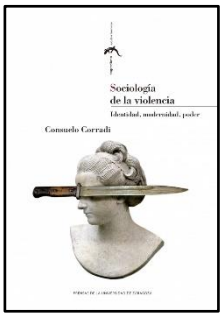
Boletín de novedades

Julio-Septiembre 2020

Público adulto

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y OTROS DOCUMENTOS



Consuelo Corradi

SOCIOLOGÍA DE LA VIOLENCIA. IDENTIDAD, MODERNIDAD, PODER.

La hipótesis de este libro es que la violencia es una fuerza social que dota de estructura y significado a la realidad, que genera poder y se confunde con él. La autora propone la definición de "violencia modernista" caracterizada por elementos paradójicos: el vínculo entre el pensamiento y la emoción, la relación con lo sagrado, el trabajo sobre el cuerpo de la víctima y la centralidad de la figura del agresor. El libro analiza en detalle las violaciones masivas en Bosnia, el comportamiento de los terroristas suicidas y la violencia contra las mujeres. Se cierra con una reflexión sobre la capacidad de la sociología para identificar con precisión las circunstancias que favorecen la irrupción del mal en la historia.

Dolors Canals Ametller (dir.)

LA EVALUACIÓN DE IMPACTO NORMATIVO POR RAZÓN DE GÉNERO. SU APLICACIÓN EFECTIVA EN LAS INSTITUCIONES EUROPEAS Y EN ESPAÑA

Estudio sobre la aplicación práctica de la evaluación de impacto normativo por razón de género en los procesos decisorios de competencia de las instituciones europeas, de la Administración general del Estado y de las comunidades autónomas. Describe el marco jurídico vigente en cada territorio, la organización administrativa responsable en cada ámbito de gobierno, y la efectividad de la implementación de este instrumento de mejora de la calidad de las normas jurídicas desde la perspectiva de la igualdad de trato y oportunidades de mujeres y hombres. Contiene también datos e información extraída de evaluaciones realizadas en los últimos años.

Instituto Andaluz de la Mujer

MANUAL PRÁCTICO SOBRE BRECHA SALARIAL ENTRE MUJERES Y HOMBRES

Nace con la finalidad de convertirse en una herramienta práctica para la ampliación de conocimientos sobre el diseño y planificación de las políticas de igualdad en el empleo, planes y programas, que tengan en cuenta las necesidades e intereses de mujeres y hombres, ofrecer pautas para detectar discriminaciones de género en el entor-no laboral en el aspecto retributivo y establecer claves sobre cómo intervenir para erradicar la brecha salarial desde las políticas públicas, ámbito desde el que las Unidades de Igualdad de Género de la Junta de Andalucía desempeñan un papel clave en el impulso de la sensibilización a la sociedad y promover la igualdad salarial entre hombres y mujeres.

Iria Marañón

EDUCAR EN EL FEMINISMO

Para construir un sociedad justa e igualitaria, nuestras criaturas tienen que ser poderosas, justas, solidarias y felices. Para todo esto, es necesario educar en el feminismo.

Sara Brun y Montse Galbany

EL MUNDO EN FEMENINO: 50 PIONERAS ESPAÑOLAS

El mundo en femenino es la primera obra ilustrada que ovaciona a 50 mujeres extraordinarias de la historia de España que dejaron y están dejando su huella en un mundo que siempre se ha contado desde solo un sexo, el masculino.

María Martín

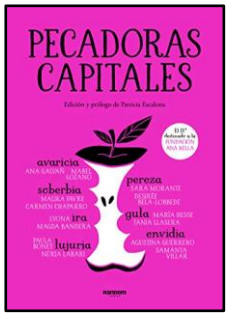
NI POR FAVOR NI POR FAVORA: CÓMO HABLAR CON LENGUAJE INCLUSIVO SIN QUE SE NOTE (DEMASIADO)

¿Qué es el lenguaje inclusivo? ¿Es lo mismo que el lenguaje "políticamente correcto"? ¿Cómo hablar sin dejar fuera del discurso a la mitad de la población? ¿Es nuestro lenguaje sexista? ¿Y las autoridades encargadas de darle esplendor? Bluyín está fenomenal, cederrón es el no va más, podemos beber güisqui y comprar un suvenir siendo perfectamente correctas. Pero, ay, las mujeres tenemos que apañárnoslas para nombrarnos como podemos. Para remediar esto, aquí encontrarás muchas herramientas para utilizar el lenguaje inclusivo de forma sencilla y amena, con multitud de ejemplos y mucho, mucho humor.

Tres Voltes Rebel

SOMOS LAS NIETAS DE LAS BRUJAS QUE NO PUDISTEIS QUEMAR

Este libro es el manifiesto feminista autobiográfico de Tres Voltes Rebel, nombre del proyecto artístico con el que firma la ilustradora Ame Soler. La autora se sirve de su propio recorrido vital para acercarse a la idea de ser mujer en una sociedad como la actual, a la violencia de género y al impacto que ha supuesto para ella el feminismo.



Patricia Escalona

PECADORAS CAPITALES

Catorce mujeres aportan su propia versión sobre qué constituye un pecado capital y quién está realmente cometiéndolo. María Hesse, Paula Bonet, Lyona, Sara Morante, Agustina Guerrero, Malika, Ana Galvañ, Tania Llasera, Nuria Labari, Magda Bandera, Desirée Bela-Lobedde, Samanta Villar, Carme Chaparro y Mabel Lozano; todas ellas son Pecadoras Capitales.

Carolina Martín Moreno

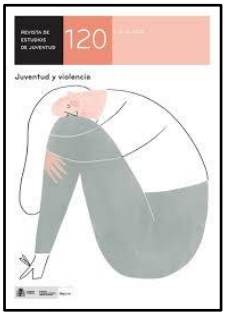
BRECHA SALARIAL DE GÉNERO Y DISCRIMINACIÓN RETRIBUTIVA: CAUSAS Y VÍAS PARA COMBATIRLAS

Algunas imprescindibles aclaraciones preliminares sobre el modo de determinación de los salarios....

Ran Gavrieli

¿POR QUÉ DEJE DE VER PORNO?

Recoge la charla pronunciada en 2013, en el marco del programa de conferencias TEDx.

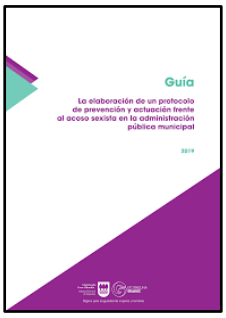


Instituto de la Juventud

JUVENTUD Y VIOLENCIA

La violencia juvenil y la infringida sobre la juventud, suelen irrumpir de forma impactante, generando estupefacción y desconcierto; en ocasiones por propiciar interpretaciones enfrentadas (como en casos de violación), en otras por ausencia de ellas (las agresiones autoinfringidas por ejemplo), y más recientemente, por las nuevas formas en las que se ejerce y nombran (balconing, grooming, sexting, cyberacoso, etc.) y que son expresión de cambios sociales profundos. En este monográfico se ofrecerá una descripción detallada del estado de la cuestión, con una pluralidad de interpretaciones desde las diversas ciencias sociales (sociología, psicología, economía, criminología, antropología, ciencias de la comunicación, etc.), y desde perspectivas teóricas, jurídicas y analíticas. Así, en la primera parte, se pone el énfasis en los orígenes y patrones de la violencia (en los medios, sobre las mujeres jóvenes, de los menores contra sí mismos –suicidio, pandillismo-, etc.), y en una segunda parte, y al final del conjunto de artículos, sobre las estrategias de intervención y autoprotección (a través del marketing social, las dinámicas de grupo y pareja, etc.). Por último, se concluirá que las cifras de delincuencia juvenil, a pesar de la percepción social en contra, no se están incrementando, y son todavía minoritarias las nuevas modalidades que crean alarma social, como el ciberacoso, subculturas violentas, grooming,

imágenes de violencia extrema, violaciones por menores o en grupo, etc.



Diputación Foral de Gipuzkoa

GUÍA: LA ELABORACIÓN DE UN PROTOCOLO DE PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN FRENTE AL ACOSO SEXISTA EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL

Documento impulsado por la dirección de Igualdad, pone el acento en la prevención.

Julia Sevilla Merino

LIBRO VIOLETA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA VALENCIANA : GARANTIZAR LA IGUALDAD EFECTIVA DE MUJERES Y HOMBRES EN LA LEY DE LA FUNCIÓN PÚBLICA VALENCIANA

El objeto del presente informe es aplicar la perspectiva de género a la LFPV. Su objetivo es garantizar el derecho fundamental a la igualdad efectiva de mujeres y hombres con su próxima reforma o, tal y como se recomienda, con la aprobación de un nuevo texto legislativo que derogue el anterior. Con su elaboración se da cumplimiento a la Resolución de 2 de mayo de 2016, de la consellera de Justicia, Administración Pública, Reformas Democráticas y Libertades Públicas, por la que se constituyó una comisión encargada de estudiar la reforma de la LFPV con perspectiva de género y elaborar el segundo plan de igualdad de mujeres y hombres en la Función Pública Valenciana.

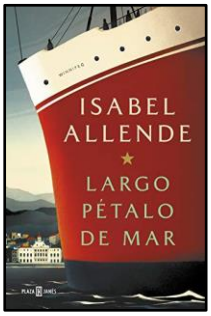
Mª Ángeles de la Cruz Fortún

FACTORES PREDICTORES DEL IMPACTO PSICOPATOLÓGICO EN VÍCTIMAS DE AGRESIÓN SEXUAL

La agresión sexual es una de las formas más primarias de control sobre la mujer al privarla de su capacidad de decisión sobre su propio cuerpo y su proyecto vital, quebrando el sentimiento básico de seguridad, afectando no solo a su libertad sexual sino a la libertad en general.

Lo que pretende esta investigación es establecer el poder predictivo de los diferentes factores de vulnerabilidad encontrados en la literatura, con el objeto de comprobar su efecto sobre la sintomatología clínica descrita en víctimas de agresión sexual.

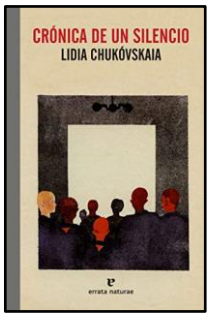
FICCIÓN



Isabel Allende

LARGO PÉTALO DE MAR

En plena Guerra Civil española, el joven médico Víctor Dalmau, junto a su amiga pianista Roser Bruguera, se ven obligados a abandonar Barcelona, exiliarse y cruzar los Pirineos rumbo a Francia. A bordo del Winnipeg, un navío fletado por el poeta Pablo Neruda que llevó a más de dos mil españoles rumbo a Valparaíso, embarcarán en busca de la paz y la libertad que no tuvieron en su país.



Lidia Chukóskaia

CRÓNICA DE UN SILENCIO

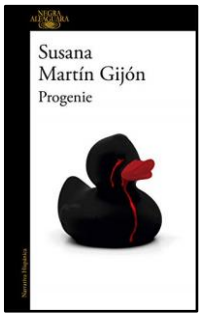
Frente a un jurado de escritores, sin apoyo alguno, Chukóvskaia ha de defenderse a sí misma. Estamos en 1974 y todo depende de esta sesión de la Unión de Escritores: el derecho a seguir publicando o la erradicación de sus libros de todas las bibliotecas de la URSS; la existencia de una posteridad para su obra o la completa supresión de su nombre y del título de sus libros de todas las publicaciones del país. Pero las consecuencias no sólo se vinculan a la literatura: vigilada de cerca por el KGB, quedará aislada de todos sus amigos. Algo especialmente difícil para una mujer de su edad: ya no se le permite recibir ni los medicamentos ni los bolígrafos especiales (está casi ciega) que solían llegarle del extranjero. Chukóvskaia se convertirá durante décadas en una escritora olvidada.

Léonie Bischoff

LA PRINCESA DE HIELO

La primera adaptación gráfica de la novela más leída de Camilla Läckberg.

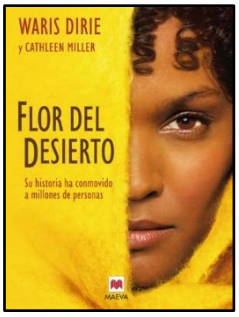
Erica Falck regresa a su Fjällbacka natal tras el fallecimiento de sus padres. Poco después de su llegada, descubre el cadáver de su íntima amiga de la infancia, Alex, a la que no veía desde hacía años. Todo lleva a sospechar que se ha suicidado, pero la autopsia revela que estaba embarazada, lo que dispara las conjeturas de Erica. Intrigada, la novelista empieza a investigar la vida de su amiga. Con la ayuda del policía Patrik Hedström, un antiguo compañero de colegio, que pronto se convierte en algo más que un amigo, Erica descubre la red de mentiras que Alex había tejido a su alrededor.



Susana Martín Gijón

PROGENIE

Sevilla. Alguien ha atropellado salvajemente a una mujer y se ha dado a la fuga. Este asesinato se va a transformar en el foco de atención mediática. Todos los indicios apuntan a la expareja, un maltratador psicológico, y las estadísticas no están de su lado. Sin embargo, cuando la autopsia desvele que la víctima estaba embarazada y los asesinatos comiencen a sucederse con el mismo modus operandi, las cosas ya no estarán tan claras y Camino deberá enfrentarse al caso más duro de su carrera.



Waris Dirie y Cathleen Miller

FLOR DEL DESIERTO: SU HISTORIA HA CONMOVIDO A MILLONES DE PERSONAS

En FLOR DEL DESIERTO, segundo título publicado por Maeva de Waris Dirie, la autora evoca su infancia, su vida feliz en el desierto, los juegos con sus hermanos y su estrecha relación con los animales.

Marge Piercy

MUJER AL BORDE DEL TIEMPO

Mujer al borde del tiempo de Marge Piercy, es una de las novelas más aclamadas de su género. A menudo se la compara con otras fantasías feministas de los setenta, como Los desposeídos, de Ursula K. Le Guin, o El cuento de la criada, de Margaret Atwood. Una mujer chicana, Connie Ramos, ha sido encarcelada injustamente en una institución mental de Nueva York. Las autoridades la consideran un peligro para sí misma y para los demás, e incluso su familia ha dejado de apoyarla. Pero Connie tiene un secreto, una forma de escapar de los confines de su celda: ella puede ver el futuro. Esta novela es una transformadora visión de dos futuros... y de cómo uno u otro pueden llegar a hacerse realidad. Por un lado, un tiempo de equidad racial y sexual, de dignidad medioambiental, un tiempo en el que es posible alcanzar una realización personal sin precedentes, donde todo el mundo participa por sorteo en el gobierno y la educación es comunitaria. Por otro, Connie también es testigo de otra posibilidad con un resultado muy distinto: una sociedad de explotación grotesca en la que las fronteras entre personas y mercancías han quedado definitivamente borradas. Tan desgarradora como profética, esta novela de referencia se dirige hoy a una nueva generación para la que estas opciones pesan más que nunca.

Mary M. Talbot, Bryan Talbot

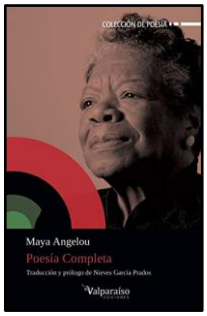
LA VIRGEN ROJA

El primero de septiembre de 1870, el gobierno imperial de Napoleón III es derrotado en la Guerra Franco-Prusiana. Mientras París se ve asediada por las tropas ocupantes y las fuerzas republicanas locales pujan por la supremacía política, un movimiento revolucionario se va haciendo fuerte en la colina de Montmartre. Está por cuajarse la Comuna de París, un periodo de autogestión que durante apenas dos meses tocó el cielo de la utopía anarquista. Hoy heroína del pueblo francés, la educadora, poetisa y oradora Louise Michel, la llamada Virgen Roja, luchó en primera fila durante aquella época tan turbulenta y represiva que fue la segunda mitad del siglo XIX. Sus ideales fueron una educación igualitaria y laica, un matrimonio libre donde el hombre no tuviera derecho de propiedad sobre la mujer y un trato de cuidado para los oprimidos, los rebeldes y los desvalidos.

Ruth Ware

LA MUJER DEL CAMAROTE 10

La invitación a un crucero de lujo, que zarpa de Londres rumbo a los fiordos noruegos, es como un sueño hecho realidad para Laura Blacklock, una joven periodista en horas bajas. Los primeros compases de la travesía discurren conforme a lo previsto. Sin embargo, todo cambia cuando, una noche, un grito aterrador despierta a Laura, quien, estupefacta, observa cómo el cuerpo de una mujer cae al mar desde el compartimento contiguo.



Maya Angelou

POESÍA COMPLETA

Maya Angelou, un referente cívico y literario que ha inspirado a sus numerosos lectores por todo el mundo, es una de las voces más auténticas de la literatura de EEUU. Escritora, activista por los derechos de la población afroamericana y de las mujeres, cantante, bailarina, y profesora, Angelou consiguió sobreponerse a una vida marcada por la segregación racial, la injusticia y la violación cuando era tan sólo una niña, narrando sus experiencias en sus libros. Se convirtió en la primera mujer negra en encabezar la lista de los más vendidos con su primera autobiografía, Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado, y publicó prosa, ensayos, literatura infantil y hasta libros de cocina. Su poesía, que nunca ha sido publicada en español hasta ahora es denuncia de injusticia.

Elvira Sastre

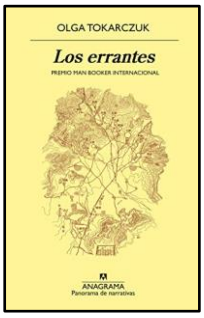
LA SOLEDAD DE UN CUERPO ACOSTUMBRADO A LA HERIDA

A la vez clásica y contemporánea, romántica y analítica, suave y rebelde, diáfana y misteriosa, Elvira Sastre es la poeta que desde hace mucho tiempo estaba pidiendo a gritos la literatura española. La emoción parecida a una descarga eléctrica que transmiten sus versos; el modo en que son capaces de expresar la lucha entre cuatro paredes del amor y el deseo de independencia o su puntería increíble para el aforismo cegador y la parábola aleccionadora, son nada más que algunos de los ases en la manga que guarda esta obra

Rosa María Sánchez Pérez

POEMAS DE UNA VIDA PARTIDA

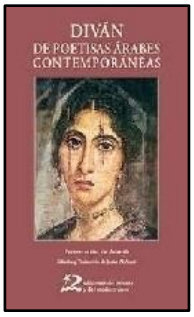
En la primera parte del libro, los poemas tratan de temas diversos, como la ecología. Además, hay otras poesías dedicadas a artistas famosos, hay poemas ciertamente más románticos y otros son duros, como la vida es a veces para los humanos. En la parte del libro dedicada a mis reflexiones, puedo decir que no tienen relación aparente unas con otras, solo el orden en que fueron escritas. Yo voy volando, saltando como las abejas de una flor a otra. Teniendo yo diversidad de inquietudes, que claro se reflejan en esas reflexiones aleatorias. Algunas serán más profundas, y otras se quedarán abiertas para que el propio lector reflexione.



Olga Tokarczuk

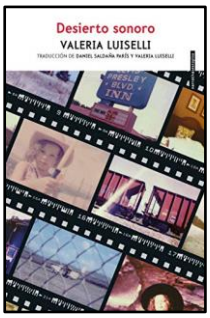
LOS ERRANTES

Esta es una obra inquietante y perturbadora, que consta de historias incompletas, narraciones y recuerdos cuyo tema común es, en la mayoría de los casos, el viaje. La autora habla también del cuerpo, del mundo y de las estrategias, siempre insuficientes, con las que intentamos cartografiar lo existente y apresar lo inasible.



DIVÁN DE POETISAS ÁRABES CONTEMPORÁNEAS

Contiene poemas de Fadwa Tuqán, Názik Al-Malaika, Lamía Abbás Amara, Saniya Saleh, Suad Al-Sabah, Ámal Yarrah, Fawzía Abú Jáled, Widad Benmusa, Huda Ali Iblán y Souzanne Alaywan



Valeria Luiselli

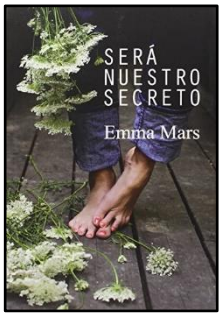
DESIERTO SONORO

Un matrimonio en plena crisis viaja en coche con sus dos hijos pequeños desde nueva York hasta Arizona. Ambos son documentalistas y cada uno se concentra en un proyecto propio: él está tras los rastros de la última banda Apache; ella busca documentar la Diáspora de niños que llega a la frontera del país en busca de asilo. Mientras el coche familiar atraviesa el vasto territorio norteamericano, los dos niños escuchan las conversaciones e historias de sus padres y a su manera confunden noticias de la crisis migratoria con la historia del genocidio de los pueblos originales de norteamericana. En la imaginación de los niños, las historias de violencia y de resistencia política colisionan, entrelazando en una aventura que es la historia de una familia, un país y un continente.

Nnedi Okorafor

BINTI

Su nombre es Binti, y es la primera de los himba a la que se le ha ofrecido una plaza en Oomza Uni: la mejor institución de enseñanza superior de la galaxia. Aceptar esta oferta significará abandonar su casa, su familia y viajar a través de las estrellas entre extraños que no comparten su forma de ser ni respetan sus costumbres. Lo que Binti no sabe es que el conocimiento le costará caro. Una sanguinaria raza alienígena, las medusas, amenazan su viaje y, para poder sobrevivir, necesitará la ayuda de su pueblo y de la sabiduría contenida en la Universidad.



Emma Mars

SERÁ NUESTRO SECRETO

Era una proposición a la que Sarah Swan se sentía incapaz de negarse. Pero ahora que se encuentra atrapada en el coche de su novio, camino de una boda familiar, Sarah está empezando a arrepentirse. Lo que desconoce es que cuando Peter habla de su prima Rachel, en realidad se está refiriendo a Rachel Long, una famosa actriz cuya boda va a tener lugar en una mansión de la campiña inglesa. Esta debería ser una gran razón para que Sarah disfrute de unas vacaciones inolvidables con su novio, pero la realidad es muy diferente. Para ser sinceros, se encuentra fuera de su elemento, incómoda por la presión que ejerce la familia de Peter y la sensación de que sus sentimientos por él no son tan fuertes como le gustaría. La actriz es la única persona con la que Sarah tiene una conexión inmediata.

LGTBI.

Berna González Harbour

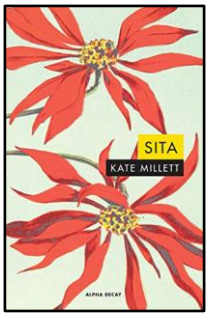
LAS LÁGRIMAS DE CLAIRE JONES

Desde que la destinaron a Soria, sacándola de la fiebre de Madrid, la comisaria Ruiz viaja todos los fines de semana a Ávila, donde acompaña en su trance entre la vida y la muerte a su compañero Tomás, que está en coma. Su viejo amigo, el comisario Carlos, ha conseguido convencerla para que vaya a visitarlo a Santander. Pero lo que tenían que ser días de tranquilidad se convierten en el mejor incentivo para la comisaria...

María Reig

UNA PROMESA DE JUVENTUD

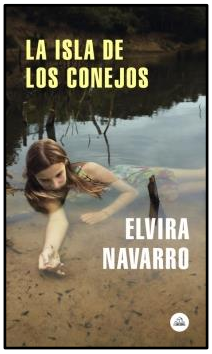
Suiza, 1939. St. Ursula acoge a alumnas extranjeras para el nuevo curso. Charlotte, una de las veteranas, será la encargada de integrar a Sara Suárez. Con el paso de los días, las jóvenes fraguan una amistad que se verá interrumpida por la guerra. Oxford, década de 1970. Caroline Eccleston prepara su tesis sobre los internados suizos en la Segunda Guerra Mundial. El hallazgo del cierre inesperado de uno de ellos enciende la curiosidad de Carol, que no duda en viajar a Zúrich para encontrar respuestas.



Kate Millett

SITA

Sita es la historia real de un amor prohibido y apasionado que concluyó en tragedia, y posiblemente uno de los textos más viscerales que se han escrito nunca sobre el desengaño y la progresiva destrucción de una relación amorosa imposible entre dos mundos en constante colisión. Kate Millett se enamoró de Sita a principios de los años setenta, cuando la autora estaba en uno de los momentos álgidos de su carrera, afianzada como una de las pensadoras más lúcidas del movimiento feminista y volcada en el activismo bisexual. Sita es la crónica de ese proceso inexorable y doloroso que es el desafecto y la distancia entre dos personas que se han amado todo lo que podían. Uno de los textos más importantes de la literatura lésbica.



Elvira Navarro

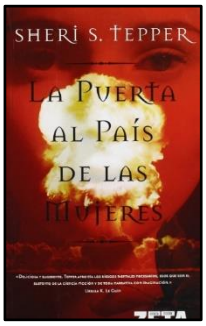
LA ISLA DE LOS CONEJOS

Un falso inventor lleva conejos a una isla para que acaben con los nidos de unos pájaros cuyo nombre nadie sabe. En la penumbra nocturna, una especie extinguida hace miles de años le sale al paso a un archiduque. Los sueños de los clientes de un hotel son objeto de un insólito hurto. El fantasma de una madre abre una cuenta en Facebook y le pide amistad a su hija. Una pareja a punto de romper deambula por un albergue inhóspito. En una banlieue parisina desaparece un tramo de avenida. En estos perturbadores relatos hay transformaciones fabulosas que no son vividas como una liberación, sino con miedo.

Ángeles Caso

QUIERO ESCRIBIRTE ESTA NOCHE UNA CARTA DE AMOR : LA CORRESPONDENCIA PASIONAL DE QUINCE GRANDES ESCRITORAS Y SUS HISTORIAS

Ángeles Caso nos presenta las biografías de una serie de autoras y las historias que les dieron origen: un mapa de la sensibilidad femenina a lo largo del tiempo.



Sheri S. Tepper

LA PUERTA AL PAÍS DE LAS MUJERES

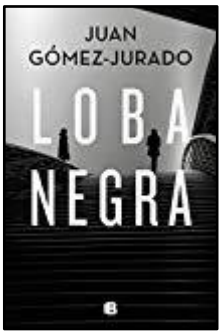
Han pasado trescientos años desde el gran holocausto nuclear y la sociedad se ha reorganizado de forma que las mujeres no están obligadas a llevar siempre las de perder. En las amuralladas ciudades de las mujeres se mantiene una parte de la cultura del pasado. Extramuros y tras la puerta al País de las Mujeres, las guarniciones de guerreros cultivan la violencia y luchan sin cesar.

Rosa Montero

LA BUENA SUERTE

La alegría es un hábito. ¿Qué impulsa a un hombre a bajarse anticipadamente de un tren y ocultarse en un pueblo de mala muerte? ¿Quiere recomenzar su vida o pretende acabar con ella? Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo, y el destino le ha traído a Pozonegro, un antiguo centro hullero que ahora agoniza. Por delante de su casa pasan trenes que pueden ser salvación o condena, mientras los perseguidores estrechan

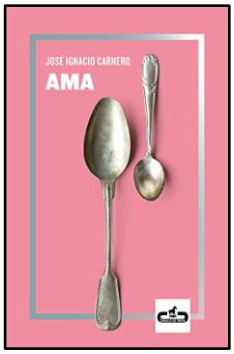
el cerco. La perdición parece estar más próxima cada día. Pero este hombre, Pablo, también conoce gente en aquel lugar maldito, como la luminosa, incompleta y algo chiflada Raluca, que pinta cuadros de caballos y tiene un secreto. Allí todos arrastran algún secreto, algunos más oscuros y peligrosos que otros. Y algunos simplemente ridículos. También hay humor en ese pueblo triste, porque la vida tiene mucho de comedia. Y gente que finge ser quien no es, o que oculta lo que planea. Es el gran juego de las falsedades. Un mecanismo de intriga hipnotizante desvela poco a poco el misterio de ese hombre, y al hacerlo nos muestra el interior de lo que somos, una radiografía de los anhelos humanos: el miedo y la serenidad, la culpa y la redención, el odio y el deseo. Esta novela habla del Bien y del Mal, y de cómo, pese a todo, el Bien predomina. Es una historia de amor, de amor tierno y febril entre Raluca y el protagonista, pero también de amor por la vida. Porque después de cada derrota puede haber un nuevo comienzo, y porque la suerte sólo es buena si decidimos que lo sea.



Juan Gómez-Jurado

LOBA NEGRA

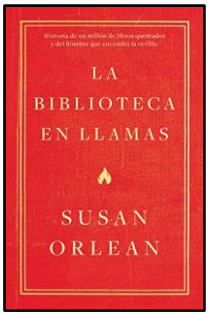
Antonia Scott no tiene miedo a nada. Solo a sí misma. Pero hay alguien más peligroso que ella. Alguien que podría vencerla. La Loba Negra está cada vez más cerca. Y Antonia, por primera vez, está asustada.



José Ignacio Carnero

AMA

El título de este libro alude a la voz euskera que significa madre, y también a la tercera persona del presente del verbo amar, y es justamente en esa intersección donde José Ignacio Carnero despliega una narración elegante y llena de belleza alrededor de la enfermedad de un ser querido, de las expectativas cumplidas e incumplidas de toda una generación, y de la memoria familiar.



Susan Orlean

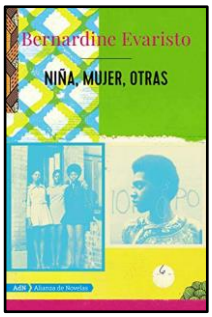
LA BIBLIOTECA EN LLAMAS: HISTORIA DE UN MILLÓN DE LIBROS QUEMADOS Y DEL HOMBRE QUE ENCENDIÓ LA CERILLA

La historia de cualquier incendio es la historia de un olvido, por eso casi nadie recuerda lo que ocurrió el 29 de abril de 1986. Aquel día la Biblioteca Pública de Los Ángeles amaneció consumida por el fuego, cuatrocientos mil libros se convirtieron en cenizas y otros setecientos mil quedaron irremediablemente dañados. Siete horas ardieron las estanterías y las mesas y los ficheros, pero ningún periódico cubrió la noticia porque al otro lado del mundo, entre los bosques densos de la Unión Soviética, ocurría el mayor accidente nuclear hasta la fecha: Chernóbil.

Raquel Taranilla

NOCHE Y OCÉANO

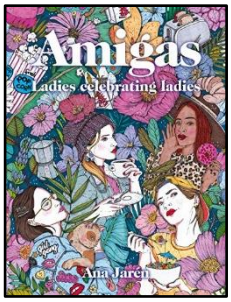
Bea Silva se topa con una noticia del diario que la deja atónita: alguien ha robado el cráneo embalsamado del mítico director de cine mudo F. W. Murnau. Lo sorprendente es que Bea está segura de conocer al culpable. Se trata de Quirós, un cineasta medio ocioso que un día recaló en su enorme casa destartalada. A punto de cumplir treinta y dos años, Beatriz es una mujer poco sociable, una profesora universitaria hastiada y culta hasta lo patológico. La llegada de Quirós acentúa en ella una mirada lúcida e hiperactiva que la condena al desencanto más desquiciado.



Bernardine Evaristo

NIÑA, MUJER, OTRAS

De Newcastle a Cornualles, desde principio del siglo veinte hasta las adolescentes del veintiuno, en "Niña, mujer, otras" seguimos a un reparto de doce personajes en sus viajes personales por este país y sus últimos cien años de vida. Todas están enfrascadas en una búsqueda: un pasado compartido, un futuro inesperado, un lugar al que llamar hogar, un sitio donde encajar, una amante, una madre desaparecida, un padre perdido, e incluso, lisa y llanamente, un rayo de esperanza...



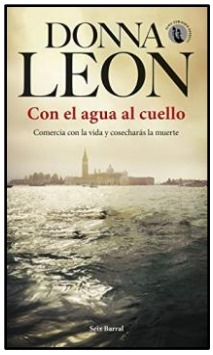
Ana Jarén

AMIGAS: LADIES CELEBRATING LADIES

Una celebración colorista y desacomplejada de la amistad entre mujeres.

Durante un año nos colamos en la intimidad de una chica y de su nuevo grupo de amigas, leemos sus pensamientos, sentimos sus emociones, nos identificamos con todo lo que les ocurre, porque el vínculo que las une es el mismo que nos une a todas a nuestrasAmigas.

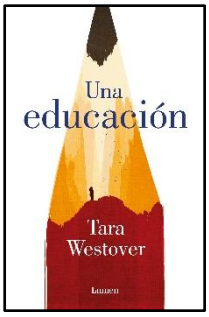
Las deslumbrantes ilustraciones de Ana Jarén son las auténticas protagonistas de esta historia intimista que celebra la amistad entre mujeres en todos los momentos de la vida.



Donna León

CON EL AGUA AL CUELLO

Desde la residencia donde pasa sus últimos días postrada en una cama, Benedetta Toso, enferma de cáncer con apenas treinta y ocho años, quiere hablar con Brunetti de algo que no quiere llevarse consigo a la tumba. Débil y al borde de la muerte, la mujer apenas consigue tener algún momento de lucidez y esbozar algunas frases sueltas que implican a su marido, Vittorio Fadalto, muerto recientemente en un accidente de tráfico, con un dinero obtenido de forma ilegal y que, en consecuencia, su muerte fue en realidad un asesinato. El fino hilo de investigación llevará al comisario hasta el lugar de trabajo del hombre, Spattuto Acqua, una empresa privada encargada de vigilar por la calidad del agua en Venecia. Allí, Brunetti no sólo se enfrentará a la verdad sobre si Fadalto fue asesinado o no, sino a un caso de soborno entre los empleados con el objetivo de ocultar vertidos contaminantes en el agua, lo que podría tener consecuencias catastróficas en la salud de los venecianos.



Tara Westover

UNA EDUCACIÓN

Nacida en las montañas de Idaho, Tara Westover ha crecido en armonía con una naturaleza grandiosa y doblegada a las leyes que establece su padre, un mormón fundamentalista convencido de que el final del mundo es inminente. Ni Tara ni sus hermanos van a la escuela o acuden al médico cuando enferman. Tara tiene un talento: el canto, y una obsesión: saber. Pone por primera vez los pies en un aula a los diecisiete años y pronto descubre que la educación es la única vía para huir de su hogar. A pesar de empezar de cero, reúne las fuerzas necesarias para preparar el examen de ingreso a la universidad, cruzar el océano y graduarse en Cambridge, aunque para ello deba romper los lazos con su familia.

María Oruña

EL BOSQUE DE LOS CUATRO VIENTOS

A comienzos del siglo XIX, el doctor Vallejo viaja de Valladolid a Galicia junto con su hija Marina para servir como médico en un poderoso monasterio de Ourense. Allí descubrirán unas costumbres muy particulares y vivirán la caída de la Iglesia y el fin definitivo del Antiguo Régimen. Marina, interesada en la medicina y la botánica, pero sin permiso para estudiar, luchará contra las convenciones sociales de su época y se verá inmersa en una aventura que guardará un secreto de más de mil años.

Carmen Korn

HIJAS DE UNA NUEVA ERA

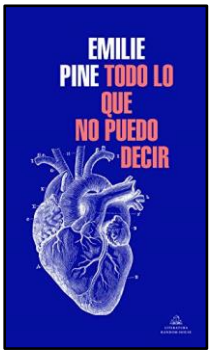
Hamburgo, 1919. La Primera Guerra Mundial ha quedado atrás y la ciudad está despertando. Henny y Käthe, amigas desde la infancia, sueñan con convertirse en comadronas y acaban de iniciar su formación en el hospital. Henny está cansada de vivir a la sombra de su madre, y Käthe, más rebelde y de ideas comunistas, está enamorada de un joven poeta. Otras dos mujeres se cruzarán en sus caminos: Ida, rica y mimada, y Lina, una joven maestra. A pesar de sus diferencias, las cuatro se convierten en amigas inseparables; juntas crecen y se enfrentan a los golpes y las alegrías del destino...

Clarissa Pinkola Estés

MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS

Dentro de toda mujer alienta una vida secreta, una fuerza ponderosa llena de buenos instintos, creatividad y sabiduría. Es la Mujer Salvaje, una especie en peligro de extinción debido a los contantes esfuerzos de la sociedad por "civilizar" a las mujeres y constreñirlas a rígidos papeles que anulan su esencia instintiva.

En este libro, Clarissa Pinkola Estes revela ricos mitos interculturales, cuentos de hadas e historias (muchas de ellas relativas a su propia familia) para contribuir a que las mujeres recuperen su fuerza y su salud, atributos visionarios de esta esencia instintiva.



Emilie Pine

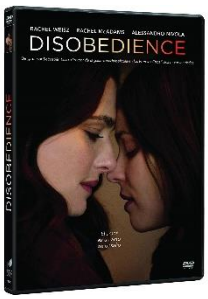
TODO LO QUE NO PUEDO DECIR

Cuando Emilie Pine le dijo a su madre que quería escribir un libro de ensayos autobiográficos, ella le preguntó de qué tratarían. «Sobre alcoholismo, abortos, violaciones, depresión y silencio. Y también sobre encontrar fuerzas, trabajar duro y aprender a alzar la voz.» Su madre entendió por qué su hija quería escribir ese libro, pero ¿publicarlo?

Sin duda. Publicarlo porque nunca antes ha sido tan necesaria esta exploración sobre todo aquello que las mujeres supuestamente deben esconder: la adicción, la ira, la violencia sexual, la euforia, la sensualidad y el amor. Pine escribe con una sinceridad radical sobre acontecimientos que durante cuarenta años no había admitido ni siquiera ante sí misma: el alcoholismo de su padre, su imposibilidad de quedarse embarazada, violaciones y adicciones. Esta es su historia, pero es también un golpe contra el más antiguo de los pactos de silencio: el cuerpo de las mujeres como fuente y recipiente de dolor y placer.

AUDIOVISUALES

Sebastián Lelio



DISOBEDIENCE

Una mujer que se crio en una familia ortodoxa judía regresa a su hogar con motivo de la muerte de su padre, un rabino. La controversia no tardará en aparecer cuando ella comienza a mostrar interés por una vieja amiga del colegio.

No recomendada para menores de 12 años.

LGTBI.

Josie Rourke

MARÍA, REINA DE ESCOCIA

Relato biográfico de una etapa de la vida de la reina María Estuardo de Escocia, que se enfrentó a su prima Isabel I cuando, al volver de Francia tras haber enviudado, reclamaba su derecho a la corona de Inglaterra.

No recomendada para menores de doce años.

Ash Mayfer

LA TERCERA ESPOSA

En el Vietnam rural del siglo XIX, la joven May, de 14 años, se convierte en la tercera esposa del adinerado hacendado Hung. Pronto aprenderá que solo puede mejorar su posición reafirmándose como una mujer capaz de dar a luz a un varón. Cuando se queda embarazada, las esperanzas que tiene May de ascender en la escala social se convierten en una tentadora posibilidad. Enfrentada al amor porhibido y a sus devastadoras consecuencias, May finalmente comienza a aceptar la brutal verdad: sus opciones son escasas y limitadas.

No recomendada para menores de 12 años.

Anna Boden & Ryan Fleck

CAPITANA MARVEL

La historia sigue a Carol Danvers mientras se convierte en uno de los héroes más poderosos del universo, cuando la Tierra se encuentra atrapada en medio de una guerra galáctica entre dos razas alienígenas. Situada en los años 90, 'Capitana Marvel' es una historia nueva de un período de tiempo nunca antes visto en la historia del Universo Cinematográfico de Marvel.

Recomendada para mayores de siete años.

Sebastian Lelio

UNA MUJER FANTÁSTICA

Marina es una joven camarera aspirante a cantante y Orlando, veinte años mayor, planean un futuro juntos. Cuando Orlandol muere repentinamente. Marina se ve obligada a enfrentarse a su familia y a la sociedad para demostrar lo que ella es: una mujer compleja, fuerte, honesta... fantástica.

No recomendada para menores de doce años.

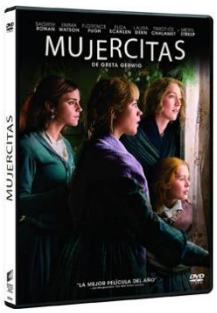
Céline Sciamma

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

No recomendada para menores de 7 años.

LGTBI.



Greta Gerwig

MUJERCITAS

Basada en la novela homónima de Louisa May Alcott: Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas en plena adolescencia, que viven con su madre en una Norteamérica que sufre lejanamente su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles, descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

Apta para todos los públicos.

Joel Edgerton

IDENTIDAD BORRADA

El hijo (Lucas Hedges) de un predicador baptista de una pequeña ciudad norteamericana, se ve obligado a participar en un programa para "curar" su homosexualidad, apoyado por la Iglesia. Cuando a los 19 años Jared Eamons (Lucas Hedges) cuenta a sus padres Nancy y Marshall Eamons (Nicole Kidman y Russell Crowe) que es gay...

No recomendada para menores de doce años.

LGTBI.

Gary Ross

OCEAN'S 8

Debbie, hermana de Danny Ocean, decide cometer el atraco del siglo en la gala Met anual que se celebra en Nueva York. El primer paso será conseguir al equipo criminal perfecto: Lou, Rose, Daphne Kluger, Nine Ball, Tammy, Amita y Constance.

No recomendada para menores de 7 años.

Teona Strugar Mitevska

DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA

En Stip, un pequeño pueblo de Macedonia, cada mes de enero el sacerdote local arroja una cruz de madera al río en una ceremonia en la que cientos de hombres se lanzan al agua para conseguirla. Quien se haga con ella tendrá garantizada la buena suerte durante todo el año. Pero esta vez la cruz la ha cogido Petrunya.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA *LUISA SIGEA* INSTITUTO DE LA MUJER

Pza. Zocodover 7-2º piso
45071 Toledo
Tlf.: 925286008
centrodocumentacionmujer@jccm.es

@BiblioLSigea

Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea

WEB CENTRO DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA *LUISA SIGEA*

Centro de Documentación

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Castilla-La Mancha

Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha