuperar el carnet de tía guay, mientras que Moderna de Pueblo reflexiona sobre su carrera como autora y los obstáculos que ha ido superando.

Todas ellas buscarán la manera de escapar de un mundo dibujado hasta ahora por hombres.



Mónica Ojeda

LAS VOLADORAS

Criaturas que se suben a los tejados y alzan el vuelo, una adolescente apasionada por la sangre, una profesora que recoge la cabeza de la vecina en su jardín, una chica incapaz de separarse de la dentadura de su padre, dos gemelas ruidistas en un festival de música experimental, mujeres que se lanzan desde lo alto de una montaña, terremotos apocalípticos, un chamán que escribe un conjuro para revivir a su hija. Las voladoras reúnen ocho cuentos que se ubican en ciudades, pueblos, páramos, volcanes donde la violencia y el misticismo, lo terrenal y lo celeste, pertenecen a un mismo plano ritual y poético. Mónica Ojeda nos vuela la cabeza con un gótico andino y nos muestra una vez más, que el horror y la belleza pertenecen a una misma familia.

INFANTIL/JUVENIL



Jordi Bayarri

ADA LOVELACE: LA ENCANTADORA DE NÚMEROS

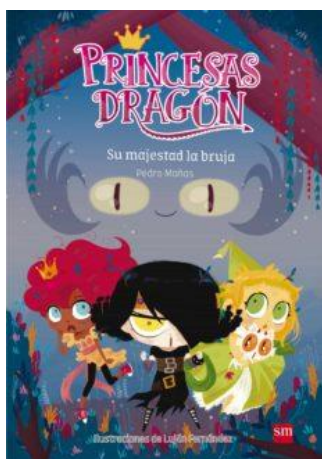
Ada fue siempre una niña curiosa que ya de pequeña inventaba máquinas para volar. Su interés en las matemáticas creció con ella y le llevó a interesarse por la fabulosa máquina que Charles Babbage estaba construyendo. Pero ella sabía ver en aquel artilugio muchas más cosas de las que su creador era capaz de imaginar. Con sus conocimientos matemáticos y su mente creativa Ada escribió un algoritmo que conseguiría que la máquina analítica de Babbage hiciera cálculos si necesidad de intervención humana: una fórmula matemática que muchos consideran el primer programa informático de la historia.



Pedro Mañas

EL PANTANO DE LAS SIRENAS

Tres princesas, dos dragones y un montón de aventuras y misterios por descubrir. Las princesas pueden ser de muchas maneras. Las hay deportistas, cursis, gruñonas, alegres, osadas... algunas se juntan y, ¡bum! se convierten en un dragón. Las princesas dragón andan a la búsqueda de unas sirenas que, según les han contado, podrían traducir el libro de profecías en el que aparecen ellas... y su terrible futuro. Aunque tal vez las sirenas no sean tal como ellas se la imaginan... Segundo libro de la colección Princesas Dragón, llena de aventuras divertidas.



Pedro Mañas

SU MAJESTAD LA BRUJA

Las princesas dragón piensan que Gumi está en peligro, por eso deciden refugiarse en casa de Nuna: el palacio del Reino del Este. Pero las cosas nunca son lo que parecen, y allí el pequeño dragón también correrá riesgos. Porque lo acusan de ladrón y, encima, tiene un doble y, por si fuera poco, aparece Lilia, la encantadora prima de Nuna, con sus bucles rojos y su misteriosa magia...



Alice Pantermiller

EL MISTERIO DE LA FLAUTA MÁGICA

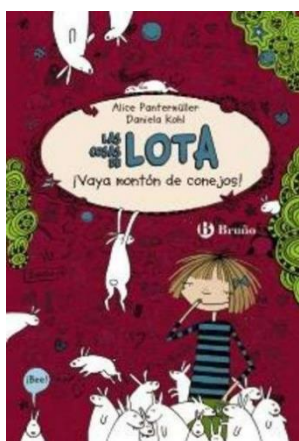
¡Hola soy Lota! Por fin tenemos unos días de vacaciones, iyujuuu! la mayoría de los de mi clase se van a quedar en casa, pero mi familia y yo iremos a una "Granja ecológica"...



Alice Pantermiller

¡UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO!

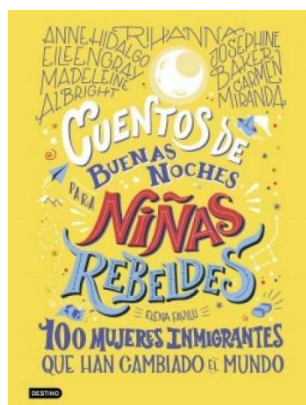
¡Hola, soy Lota! Hoy ha pasado algo muy emocionante en el colegio, y es que Vera ha formado una pandilla de chicas: LAS MODELO-GIRLS. Todas las de clase se han apuntado, menos mi mejor amiga Chesca y yo, claro. (¡Nosotras siempre las llamaremos LAS CORDERO-GIRLS!). No nos importa porque Chesca y yo tenemos nuestra propia pandilla, LAS FIERAS SALVAJES (o sea, las FS), y como una pandilla de dos nos parecía poco, hemos apuntado también a Pablo (y a su casita en el árbol). Lo malo es que, además de a LAS CORDERO GIRLS, también tenemos que aguantar a la pandilla de Los Rockers. ¿Y si nos deshiciésemos de ellos con mi flauta mágica?



Alice Panter Müller

¡VAYA MONTÓN DE CONEJOS!

¡Diviértete con el diario loco de tu nueva amiga Lota!: ¡Hola, soy Lota! (en realidad me llamo Carlota, pero prefiero solo Lota). Últimamente están pasando cosas muy raras, como, por ejemplo, que en la pizarra de mi clase aparezcan frases divertidas sobre la profe sin que nadie las escriba (¡juass!), o que mi comida favorita de repente sepa a coles de Bruselas (¡puajiji!) ¿Y si todo es cosa de la misteriosa flauta mágica que me ha regalado mamá? Tengo que investigarlo.



Elena Favilli

CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES: 100 MUJERES INMIGRANTES QUE HAN CAMBIADO EL MUNDO

Este volumen contiene 100 biografías de mujeres inmigrantes que se vieron obligadas a dejar su país de origen por varios motivos. Algunas buscaban mejores oportunidades, otras no tuvieron elección. Aquí encontrarás las historias de mujeres como Madeleine Albright, Asma Khan, Carmen Miranda o Rihanna. De chefs a cirujanas, pasando por músicas, políticas o campeonas deportivas. 100 nuevas historias que enseñarán a nuestras niñas a perseguir sus sueños, sin importar lo grandes que sean. Edad recomendada: a partir de 5 años.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo

925 28608 / 266595

centrodocumentacionmujer@jccm.es



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](https://www.facebook.com/Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea)



[@BiblioLSigea](https://twitter.com/BiblioLSigea)



[@bibliotecaluisasigeaclm](https://www.instagram.com/bibliotecaluisasigeaclm)



Centro de Documentación