



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer
Castilla-La Mancha


Castilla-La Mancha

Boletín de novedades

Enero

2020

PÚBLICO ADULTO

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y OTROS DOCUMENTOS

1

Marek Glezerman

Medicina de género: la nueva revolución de la medicina: el papel del sexo en el diagnóstico y el tratamiento de enfermedades / Marek Glezerman; prólogo de Amos Oz; traducción de Jorge Rizzo. -- Barcelona: Plataforma Editorial, 2017. 327 p.; 22 cm.



A lo largo de millones de años, el cuerpo masculino y el femenino han desarrollado diferencias fisiológicas cruciales para mejorar las posibilidades de supervivencia de la raza humana. En Medicina de género, el doctor Marek Glezerman, uno de los pioneros mundiales en este campo de la medicina, revela innumerables diferencias entre sexos que a menudo se pasan por alto. En muchos casos, con la eliminación de los roles de género tradicionales, han quedado obsoletas, pero aun así están muy presentes, y van más allá de las diferencias sexuales y reproductivas más evidentes.

Las mujeres son más resistentes a las enfermedades infecciosas que los hombres, pero más vulnerables a las enfermedades autoinmunes

A igual número de cigarrillos fumados, el cáncer de pulmón es un 170% más frecuente en mujeres que en hombres.

La enfermedad de Alzheimer se expresa de formas diferentes en hombres y mujeres.

Los fármacos para tratar las náuseas son menos efectivos en las mujeres.

Las mujeres son más sensibles a los antihistamínicos.

La aspirina es más efectiva en los hombres como prevención de los derrames cerebrales

Los médicos suelen tratar a pacientes de ambos sexos como si sus necesidades fueran idénticas y la investigación médica sigue efectuándose predominantemente con hombres, para luego aplicar los resultados al tratamiento de mujeres. Esta situación exige un cambio de paradigma: el que propone Medicina de género.

2

Bell Hooks

El feminismo es para todo el mundo / Bell Hooks;

[traductoras, Beatriz Esteban Agustí ... et al.]-- 1ª ed.--

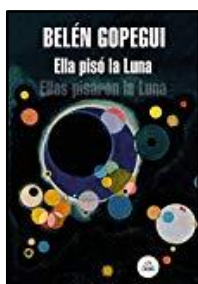
Madrid : Traficantes de Sueños, 2017. 149 p. ; 20 cm.--

(Mapas ; 47).

Los medios conservadores presentan a las feministas como mujeres antihombres, siempre enfadadas. Pero muy al contrario, el feminismo ha logrado mejorar la vida de todas las personas. Gracias al feminismo, todos vivimos de forma más igualitaria: en el trabajo y en casa, en nuestras relaciones sociales y sexuales. Gracias al feminismo, la violencia doméstica ya no es un secreto, se ha normalizado el uso de anticonceptivos y todos somos un poco más libres.



3



Belén Gopegui

Ella pisó la Luna: ellas pisaron la Luna / Belén Gopegui. -- Barcelona : Penguin Random House, 2019. 83 p.: il. ; 16 cm.-- (Literatura Random House). En este elocuente y concentrado texto, Belén Gopegui recurre a su historia familiar, más en concreto a la figura de su madre, para poner de relieve el valor de tantos destinos de mujer que,

precisamente por serlo, han quedado relegados o truncados. La historia de Margarita Durán convoca muchas otras y es un documento conmovedor y necesario para la tarea, aún pendiente, de repensar el mundo desde una perspectiva ampliada y contribuir de este modo a transformarlo.

4



Trifonia Melibea Obono

Yo no quería ser madre. Vidas forzadas de mujeres fuera de la norma / Trifonia Melibea Obono, 2019.-- Madrid : Egales, 2019. 293 p. ; 21 cm.

Treinta mujeres guineanas toman la voz en este libro para denunciar la situación de las personas LGTB en Guinea Ecuatorial. A la per-secución y la violencia social e institucional se suman muchos otros problemas: la falta de información y de referentes, la pérdida del arraigo, el odio interiorizado, el consumo de drogas y alcohol para soportar la marginación... El panorama es todavía más preocupante para las mujeres en una sociedad patriarcal y tribal que las condena a la sumisión, la trata, la explotación sexual y la violencia machista. Por primera vez, este grupo de mujeres rompen el tabú del sufri-miento silencioso y cuentan en

primera persona los padecimientos, las emociones y las reflexiones de aquellas a quienes se les deniega sistemáticamente la palabra.

5

Brisa Fenoy



Amor o poder / Brisa Fenoy.-- 1ª ed.-- Barcelona : Planeta, 2019. 167 p. ; 22 cm.-- (Temas de hoy)

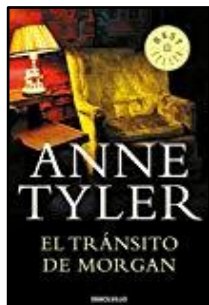
Es sencillo, el mundo se divide en dos tipos de personas: la que actúan motivadas por el amor y las que actúan motivadas por la ambición de poder. Este manifiesto de la compositora, cantante y activista Brisa Fenoy es una llamada a la acción cotidiana y a preguntarte constantemente a qué bando perteneces. Guiada por experiencias personales, Brisa quiere recordarte que el futuro solo se puede decidir con consciencia y que las claves para un mundo mejor están a tu alcance. Lo importante es intentarlo.

FICCIÓN

1

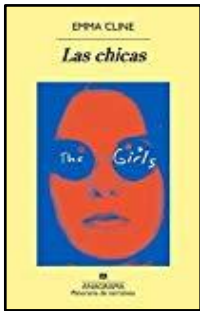
Anne Tyler

El tránsito de Morgan / Anne Tyler ; traducción de Silvia Komet.-- 1 ed.-- [Barcelona] : Debolsillo, 2012. 347 p. ; 19 cm.-- (Biblioteca Anne Tyler ; 3)
Ganadora del premio Pulitzer.



Morgan Gower, un hombre solitario y lleno de afanes redentores, trabaja en una ferretería del norte de Baltimore. Tiene siete hijas y una amante esposa pero, a medida que se acerca a la mediana edad, se da cuenta de que su vida familiar le resulta cada vez más tediosa. Justo entonces Morgan se encuentra con una adorable pareja de recién casados en unas circunstancias nada convencionales, y los tres descubren que ninguno de sus corazones está a salvo# Tal como ya hiciera en *El turista accidental* y en *Ejercicios respiratorios*, Tyler desarrolla en esta deliciosa novela una nueva faceta de su gran comedia humana: la de los profetas sin Dios y las doncellas sin caballero andante. «El tránsito de Morgan, Reunión en el restaurante Nostalgia, El turista accidental y Casi un santo son como novelas de John Irving, pero en las que el fatalismo vence a lo grotesco, en las que sus familias disfuncionales no arrancan carcajadas sino sonrisas y donde las situaciones se suceden con la cadencia de un melancólico vals y no de un avasallante himno de batalla.» Rodrigo Fresán, *Babelia*, El País

2

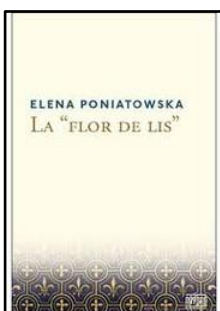


Emma Cline

Las chicas / Emma Cline; traducción de Inga Pellisa. -- Barcelona: Anagrama, 2016. 336 p.; 22 cm.

California. Verano de 1969. Evie, una adolescente insegura y solitaria, se fija en un grupo de chicas en un parque: visten de un modo descuidado, van descalzas y parecen vivir despreocupadas, al margen de las normas. Días después, un encuentro fortuito propiciará que una de esas chicas la invite a acompañarlas. Viven en un rancho solitario y forman parte de una comuna que gira alrededor de Russell, músico frustrado, carismático, manipulador, líder, guru. Fascinada y perpleja, Evie se sumerge en una espiral de drogas psicodélicas y amor libre, de manipulación mental y sexual, que le hará perder el contacto con su familia y con el mundo exterior. Esa comuna derivará a una secta dominada por una creciente paranoia que desembocará en un acto de violencia extremo.

3

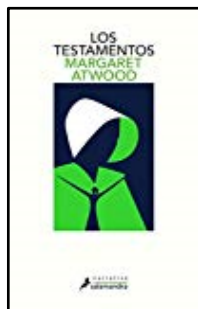


Elena Poniatowska

La flor de Lis / Elena Poniatowska. -- 1ª ed.-- Barcelona: Navona, 2014. 309 p.; 23 cm.-- (Navona Ficciones)

Marina, la niña que protagoniza la novela, empieza su relato rememorando los últimos tiempos que pasa en París, donde vive en un ambiente familiar aristocrático, hasta que en 1939 la guerra y la ocupación de la ciudad por el ejército alemán aconsejan alejarse del conflicto y se instala, junto a su madre y hermana en México.

4



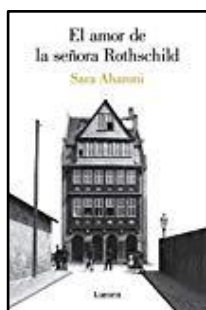
Margaret Atwood

Los testamentos / Margaret Atwood ; traducción del inglés de Eugenia Vázquez Nacarino.-- 1ª ed.-- Barcelona : Salamandra, 2019. 506 p. ; 22 cm.-- (Narrativa Salamandra).

Secuela de El cuento de la criada.

Margaret Atwood recupera la historia quince años después de que Offred se adentrara en lo desconocido, con los testimonios asombrosos de tres narradoras del mundo de Gilead.

5



Sarah Aharoni

El amor de la señora Rothschild / Sara Aharoni; traducción del hebreo de Roser Lluch i Oms y Ayeleth Nirpaz. -- 1ª ed.- - Barcelona : Lumen, 2019. 556 p. ; 23 cm.-- (Narrativa)

1770. Desde su ventana en el gueto amurallado de Frankfurt, la joven Gúta registra en su diario la vida cotidiana de la Judengasse, o calle de los judíos, así como el arrebató de su primer amor por el joven Meir Amschel Rothschild. Para Meir es claro que ha encontrado a la mujer ideal, pero antes de ganarse su mano deberá enfrentar la férrea oposición de su padre, valerse de su intuición en los negocios y aprovechar la pasión de la nobleza europea por el comercio de monedas antiguas para sentar así las bases del imperio financiero que llevará su nombre.

6



Barbijaputa

Nadie duerme / Barbijaputa.-- Barcelona : Suma, 2019.
426 p. ; 23 cm.

La activista feminista que reside bajo el alias de Barbijaputa vuelve a la ficción con una novela impactante desde el primer párrafo, una distopía feminista en la que las mujeres son el verdugo, ¿o no?

7

Guzel Yájina

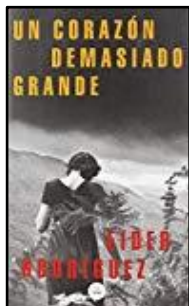


Zuleijá abre los ojos / Guzel Yájina; traducción del ruso de Jorge Ferrer.-- 1ª ed.-- Barcelona : Acantilado, 2019.
540 p. : mapa ; 21 cm.-- (Narrativa ; 317)

Corre la década de 1930 en la pequeña aldea de Tartaria donde viven Zuleijá, su rústico marido, treinta años mayor, y su anciana suegra, empeñada en castigarla por no darle nietos. La educación recibida impide a la joven resentir siquiera el grado de servidumbre al que está sometida o desear una vida distinta. Pero cuando una serie de acontecimientos la arranquen de su pequeña familia y la arrojen a un mundo no menos brutal, pero sí más ancho y diverso, lleno de personas de distintas procedencias, oficios y credos, verá desmoronarse sus creencias más arraigadas.

8

Eider Rodríguez Martín



Un corazón demasiado grande y otros relatos / Eider Rodríguez. -- Barcelona: Random House, 2019. 286 p.; 23 cm.

Una mujer acepta la incómoda tarea de cuidar a su exmarido enfermo a pesar de llevar veinte años separados. Una familia marcada por las secuelas físicas de un terrible incendio celebra el cumpleaños de su hija. Una mujer conserva en un bote el mioma extirpado de su útero y otra no reconoce sus propias manos. También hay historias políticas donde sus protagonistas arrastran heridas del violento pasado del País Vasco y relatos familiares sobre mujeres desapegadas de sus hijos, de sus madres o de sus propias vidas; cuentos que ponen en entredicho la solidaridad o en los que importan más los animales que las personas. Los relatos de Eider Rodríguez, Premio Euskadi de Literatura, tienen la virtud de dejar una profunda huella en la mente del lector.

9

Lucía Asúe Mbomío Rubio



Hija del camino / Lucía Asúe Mbomío Rubio. -- Barcelona: Grijalbo, 2019. 363 p.; 23 cm.-- (Narrativa)

Sandra Nnom lleva demasiado tiempo sin encontrar su lugar en el mundo, un sitio donde no atraiga las miradas, en el que pueda ser ella misma sin que nadie la etiquete. Recién instalada en Londres, echa la vista atrás. De

pequeña, cuando en su barrio madrileño le preguntaban de dónde era, afirmaba orgullosa que era guineana y se inventaba cómo pasaba los veranos en África a partir de los relatos de su padre, aunque nunca hubiera salido de España. Las preguntas sobre su identidad siempre han sido una constante desde entonces. Huyó a Guinea para disipar esos interrogantes, pero el viaje no le aportó las respuestas que ella esperaba. Ahora, esta viajera insaciable ya ha perdido la cuenta de cuántas veces ha empaquetado su vida para encontrar una tierra a la que llamar hogar.

10



Pilar Bellver y Olga Carmona Peral

Comando Malva / Pilar Bellver y Olga Carmona Peral.--
Madrid : Dos Bigotes, 2019.186 p. : il.;col. ; 24 x 17 cm.
Novela gráfica.

Marga, Bea, Reme, Vane, Lina y Cintia son seis mujeres de entre 26 y 67 años que, a pesar de pertenecer a distintas clases sociales, tienen en común su compromiso con la causa feminista. Indignadas ante el último crimen machista de una mujer que había denunciado a su marido por malos tratos —pero al que un juez absolvió—, se plantean que ya no es suficiente con manifestaciones en la calle o artículos en la prensa y deciden que deben pasar a la acción. Para ello, constituyen el Comando Malva con el objetivo de actuar contra los símbolos más importantes del poder patriarcal. Las consecuencias serán imprevisibles.

11

Mónica Ojeda



Mandíbula / Mónica Ojeda. -- 1ª ed.-- Avinyonet del Penedés (Barcelona) : Candaya, 2018. 285 p.; 21 cm.-- (Narrativa ; 49)

Fernanda Montero, una adolescente fanática del horror y de las creepypastas (historias de terror que circulan por internet), despierta maniatada en una cabaña oscura en medio del bosque. Su secuestradora, lejos de ser una desconocida, es su profesora de Lengua y Literatura: una mujer joven, marcada por un pasado violento, a quien Fernanda y sus amigas han atormentado durante meses en un colegio de élite Opus Dei. Los motivos del secuestro se irán revelando como algo mucho más complejo y duro de digerir que el bullying a una maestra: una traición inesperada y vinculada a un edificio abandonado, un culto secreto inspirado en creepypastas y un amor juvenil.

INFANTIL

1

Belén Gaudes y Pablo Macías



La sirenita / [Belén Gaudes y Pablo Macías; ilustraciones de Nacho de Marcos].-- 1ª ed.-- [Madrid] : Cuatro tuercas, 2014. [24] p. : il. col. ; 23 x 23 cm.-- (Érase Dos Veces)

Érase dos veces una criatura del mar conocido como la sirenita. Una sirenita que en esta ocasión no renunciará a su propia identidad por amor, y tampoco nadie le pedirá que lo haga.

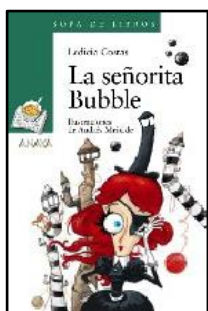
2

Cenicienta / [autores, Belén Gaudes y Pablo Macías; ilustrador, Nacho de Marcos]. -- 2ª ed.-- [Madrid]: Cuatro Tuercas, 2014. 32 p.: il. col.; 23 cm.-- (Érase dos veces)



Un clásico reescrito. Cenicienta en esta ocasión no irá al baile para enamorarse del príncipe, no llevará zapato de cristal, pero sí que tomará las riendas de su vida. Érase dos veces es una oportunidad para los cuentos de siempre. Sin sexismo, sin violencia ni desigualdad. Mágicos, divertidos y coeducativos.

3



Leticia Costas

La señorita Bubble / Leticia Costas; ilustraciones de Andrés Meixide; traducción de la autora. -- 1ª ed.-- Madrid: Anaya, 2018. 168 p.; 22 cm.-- (Sopa de libros; 191)

La gente de la aldea odiaba a la señorita Bubble desde que llegó. La rechazaron por su trabajo, por sus inventos por su manera de vivir. Nadie sospechaba lo que realmente sucedía dentro de su mansión...

4



Ilan Brenman y Ionit Zilberman

Las princesas también se tiran pedos / Ilan Brenman, Ionit Zilberman. -- 14ª ed.-- Alzira (Valencia): Algar, 2017. [22] p.: il. col.; 25 cm.

A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas...

LGTBI

1

Ana Rossetti



Las bodas reales : cuento para colorear / Ana Rossetti,

Jorge Artajo.-- 1ª ed.-- Barcelona : Bellaterra, 2005.

[48] p. : il. ; 31 cm.

Enhorabuena a toda persona que se atreve a vivir su vida fuera de los armarios oscuros.

JUEGOS DE MESA

1

Sangre Fucsia



Feminismo Reunido: [Juego de mesa] La revolución empieza en tu salón.-- Sangre Fucsia.

1 caja : il.;col. ; 25 X 25 cm.

De 2 a 16 jugadores, individualmente o en un máximo de 4 equipos.

A partir de 14 años.

¡Pasarlo Bien! Y, de paso, aprender algo sobre nuestras propias genealogías feministas. Deberás moverte por el tablero respondiendo correctamente a las preguntas y coleccionar todas las cartas de las "Reinas del Feminismo" protagonistas de cada una de las 6 categorías.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA
LUISA SIGEA
INSTITUTO DE LA MUJER

Pza. Zocodover 7-2º piso

45071 Toledo

Tlf.: 925286008

centrodocumentacionmujer@jccm.es



@BiblioLSigea



Centro de Documentación y
Biblioteca Luisa Sigea

[WEB CENTRO DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA *LUISA SIGEA*](http://www.centrodocumentacionmujer.jccm.es)

