



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 - 1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarazona, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer


Castilla-La Mancha

Boletín de novedades

Enero-Febrero

2021

PÚBLICO ADULTO



Guadalupe Nettel

LA HIJA ÚNICA

Poco después de cumplir los ocho meses de embarazo, a Alina le anuncian que su hija no podrá sobrevivir al nacimiento. Ella y su compañero emprenden entonces un doloroso, pero también sorprendente proceso de aceptación y duelo. Ese último mes de gestación se convierte para ellos en una extraña oportunidad para conocer a esa hija a la que tanto trabajo les cuesta renunciar. Laura, la gran amiga de Alina, refiere el conflicto de esta pareja, mientras reflexiona sobre el amor y su lógica a veces incomprensible, pero también sobre las estrategias que los seres humanos inventamos para superar la frustración. Laura nos cuenta igualmente la historia de su vecina Doris, madre soltera de un niño encantador con problemas de comportamiento. Escrita con una sencillez solo aparente, *La hija única* es una novela profunda y llena de sabiduría sobre la maternidad, sobre su negación o su asunción; sobre las dudas, incertidumbres e incluso sentimientos de culpa que la envuelven; sobre las alegrías y las angustias que la acompañan. Es también una novela sobre tres mujeres –Laura, Alina, Doris.

Annie Ernaux
Una mujer



Annie Ernaux

UNA MUJER

Annie Ernaux se esfuerza aquí por reencontrar los diferentes rostros y la vida de su madre, muerta el 7 de abril de 1986, al término de una enfermedad que había destruido su memoria y su integridad intelectual y física. Ella, tan activa, tan abierta al mundo. Búsqueda de la existencia de una mujer, obrera, luego comerciante ansiosa por mantener su nuevo estatus y por aprender. Puesta al día, también, de la evolución y la ambivalencia de los sentimientos de una hija por su madre: amor, odio, ternura, culpabilidad, y, por último, apego visceral a la anciana disminuida. "Ya no volveré a oír su voz...Perdí el último nexo con el mundo del que salí".

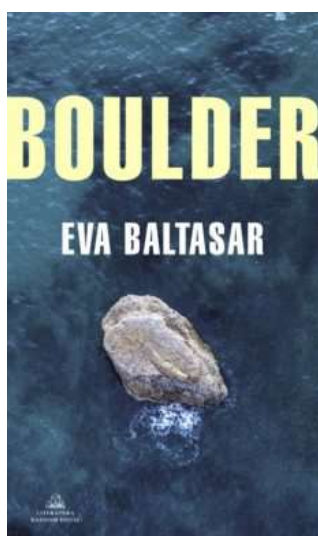


César Rendueles

CONTRA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES: UN PANFLETO IGUALITARISTA

Una reivindicación radical de la igualdad de oportunidades con propuestas concretas para hacer de la sociedad un lugar mejor.

La desigualdad ha secuestrado la democracia y, mientras la libertad se ha convertido en el valor a reivindicar por excelencia, la igualdad material sigue ausente de los programas de los partidos, a excepción de la llamada «igualdad de oportunidades», que no deja de ser una forma de elitismo que beneficia a los que más tienen. Pero hay razones éticas, económicas, sociales y medioambientales para aspirar a una sociedad más equilibrada. Una que no dé a todo el mundo lo mismo, sino a cada uno lo que necesita.



Eva Baltasar

BOULDER

La protagonista de Boulder se gana la vida como cocinera en un viejo barco mercante. Es la situación perfecta: soledad, una cabina, el océano, algún puerto en el que conocer mujeres y horas para encarar el vacío, para sentir la fuerza de la provisionalidad. Hasta que un día una de ellas consigue que abandone el mar, acceda a vivir entre cuatro paredes y se implique en la gestación asistida y en la educación de un hijo. ¿Qué ha hecho la maternidad con la mujer que en su día conoció en un bar de la Patagonia? ¿Qué hará ella, animal enjaulado en una casa unifamiliar de Reikiavik?

Todo ha cambiado excepto su apodo, Boulder: esas enormes piedras aisladas en medio del paisaje, expuestas a todo sin que nadie sepa de dónde vienen ni porque están ahí.



María de Maeztu

FEMINISMO, LITERATURA Y EXILIO: ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

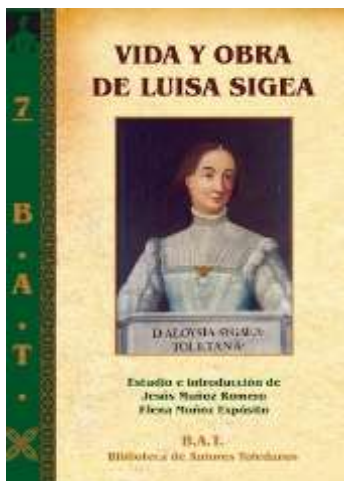
La presente edición recopila artículos periodísticos de Maeztu escritos durante su exilio americano con unas líneas temáticas bien definidas: artículos que apoyan su incansable lucha por la educación femenina; críticas literarias de textos que marcaron su formación; reportajes que narran su profundo conocimiento de los colleges americanos femeninos; ensayos académicos y de divulgación sobre pedagogía; comparaciones entre distintos sistemas de enseñanza; y artículos sobre el feminismo inglés y la educación del hombre moderno. Asimismo, se recogen entrevistas periodísticas concedidas por Maeztu.



Tessa Hadley

LO QUE QUEDA DE LUZ

Han sido amigos inseparables durante treinta años. Christine, la discreta pintora; su marido Alex, poeta maldito en su juventud y ahora director de escuela; el exitoso marchante de arte Zachary y su extravagante esposa Lydia. Una apacible noche de verano Christine y Alex reciben una llamada; es Lydia, alterada, desde el hospital: Zach acaba de morir. Un mismo sentimiento invade a los tres: han perdido al más generoso y fuerte de los cuatro, el ancla que los mantenía unidos, precisamente aquel a quien no podían permitirse perder. Desconsolada, Lydia se muda con Alex y Christine, y en los meses que siguen, la pérdida, lejos de fortalecer sus vínculos, trae a la superficie antiguos deseos y agravios hasta ahora enterrados en el equilibrio que les brindaba la cuadratura de su amistad. La voz delicada y poderosa de Tessa Hadley se adentra en las intrincadas y quebradizas redes que sostienen la amistad y el matrimonio.



Jesús Muñoz Romero

VIDA Y OBRA DE LUISA SIGEA

El nombre de *Luisa Sigea de Velasco* pasa hoy injustamente desapercibido en la nómina de personajes extraordinarios de las letras españolas y, sin embargo, entre sus contemporáneas y contemporáneos fue considerada una de las grandes humanistas de la época, reconocida erudita, políglota (hablaba nueve idiomas), sensible poeta y aguda filósofa.

Su fama bien ganada le valió el reconocimiento de reyes y papas pero murió joven y desolada. Posteriores generaciones aún recordaban su nombre con veneración y la citaban como se cita a un ser mítico o glorioso de la Antigüedad, a Safo o a Lucrecia, por ejemplo.

Y ésta fue posiblemente la razón que desencadenó, de manera indirecta, su descrédito y final olvido, pues entre quienes utilizaron su nombre para prestigiar su propia obra se halló un escritor francés que en el siglo XVII publicó una obra de explícito contenido sexual, en que simula que Luisa Sigea habría sido la autora de la obra original en español.

Desde entonces resulta muy difícil seguir su rastro y ya no fue hasta el siglo XVIII y, sobre todo, el XIX y principios del XX, en que autores como Bonilla y San Martín, Serrano y Sanz y Menéndez Pelayo la rescatan del olvido, éste traduciendo del latín al español su poema más conocido y reconocido. Syntra.

Cuando un nombre deja de pronunciarse durante largo tiempo, perdemos su recuerdo. Con este libro queremos contribuir a que esto no suceda y a situar el nombre de doña Luisa en su justo lugar. En breve presentaremos una segunda publicación sobre ella, la traducción, hasta hoy inédita, del latín al castellano de su gran obra, el diálogo *Duarum virginum colloquium de vita áulica et privata*

**Estereotipos,
roles y relaciones
de género en
series de
televisión
de producción
nacional:
un análisis
sociológico**

CIMA- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales

El estudio muestra que los roles masculinos y femeninos de las series han cambiado en su forma y su estética, pero no en su base, que siguen siendo patriarcales.

Para el análisis, se han tenido en cuenta los siguientes parámetros: las características de los protagonistas, sus iniciativas, las relaciones entre los personajes femeninos (amistad, amor, cuidados), las relaciones familiares, las de pareja, las relaciones sexuales, la cosificación sexual de las mujeres, el machismo, la violencia de varones hacia otros varones, la violencia femenina y la violencia y agresiones contra las mujeres.



Diputación de Granada

ESTRATEGIA PROVINCIAL POR LA IGUALDAD DE GÉNERO. 2021-2025

Esta Estrategia recoge cuál será el itinerario de trabajo para avanzar en la consecución de la igualdad de mujeres y hombres en los próximos años en la provincia de Granada, e implica en su implementación a la Diputación de Granada, en cooperación con las administraciones locales de la provincia de Granada.



María José Villa Rodríguez

BENITAS ASAS MANTEROLA Y LOS FEMINISMO EN ESPAÑA

Benita Asas Manterola y los feminismos en España (1873-1968) es una nueva contribución a los estudios sobre la irrupción y consolidación de los movimientos feministas en España. Benita Asas Manterola fue una de las protagonistas del feminismo en España en el primer tercio del siglo XX, aunque su figura había permanecido en un segundo plano, hasta ahora. En este libro se recupera al personaje gracias a las nuevas fuentes documentales inéditas consultadas, especialmente *El Pensamiento Femenino* (1913-1916) y *Mundo Femenino* (1921-1936), dos de las publicaciones más importantes del movimiento feminista español, de las que Benita Asas fue directora. En su trayectoria como defensora del feminismo, Asas estuvo ligada a la Asociación Nacional de Mujeres Españolas, de la que llegó a ser presidenta, al Consejo Supremo Feminista, el Lyceum Club Femenino Español y la Asociación Femenina Universitaria. Por tanto, su trayectoria vital e intelectual nos ha permitido analizar cuáles fueron sus experiencias vitales dentro del asociacionismo femenino; el discurso y la evolución de su ideología y cómo se produjo su inserción dentro de las culturas políticas de su época.



