



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer
Castilla-La Mancha


Castilla-La Mancha

Boletín de novedades

Febrero

2020

PÚBLICO ADULTO

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y OTROS DOCUMENTOS

1

Verónica Sánchez, ¡Oh! Mami blue



Bi mother my friend : porque, a veces, madre sí hay más de una / Verónica Sánchez, OH! Mamiblué ; [ilustraciones de Vireta]. -- Barcelona: La Cúpula, 2019. 196 p. : il. col.; 23 cm.

Este libro es una historia de amor, y a la vez una historia de una lucha, una inspiración para miles de parejas de mujeres que tienen el sueño de ser madres, pero se enfrentan a una sociedad que todavía no normaliza este modelo de familia. Jana y Vero, desde sus redes, hacen activismo y ayudan a mujeres que cada día las inundan con centenares de dudas y de mensajes.

Ellas son un ejemplo de tolerancia, igualdad y libertad.

2

Kristen R Ghodsee



Por qué las mujeres disfrutan más del sexo bajo el socialismo : y otros argumentos a favor de la independencia económica / Kristen R. Ghodsee ; traducción de Blanca Rodríguez.-- Madrid : Capitán Swing, [2019]. 196 p. : il. ; 22 cm.

En un artículo de opinión ingenioso e irreverente que se volvió viral Kristen Ghodsee argumentó que las mujeres tenían mejor sexo en el socialismo. La respuesta fue tremenda: expresó claramente algo que muchas mujeres habían sentido durante años: el problema está en el capitalismo, no en nosotras. Una investigación que explora enérgica y profundamente por qué el capitalismo es malo para las mujeres y cómo, cuándo se desarrolla correctamente, el socialismo conduce a la independencia económica, a mejores condiciones laborales, a un mejor equilibrio entre el trabajo y la vida y, sí, a un mejor sexo.

3

Jokin Azpiazu



Masculinidades y feminismo / Jokin Azpiazu Carballo.-- Barcelona: Virus, 2017. 138 p.; 21 cm.-- (Ensayo).

Los debates en torno a la masculinidad y la creación de -grupos de hombres, han carecido hasta ahora de una revisión crítica sobre su verdadero alcance transformador. En -Masculinidades y feminismo, se cuestiona la noción, a priori positiva, de nuevas masculinidades.

4



Lidia Peralta, Manuela Chaparro y Lara Espinar

Las mujeres como impulsoras de transiciones ecofeministas hacia sociedades más justas y diversas

/ Lidia Peralta, Manuela Chaparro y Lara Espinar. --
Primera edición noviembre 2019. -- Barcelona: Editorial UOC, 2019. 200 p.; 24 cm.

Convocatoria de ayudas a la investigación 2019 del Instituto de la Mujer de CLM.

5



Encarna Tarancón Pérez

Informe sobre la brecha salarial en Castilla-La Mancha / Encarna Tarancón Pérez. -- diciembre 2019. --

Albacete: Bomarzo, 2019. 69 p.; 24 cm.

Convocatoria de ayudas a la investigación 2019 del Instituto de la Mujer de CLM.

6



Cristina Orti Delegido

La participación política y social en el medio rural. Desigualdad y género. Estudio de casos en 4 municipios de la comarca de Hellín, Albacete: Ontur, Albatana, Tobarra y Fuente Álamo (Albacete) España. / Cristina Orti Delegido.-- Albacete

: Cristina Orti Delegido, 2019. 77 p. ; 26 cm.

Convocatoria de ayudas a la investigación 2019 del Instituto de la Mujer de CLM.

7

Pilar Díaz Vázquez, Gabriel Peñas Rodríguez



La intervención de la mujer en el espacio construido en el medio rural. Propuestas de cambio para Cifuentes / Pilar Díaz Vázquez, Gabriel Peñas Rodríguez.

-- Cifuentes, 2019. 23 p.; 20 cm.

Convocatoria de ayudas a la investigación 2019 del Instituto de la Mujer de CLM.

8

María de Lucas González



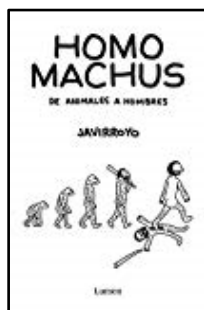
Guadalajara con A de artista. Las colecciones públicas de la ciudad y el arte creado por mujeres /

María de Lucas González. -- Enero 2020. -- Guadalajara, 2019. 124 p.; 21 cm.

Convocatoria de ayudas a la investigación 2019 del Instituto de la Mujer de CLM.

9

Javirroyo



Homo Machus. De animales a hombres / Javirroyo. — Barcelona: Lumen, 2020. 181 p; 21 cb.

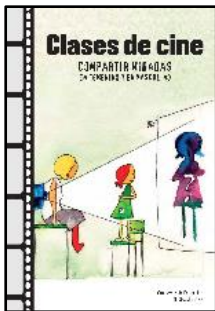
El homo machus debe dar unos cuantos pasos para convertirse en hombre ¿Estamos dispuestos a plantarnos ante el espejo y ver qué imagen nos devuelve? ¿Es posible entender de otra forma el amor y las relaciones, y alejarse del impulso atávico de posesión, de las convenciones, de los

lugares comunes? ¿Cuál es el papel del hombre ante el feminismo y las nuevas masculinidades? ¿Es posible cambiar las actitudes sexistas y el ecosistema machista?

Esta y otra pregunta plantea Javirroyo, convencido de que reconocer y visibilizar el machismo es la clave para luchar contra él, y de que esta evolución es la mejor vía para entenderse a uno mismo y hallar, tal vez, la felicidad.

10

Andrea García González



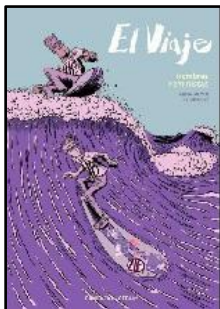
Clases de cine. Compartir miradas en femenino y masculino.-- 1ª edición 2008; 3ª Reimpresión 2018.-- Madrid : Instituto de la Mujer y para a igualdad de Oportunidades, 2018.

78 p. : il.col; + 1 CD.-- (Cuadernos de Educación no sexista ; 22).

Clases de cine con perspectiva de género.

11

Alicia Palmer ; J.J. Mínguez



El viaje : hombres feministas / Alicia Palmer ; J.J.

Mínguez.-- [Murcia] : Fundación Cepaim, D.L. 2019.

158 p. : il. ; 30 cm.

La gran ola del feminismo es imparable y ha llegado a nuestras vidas para quedarse. Aquí tienes una tabla de surf, metáfora de la incorporación de los hombres en el camino hacia la igualdad, que seguro pilotarás de forma acertada y cómplice con la práctica, mientras la personalizas con tus experiencias y descubrimientos.

12

Emakunde

Niñas y mujeres con discapacidad víctimas de violencia machista: pautas de intervención /
[autoría, Edeka]. --[Vitoria-Gasteiz] : Emakunde, 2019. 44,
44 p.; 21 cm.



FICCIÓN

1



María Reig

Papel y tinta / María Reig. -- 1ª ed.-- Barcelona: Suma de Letras, 2019. 764 p.; 24 cm.

Madrid, primeras décadas del siglo pasado. Elisa Montero, aunque de origen humilde, es criada desde niña por su madrina, una adinerada y misteriosa mujer perteneciente a la alta burguesía madrileña. La sensación de no pertenecer a ningún lugar y de cierta rebeldía ante los designios que otros han trazado para ella será algo que marcará su vida.

2



Ana Merino

El mapa de los afectos / Ana Merino.-- 1 ed.-- Barcelona : Destino, 2020. 219 p. ; 24 cm.-- (Colección Áncora y delfín ; 1500).

Premio Nadal de Novela 2020

Valeria, una joven maestra de escuela que tiene una relación secreta con Tom, que le lleva treinta años, se enfrenta al dilema de los sentimientos y quiere entender el significado del amor. En el pueblo donde enseña, Lilian desaparece sin motivo aparente mientras su marido está en la otra punta del mundo. Greg, un hombre a quien le pierden las mujeres, frecuenta un club de alterne de los alrededores para ahuyentar su descontento, hasta que un día se ve descubierto de la peor manera posible.

3



Bebi Fernández

Memorias de una salvaje / Bebi Fernández. -- 1ª ed.--
Barcelona: Planeta, 2018. 444 p.; 23 cm.

Tras el asesinato de su padre, una chica de diecinueve años es obligada a compaginar sus estudios universitarios con el trabajo en la recepción de un club de alterne clandestino, internándose en una de las mayores organizaciones criminales de Europa.

4



María Fernanda Ampuero

Pelea de gallos / María Fernanda Ampuero.-- Madrid :
Páginas de la Espuma, 2018. 115 p. ; 25 cm.--
(Voces/Literatura ; 255)

Narra desde diferentes voces el hogar, ese espacio que construye --o destruye-- a las personas, aborda los vínculos familiares y sus códigos secretos, las relaciones de poder, el afecto, los silencios, la solidaridad, el abuso. Es decir, todos los horrores y maravillas que se encierran entre las cuatro paredes de una casa: el espanto y la gloria de nuestras vidas cotidianas.

5

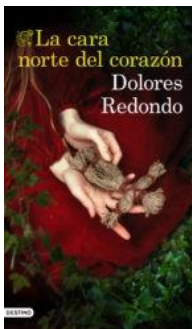


Espido Freire

De la melancolía / Espido Freire. -- 1ª ed.-- Barcelona: Planeta, 2019. 255 p.; 24 cm.-- (Autores españoles e iberoamericanos).

Elena y Sergio forman una pareja unida, pero la imposibilidad de ser padres hace aflorar la falta de amor y Sergio decide, después de veinte años juntos, abandonar a Elena. Ella cae en una profunda depresión que hace tambalear su vida. Para sobrevivir debe alquilar su casa y varios personajes llegan a ella con su visión sobre cómo convivir con la tristeza.

6



Dolores Redondo

La cara norte del corazón / Dolores Redondo. -- 1ª ed.-- Barcelona: Destino, 2019. 686 p.; 24 cm.-- (Colección Áncora y Delfín; 1481).

En agosto de 2005, mucho antes de los crímenes que conmocionaron el valle del Baztán, una joven Amaia Salazar de veinticinco años, subinspectora de la Policía Foral, participa en un curso de intercambio para policías de la Europol en la Academia del FBI en Estados Unidos que imparte Aloisius Dupree, el jefe de la unidad de investigación. Una de las pruebas consiste en estudiar un caso real de un asesino en serie a quien llaman “el compositor”, que siempre actúa durante grandes desastres naturales atacando a familias enteras y siguiendo una puesta en escena casi litúrgica. Amaia se convertirá inesperadamente en parte del equipo de la investigación

que les llevará hasta Nueva Orleans, en vísperas del peor huracán de su historia, para intentar adelantarse al asesino... Pero una llamada de su tía Engrasi desde Elizondo despertará en Amaia antiguos fantasmas de su infancia que lo pueden cambiar todo, exponiéndola de nuevo a la cara norte del corazón.

7

Almudena Grandes



La madre de Frankenstein / Agonía y muerte de Aurora Rodríguez Carballeira en el apogeo de la España nacionalcatólica, Manicomio de mujeres de Ciempozuelos, Madrid, 1954-1956 / Almudena Grandes. -- 1ª ed.-- Barcelona: Tusquets, 2020. 558 p.; 23 cm.

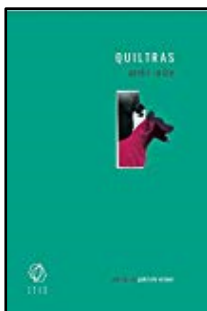
Finales de los años 50 en Ciempozuelos, un manicomio femenino regentado por las monjas del Sagrado Corazón de Jesús. Allí vive recluida Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, inteligentísima. A ese lugar irá destinado el doctor Germán Velázquez, formado en Ginebra, que ha regresado a España. Germán va a descubrir cómo el microcosmos del manicomio es en realidad un reflejo de las condiciones de represión en las que están viviendo los españoles durante la dictadura. Allí comprueba que el puritanismo permite los abusos, y que las leyes están hechas para ocultar los atropellos. Y en ese contexto surge una improbable historia de amor, que será en realidad una inolvidable historia de redención.



Ulacia Altolaguirre

Concha Méndez : memoria; hablada; memoria; armada / Paloma Ulacia Altolaguirre ; presentación, María Zambrano.-- Sevilla : Renacimiento, D.L.2018. 186 p., 12 p. de lám ; 21 cm.-- (Biblioteca del exilio ; 55).

La poeta Concha Méndez (1898-1986) fue una personalidad muy dinámica que con su energía y su creatividad destacó en varios de los capítulos más emblemáticos de la vida cultural española del siglo XX. Novia de Luis Buñuel, amiga de Maruja Mallo y Salvador Dalí, discípula de Rafael Alberti y Federico García Lorca, ella fue una figura muy conspicua en el mundo de la vanguardia artística de los años veinte, mientras que en los años treinta, coincidiendo con su matrimonio con Manuel Altolaguirre, entró a formar parte de la generación del 27, colaborando con su marido en la edición de revistas tan importantes como Héroe, 1616 y Caballo verde para la poesía. Sin embargo, si la vida de Concha Méndez merece ser recordada, no es tanto por su amistad con tal o cual figura famosa, sino más bien por su propia historia de emancipación. Una historia de independencia ejemplar que en estas Memorias habladas es recogida con gran afecto, pero también con mucha gracia, por su nieta Paloma Ulacia Altolaguirre, al armar el relato de cómo su abuela fue liberándose de los tabúes del mundo en que había nacido para ir creando poco a poco – en poesía, pero también en teatro– un mundo propio, a la altura de su experiencia y a la medida de sus deseos.



Arelis Uribe

Quiltras / Arelis Uribe; prólogo de Gabriela Wiener. -- 2 ed.-- Madrid: Tránsito, 2019. 102 p.; 20 cm.-- (Los Libros de la mujer rota).

Este libro lo protagonizan mujeres. Pobres. Adolescentes. Mestizas. Vagabundas. En Chile un quiltro es un perro callejero. Ellas lo son. Viven allí donde nadie quiere mirar, donde nadie quiere vivir. Están despertando a un mundo que les exige dejar de ser niñas. Sienten ansia, pero sólo tienen garantizada la decepción.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA
LUISA SIGEA
INSTITUTO DE LA MUJER

Pza. Zocodover 7-2º piso

45071 Toledo

Tlf.: 925286008

centrodocumentacionmujer@jccm.es



@BiblioLSigea



Centro de Documentación y
Biblioteca Luisa Sigea

[WEB CENTRO DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA *LUISA SIGEA*](#)



Centro de Documentación

