Boletín de novedades

Octubre

2020

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y OTROS DOCUMENTOS

Instituto de la Mujer

TE ACOMPAÑO. GUÍA DE INTERVENCIÓN CON MENORES QUE SUFREN O HAN SUFRIDO UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Te Acompaño te mostrará, a través de un recorrido dinámico, todo lo que necesitas saber acerca de la población infanto-juvenil que ha sufrido una situación de violencia de género. En esta guía encontrarás herramientas útiles para realizar una intervención adecuada con menores de todas las edades, independientemente de cuál sea tu perfil profesional.

María Murnau

MANUAL PARA INCENDIAR EL PARAÍSO : LA REVOLUCIÓN PROHIBIDA DE LAS MUJERES

Me siento estafada con esto de ser mujer.

«No seas tan radical», «No te metas en política», «Modera tu lenguaje», «No seas tan contundente», «No puedes cambiar el mundo»...Nos enseñaron que no merece la pena vivir luchando, que la vida está para disfrutarla, pero ¿cómo podemos disfrutar de la vida en una jaula?

Tras años buscando mi libertad me di cuenta de que somos muchas las que estamos en ese camino. No nos queda otra que levantarnos y gritar juntas como hermanas que no vamos a conformarnos con promesas de cambios que nunca llegan. Vamos a incendiar ese paraíso de cartón piedra donde nos encerraron.

Luciana Cadahia, Ana Carrasco-Conde

FUERA DE SÍ MISMAS : MOTIVOS PARA DISLOCARSE

Once mujeres. Once filósofas. Once voces importantes de la actualidad filosófica que se alzan para pensar de otra manera nuestro presente. Porque la filosofía necesita abordar las grandes cuestiones desde un locus que vaya más allá de la voz masculina que la ha condicionado.

Coral Herrera Gómez

GUÍA DE RECURSOS PARA PROFESIONALES QUE TRABAJAN CON ADOLESCENTES VARONES LAS MASCULINIDADES NO VIOLENTAS

Contiene herramientas con lecturas y dinámicas para trabajar con ellos y profundizar en el autoconocimiento, tanto a nivel personal como colectivo redescubriendo una forma de vivir la masculinidad de manera sana.

María Martín Barranco

AUTOCUIDADO EN LA INTERVENCIÓN SOCIAL : MANUAL DE AUTOAPLICACIÓN

Cuidar a la persona cuidadora es una tarea vital, más aún cuando asumen un problema estructural tan grave como la asistencia a mujeres víctimas de violencia de género.

Numerosos estudios indican que las primeras intervenciones son definitorias en las decisiones de las mujeres víctimas de violencias machistas cuando deciden asesorarse sobre ellas o alejarse y poner fin a las mismas. Por ello, es imprescindible que quienes atienden esa intervención puedan trabajar en las mejores condiciones. No solo son recursos materiales adecuados y suficientes sino también, y de forma prioritaria, con recursos emocionales, algo que en su tarea diaria quedan demorados y olvidados ante las urgencias vitales de las usuarias.

El mandato del sacrificio y la abnegación se trasladan a la esfera del trabajo de intervención social y el autodescuido personal y grupal se convierten en forma invisibles de autoviolencias cotidianas.

Para responder a esta necesidad social acuciante, en el ICI hemos editado esta guía de Autocuidado en la intervención social, elaborada por la experta María Martín Barranco, como un manual de autoaplicación destinado al cuidado emocional de nuestros recursos más preciados, los humanos.

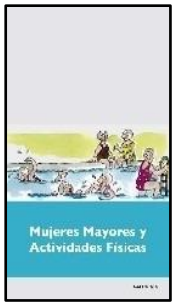
Instituto de la Mujer

GUÍAS DE SALUD

La colección Guías de Salud, de carácter divulgativo, del Instituto de la Mujer va dirigida a las mujeres en general, siendo también útil para las asociaciones de mujeres o para la realización de actividades de educación para la salud.

XIII: Mujeres y adicciones

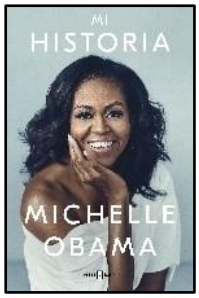
XV: La salud mental de las mujeres



XIX: Mujeres mayores y actividades físicas

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Castilla-La Mancha
Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea
Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA
Castilla-La Mancha

FICCIÓN: PÚBLICO ADULTO



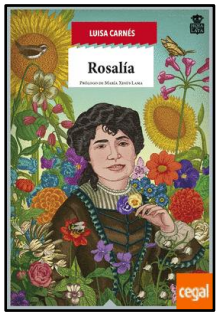
Michelle Obama

MI HISTORIA

Protagonista de una vida plena y exitosa, Michelle Obama se ha convertido en una de las mujeres más icónicas y cautivadoras de nuestra era. Como primera dama de los Estados Unidos de América, y primera afroamericana en desempeñar esa función, contribuyó a que la Casa Blanca alcanzara sus mayores cotas de apertura y pluralidad de la historia; se erigió en destacada defensora de las mujeres y las niñas en Estados Unidos y en el resto del mundo, introdujo cambios drásticos encaminados a promover una vida saludable y activa en las familias, y acompañó a su esposo cuando el país atravesaba algunos de los momentos más desgarradores de su historia.