Paula Reyes Cano

MENORES Y VIOLENCIA DE GÉNERO: NUEVOS PARADIGMAS

El objetivo general de la presente publicación es conceptualizar a los/las menores como víctimas de la violencia de género en el ámbito de la relación de pareja, mediante la realización de un diagnóstico previo de las violencias sufridas, necesario para un adecuado tratamiento jurídico político, para después analizar las resistencias a la protección de los/las menores víctimas de violencia de género por el sistema judicial, como sujetos de derecho. Todo ello, indagando en los conflictos existentes entre la LO 8/2015 y la Ley 4/2015, en las que se reconoce a los/las menores como víctimas de la violencia de género, con las categorías jurídicas de patria potestad y “derecho de visitas”.



Alejandra Pujols Pérez

EL DELITO DE STALKING: ANÁLISIS JURÍDICO Y FENOMENOLÓGICO

En la presente tesis doctoral se analiza la figura del stalking, criminalizado mediante la reforma del Código Penal operada por la LO 1/2015, tanto desde un punto de vista fenomenológico como jurídico-sustantivo y jurídico-procesal.



Elena Medel

LAS MARAVILLAS

¿Cuál es el peso de la familia en nuestras vidas, y cuál es el peso del dinero en nuestras vidas? ¿Qué sucede cuando una madre decide no cuidar de su hija, y qué sucede cuando una hija decide no cuidar de su madre?

¿Habríamos sido diferentes de haber nacido en otro lugar, en otro tiempo, en otro cuerpo? En esta novela hay dos mujeres: María, que a finales de la década de los sesenta deja su vida en una ciudad del sur para trabajar en Madrid, y Alicia, que nace más de treinta años después y repite su camino por motivos diferentes. Sabemos lo que las separa, pero... ¿Qué las une? ¿Qué les pertenece, qué han perdido?



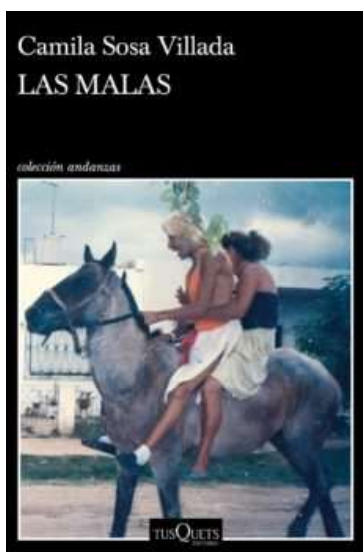
Nivedita Menon

VER COMO FEMINISTA

Incisivo, ecléctico y políticamente comprometido, *Ver como feminista* es un libro audaz y de amplio alcance.

Para la autora, el feminismo no se trata de un triunfo final sobre el patriarcado, sino de una transformación gradual de la esfera social decisiva para que las antiguas estructuras e ideas cambien para siempre.

Este libro reivindica el mundo a través de una lente feminista, entre la experiencia concreta de la dominación sobre las mujeres en India y los grandes desafíos del feminismo global.



Camila Sosa Villada

LAS MALAS

En un ambiente urbano hostil, Camila Sosa narra desde dentro la vida de una comunidad de travestis en Córdoba, Argentina.

Cuando llegó a Córdoba capital para estudiar en la universidad, Camila Sosa Villada fue una noche, muerta de miedo, a espiar a las travestis del Parque Sarmiento y encontró su primer lugar de pertenencia en el mundo. Las malas es un rito de iniciación, un cuento de hadas y de terror, un retrato de grupo, un manifiesto explosivo, una visita guiada a la imaginación de su autora y una crónica distinta a todas. Convergen en su ADN las dos facetas trans que más repelen y aterran a la sociedad bien pensante: la furia travesti y la fiesta de ser travesti. En su voz literaria conviven Marguerite Duras, Wislawa Szymborska y Carson McCullers. El último fenómeno de la literatura argentina, traducida al alemán, francés, noruego y croata.



Carme Vallés-Llobet

MEDIO AMBIENTE Y SALUD: MUJERES Y HOMBRES EN UN MUNDO DE NUEVOS RIESGOS

En la actualidad, numerosas enfermedades y otros trastornos de la salud de las mujeres tienen una causa ambiental. Si bien los hombres también se ven afectados, crecientes evidencias científicas muestran que el cuerpo de las mujeres es aún más vulnerable a la contaminación existente en el medio doméstico y en el laboral.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo

925 28608 / 266595

centrodocumentacionmujer@jccm.es



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](https://www.facebook.com/CentrodeDocumentacionyBibliotecaLuisaSigea)



[@BiblioLSigea](https://twitter.com/BiblioLSigea)



[@bibliotecaluisasigeaclm](https://www.instagram.com/bibliotecaluisasigeaclm)



Centro de Documentación