Por el camino nos enseñó pasos de baile, causó furor en Carpool Karaoke y consiguió criar a dos hijas con los pies en la tierra bajo el implacable escrutinio de los medios de comunicación.

En sus memorias, profundamente reflexivas y cautivadoras, Michelle Obama invita al lector a entrar en su mundo relatando las experiencias que han forjado su carácter, desde su infancia en la zona sur de Chicago, hasta los años que vivió en la residencia más famosa del mundo, pasando por su etapa como alta directiva, durante la que tuvo que compaginar la maternidad con la vida profesional. Haciendo gala de una honestidad a toda prueba y de un ingenio vivaz, describe sus logros y decepciones tanto en la esfera pública como en la privada, y narra sin ambages la historia de su vida, con sus propias palabras y en sus propios términos. Cálido, lúcido y revelador, Mi historia es un relato excepcionalmente íntimo de una mujer de gran moralidad y valía, que una vez y otra ha superado todas las expectativas y cuya historia nos inspira a seguir su ejemplo.



Luisa Carnés

ROSALÍA DE CASTRO: RAÍZ APASIONADA DE GALICIA

En Padrón hay una casa humilde cuyo nombre es grato al espíritu: la Huerta de la Paz. Allí una niña enfermiza aprende a andar sobre las piedras viejas del jardín y pasa horas contemplando los aleteos de las mariposas. Es Rosalía de Castro, la gran poeta gallega, y esa casa, el hogar al que siempre querrá volver, fuente de inspiración de toda su obra. Tras su infancia en Galicia, la joven Rosalía se instala en el Madrid convulso de Isabel II, donde conoce a su marido y al dulce Bécquer. Después vienen los hijos, Simancas, la muerte de su adorada madre. Luisa Carnés, autora invisible del 27, escribió esta biografía en 1945, ya en su exilio mexicano. Una obra llena de encanto y de complicidad, tan rica en ambientes que más parece un cuento gótico que un texto biográfico.

Virginia Woolf

EL DIARIO DE VIRGINIA WOOLF. VOLUMEN I, (1915-1919)

El 1 de enero de 1915, ya casada con Leonard Woolf y en su casa de Richmond, Virginia Woolf decidió registrar diariamente sus quehaceres y reflexiones. Era una escritora de genio indiscutible y una mujer atormentada, víctima de una dolorosa depresión que la dejó inerme solo seis meses después del comienzo de aquellas páginas íntimas. No obstante, volvió a ellas en agosto de 1917. Nada hay más secreto que un diario. Lo que revela siempre explica lo que uno es. ¿Quién no quiere adentrarse en el bosque oscuro de

Virginia Woolf, autora de obras que dan luz al siglo xx y que son germen a su vez de miles de novelas y ensayos? Este volumen recoge las primeras reflexiones de la mujer novelista y nos ayuda a comprender los distintos personajes que conforman el gran elenco desplegado en su ficción.

Virginia Woolf

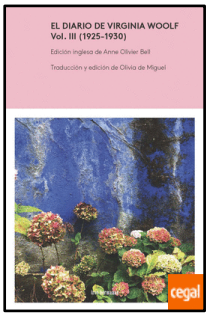
EL DIARIO DE VIRGINIA WOOLF. VOLUMEN II (1920-1924)

El 7 de enero de 1920 Virginia Woolf comienza un nuevo cuaderno con el que se inicia el vol. II de su Diario que da cuenta de su talento como reseñista, articulista, escritora y editora. Su amor a la vida, a sus amigos, a la literatura, a Londres, a sus paseos con Leonard, y a las flores quedan registrados para siempre.

Hacia finales de 1923 convenció a su marido Leonard para mudarse al centro de Londres y, finalmente, en marzo de 1924 se trasladaron al n.º 52 de Tavistock Square, en Londres: «Es posible que así sea la vida, pero dudo de que alguna vez logre convencer a L. Y aquí estoy, frustrada y deprimida, dispuesta a enfrentarme a una vida apagada & moderada en las afueras, justo cuando creía que podía avanzar a toda vela porque después de los 40 no volveré a atesorar tantas capacidades, y a mí me importa mucho más que a él perder la vida, porque la vida no significa lo mismo para los dos. ¡Ay!, poder deslizarse dentro y fuera de las cosas cómodamente, estar en ellas, no al borde de ellas.»

Asistimos desde un lugar privilegiado a la convicción de Virginia Woolf de que las mujeres deben tener «libertad para experimentar; [...] disentir de los hombres sin miedo a expresar abiertamente sus diferencias».

Empezaba a convertirse, sin saberlo, en icono y estandarte del feminismo.



Virginia Woolf

EL DIARIO DE VIRGINIA WOOLF.VOL.III (1925-1930)

"La verdad es que escribir es el placer profundo, y el que te lean, solo superficial" confiesa Virginia Woolf en la primavera de 1925, año en el que arrancan las páginas de este diario. Resume esta frase a la perfección la lucha de una escritora que conoce o intuye la fuerza que hay en su interior con la ansiedad e inquietud que le generaba la recepción de sus libros. 1925 es el año en el que publica La Sra. Dalloway y con él comienza a crecer su reputación, lo que ella llamaba su 'fama'.

El reconocimiento impulsó su creatividad y le permitió sentirse más libre para escribir obedeciendo a su intuición. Apenas podía reprimir su impaciencia por empezar a escribir To the Lighthouse, que llevaba muchos meses bullendo en su cabeza. La fama también trajo consigo una mayor demanda de sus libros, de sus opiniones y de su compañía, por lo que mantener el equilibrio entre los placeres y recompensas de la vida social y los de la soledad se convirtió en una tarea cada vez más difícil. Aunque para nosotros, lectores, la vida cotidiana, gracias a la pluma de Virgina, llena estas páginas de belleza y las convierte en una delicia. Traducido por Olivia de Miguel.

Tillie Olsen

DIME UNA ADIVINANZA

Dime una adivinanza está considerado, con justicia, un verdadero clásico de la literatura norteamericana. Un libro que explora algunos de los temas fundamentales de la experiencia humana, incluyendo la perdurabilidad de los lazos familiares, la experiencia de la inmigración, el compromiso político o la importancia de los cuidados.

Lola Van Guardia

LA MANSIÓN DE LAS TRÍBADAS

Amores, desamores, diversión, negocios y unas gotas de misterio son los ingredientes principales de esta novela cuya trama se desarrolla en torno a una casa de turismo rural para mujeres.

FICCIÓN: INFANTIL-JUVENIL

Luke Pearson

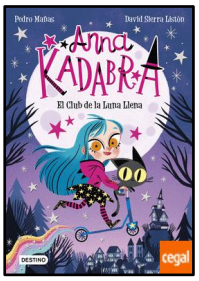
HILDA Y LA CABALGATA DEL PÁJARO

En esta tercera entrega de las aventuras de Hilda, Hilda y su madre han tenido que mudarse al pueblo de Trölberg después de que un gigante aplastara la cabaña en la que vivían en las montañas. Adaptarse al bullicio de una ciudad, a sus edificios, sus costumbres y sus hábitos es difícil; Hilda quiere salir y divertirse, pero su madre tiene miedo de que pueda perderse.

Noelle Stevenson & Shannon Watters

LEÑADORAS: UN PLAN TERRIBLE

Todo parece tranquilo en el campamento de las leñadoras cuando Mal y Molly se topan con la mujer osa, mientras el resto de las chicas intentan ganarse todas las insignias posibles. Por su parte, Jen se pierde en la nieve y es rescatada por una misteriosa taxidermista que oculta una historia inesperada. Si a eso le sumamos unos tiranosaurus hambrientos, unos renos con dientes de sable y una aventura alpina contra un monstruo de nombre impronunciable... tenemos a las leñadoras en su hábitat natural.



Pedro Mañas

ANNA KADABRA.EL CLUB DE LA LUNA LLENA

Anna está furiosa porque tiene que abandonar su vieja casa, su escuela y su ciudad. Se muda con sus padres a Moonville, un anticuado pueblo en medio del bosque, un lugar lleno de leyendas y secretos ¿será ella una bruja?

Blue Jeans

EL PUZLE DE CRISTAL

El primer martes de enero del nuevo año, Julia recibe una inquietante e inesperada llamada. Hugo Velero, uno de los compañeros de piso de Iván Pardo, le asegura que el chico del piercing en la ceja ha desaparecido. Julia decide pasar unos días con su abuela en la ciudad para encontrarse a sí misma. Sin embargo, no será una visita tranquila. Y es que la muerte aparecerá de nuevo en su vida.

Blue Jeans

LA PROMESA DE JULIA

Cuando Julia comienza a estudiar Criminología en la universidad, uno de sus profesores percibe enseguida que la inteligencia de la joven destaca por encima de la de los demás y decide plantearle un controvertido ejercicio: analizar el caso de Pedro Juncosa, un psicólogo que murió ahorcado cinco años atrás. Todo parece indicar que aquel hombre se quitó la vida, pero la opinión del profesor y las posteriores investigaciones que hace le generan muchas dudas a Julia. Este nuevo caso altera todo lo que la chica tiene a su alrededor, incluida su historia de amor.

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Castilla-La Mancha
Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea
Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA
Castilla-La Mancha

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28608 / 266595
centrodocumentacionmujer@jccm.es

@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea

@BiblioLSigea

@bibliotecaluisasigeaclm

Centro de Documentación

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Castilla-La Mancha

Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea

Instituto de la Mujer CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha