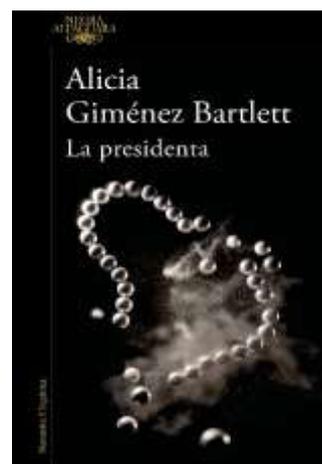
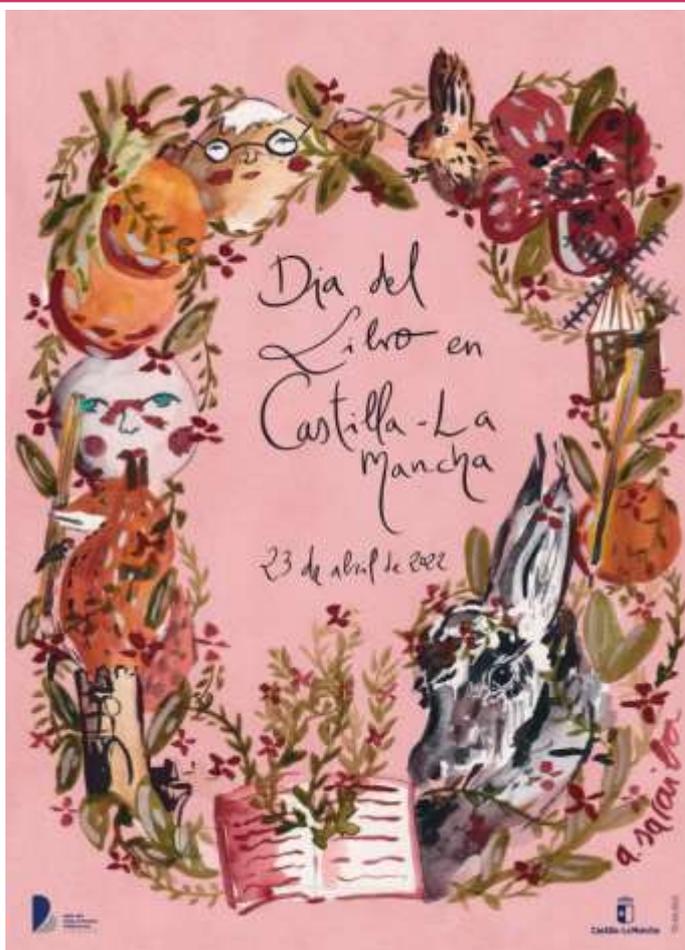
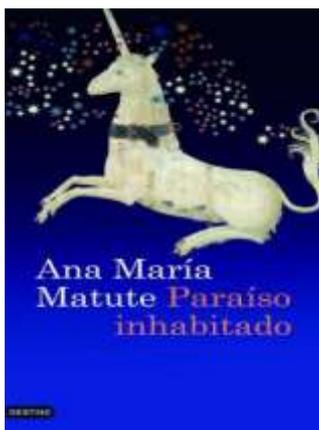
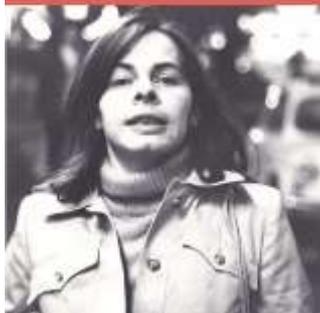


# Día del libro 2022 con escritoras



## Mujeres con el Premio Cervantes ....



Este premio es el máximo reconocimiento de la literatura en lengua castellana. Con este galardón se distingue la labor creativa de escritores y escritoras de nacionalidades española e hispanoamericana.

El Premio Cervantes es un premio de literatura en lengua española concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Fue instituido en 1976 y está considerado como el galardón literario más importante en lengua castellana.

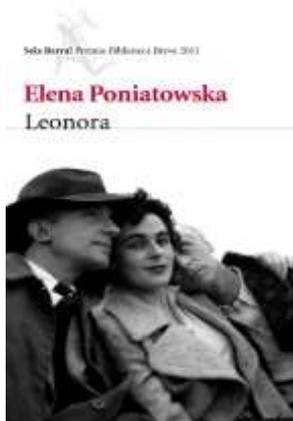
Se falla a finales de año y se entrega el 23 de abril del siguiente, coincidiendo con la fecha en que se conmemora la muerte de Miguel de Cervantes. Se celebra en la Universidad de Alcalá de Henares. El rey de España, Felipe VI, preside la entrega de este galardón en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

En este acto solemne, el rey, el ministro de Cultura español y el autor galardonado pronuncian sendos discursos en los que se glosan la vida y producción literaria del premiado, la obra de Cervantes y los clásicos de nuestra lengua, así como sobre el estado del idioma.

**Hasta 2022 solo han sido galardonadas 6 mujeres frente a 40 hombres.**

## LEONORA

### Elena poniatowska

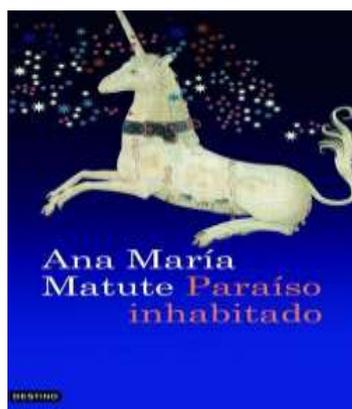


Estaba destinada a crecer como la rica heredera de un magnate de la industria textil, pero desde pequeña supo que era diferente, que su capacidad de ver lo que otros no veían, la convertía en especial. Desafió las convenciones sociales, a sus padres y maestros, y rompió cualquier atadura religiosa o ideológica para conquistar su derecho a ser una mujer libre, personal y artísticamente. Leonora Carrington es hoy una leyenda, la más importante pintora surrealista, y su fascinante vida, el material del que se nutren nuestros sueños.

Leonora vivió la más turbulenta historia de amor con el pintor Max Ernst. Con él se sumergió en el torbellino del surrealismo, y se codeó en París con Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Joan Miró, André Breton o Pablo Picasso; por Max enloqueció cuando fue enviado a un campo de concentración. A Leonora se la confinó en un manicomio de Santander, del que escapó para conquistar Nueva York de la mano de Peggy Guggenheim. Se instaló en México y allí ha culminado una de las obras artísticas y literarias más singulares y geniales.

## PARAISO INHABITADO

### Ana M<sup>a</sup> Matute



«Nací cuando mis padres ya no se querían», recuerda Adriana, mucho después de que todo haya sucedido. Por ello, la niña se crea un paraíso propio, poblado por amigos imaginarios y una familia de su elección.

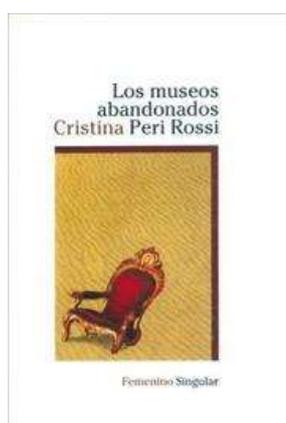
«Uno de mis recuerdos más lejanos se remonta a la noche en que vi correr al Unicornio que vivía enmarcado en la reproducción de un famoso tapiz. Con asombrosa nitidez, le vi echar a correr y desaparecer por un ángulo del marco, para reaparecer enseguida y retomar su lugar; hermoso, blanquísimo y enigmático.»

Esta felicidad a medida se ve perturbada cuando Adriana debe iniciar el periplo escolar y entrar definitivamente en el mundo de los adultos, un entorno que le resulta ajeno cuando no hostil. Sin embargo, siempre queda un refugio bajo las relucientes estrellas escondidas en los cristales de la lámpara del salón.



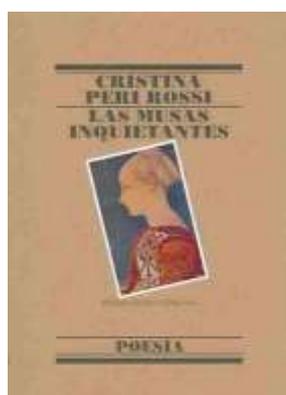
### LA INSUMISA Cristina Peri Rossi

Novela autobiográfica de Cristina Peri Rossi que recorre sus años de infancia y juventud con perplejidad y extrañeza ante un mundo que le ha tocado vivir y no comprende. A través de las páginas del libro se percibe una vida en permanente conflicto entre el deseo y la realidad, buscando cumplir sus anhelos más profundos a pesar de las prohibiciones y costumbres sociales que conlleva el ser mujer.



### LOS MUSEOS ABANDONADOS Cristina Peri Rossi

De la pasión, del abandono y de la disolución del mundo hablan estos relatos de Cristina Peri Rossi. Publicados en 1968, anuncian ya los asuntos y el peculiar estilo, lleno de lirismo e ironía, que la ha consagrado como una de las mejores escritoras en castellano de los últimos treinta años, fundadora e inventora de un lenguaje propio en el que el erotismo adquiere la amplitud de una visión del mundo.



### LAS MUSAS INQUIETANTES Cristina Peri Rossi

En este poemario, Cristina Peri Rossi pasea su mirada por diversas obras maestras de la pintura. Nos dice, en el prólogo, Pere Gimferrer: La belleza de los textos es aquí turbadora, ante todo. Tenemos la sensación de hallarnos ante alguien que relata vívidamente historias, como un narrador andariego o un juglar; pero estas historias, aunque contengan belleza e ironía, no se proponen meramente resultar gratas o placenteras.

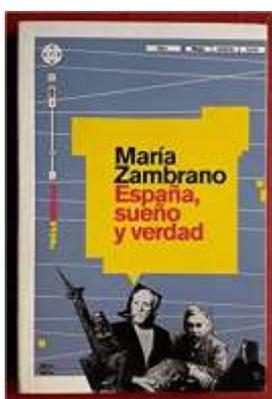


### LA VOZ DE IDA VITALE

(Incluye CD)

**Ida Vitale**

El presente volumen recoge los recitales de poesía que la escritora uruguaya, Ida Vitale (Montevideo, 1924), ofreció en la Residencia de Estudiantes los días 6 de octubre de 2008 y 29 de septiembre de 2010 con una cuidada selección de poemas y textos en prosa de sus libros. Durante la lectura, la autora va intercalando comentarios improvisados sobre su obra.



### ESPAÑA, SUEÑO Y VERDAD

**María Zambrano**

España, sueño y verdad es una magnífica introducción al peculiar discurso poético de María Zambrano. Esta serie de escritos, pertenecientes a fechas muy alejadas entre sí y muy revisados con el paso del tiempo, reconstruye su visión de lo español a partir de algunas de sus figuras más sobresalientes, tanto reales como de ficción. Cervantes, Unamuno, Ortega, Ganivet, Emilio Prados, El Cid y Don Juan o las mujeres galdosianas en la poesía y el pensamiento; Luis Fernández, Ramón Gaya y Picasso en la pintura; junto a dos originales reflexiones sobre la palabra que giran en torno a la ciudad de Segovia y al arquetipo del idiota, aquel de quien la palabra se ausenta... Textos que desvelan el misterio de España, parejo con el de su luz proverbialmente espléndida como último extremo de una cultura luminosa y misteriosa que hizo de la luz su máxima metáfora.



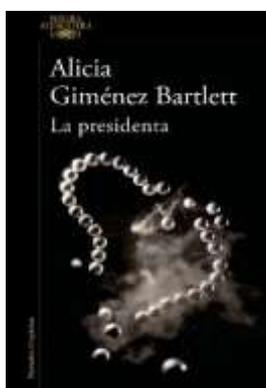
### FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN. Manuscritos

**María Zambrano**

Y el maestro ha de ser quien abra la posibilidad, la realidad de otro modo de vida, de la de verdad. Una conversión es lo más justo que sea llamada la acción del maestro. La inicial resistencia del que irrumpe en las aulas, se torna en atención. La pregunta comienza a desplegarse. La ignorancia despierta es ya inteligencia en acto. Y el maestro ha dejado de sentir el vértigo de la distancia y ese desierto de la cátedra como todos, pródigo en tentaciones. Ignorancia y saber circulan y se despiertan igualmente por parte del maestro y del alumno, que sólo entonces comienza a ser discípulo. Nace el diálogo.

M. Zambrano, La mediación del maestro.

## Escritoras de Castilla La Mancha ...

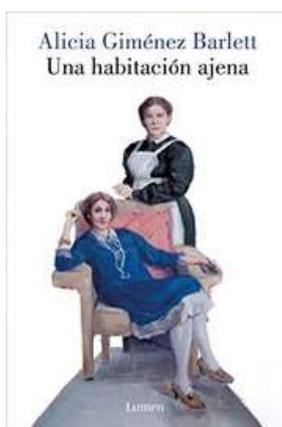


### LA PRESIDENTA

Alicia Giménez Bartlett

La presidenta de la Generalitat Valenciana, Vita Castellá, aparece muerta en la habitación de un lujoso hotel de Madrid. La comprometida situación exige que quede oficialmente descartado un posible asesinato y que la investigación encalle, de manera que el partido en el poder, al que la víctima pertenece, ha activado todos los recursos y ha hecho sonar todos los teléfonos de las altas esferas que le puedan ayudar a ganar tiempo. Por su parte, el jefe de la policía de la Comunitat Valenciana decide ayudar al ministro del Interior y al director de la Policía.

El primer caso de las Inspectoras Berta y Marta Miralles.



### UNA HABITACIÓN AJENA

Alicia Giménez Bartlett

Durante dieciocho años, Nelly Boxall fue cocinera y sirvienta de Virginia Woolf y de su esposo Leonard Woolf. Entre ambas mujeres una insólita relación de amor-odio, de la que tenemos abundantes referencias en los diarios de la escritora. Este libro cuenta la vida de Nelly, sus inquietudes, los problemas y ventajas que le creó el estar en contacto íntimo con tan especial "señora" y su círculo de amistades -el prestigioso "Grupo de Blommsbury"- Tras un exhaustivo trabajo de documentación y lectura de los diarios de Virginia Woolf, cartas inéditas y una extensa bibliografía, la autora ganó en 1997 el Premio Femenino Lumen con esta novela. En una nueva edición revisada por la autora, Lumen rescata este retrato inesperado y revelador de Virginia Woolf, la icónica escritora que aspiraba a que las mujeres -aunque no quizás todas- tuvieran una habitación propia.



### CRÍMENES QUE NO OLVIDARÉ

Alicia Giménez Bartlett

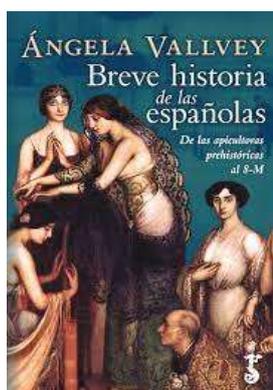
Desde la muerte en la sauna de un gimnasio de un matón de discoteca hasta el asesinato de una quinceañera, la recurrente presencia de la criminalidad acaba por dejar huella en el devenir de la vida familiar y de los ritos anuales de Petra Delicado y el subinspector Garzón. La Navidad, los carnavales, las vacaciones estivales constituyen el marco de nueve casos extraordinarios, hasta ahora secretos, del currículum de nuestra "poli" más sugestiva.



## SIRA

**María Dueñas**

La Segunda Gran Guerra llega a su fin y el mundo emprende una tortuosa reconstrucción. Concluidas sus funciones como colaboradora de los Servicios Secretos británicos, Sira afronta el futuro con ansias de serenidad. No lo logrará, sin embargo. El destino le tendrá preparada una trágica desventura que la obligará a reinventarse, tomar sola las riendas de su vida y luchar con garra para encauzar el porvenir.



## BREVE HISTORIA DE LAS ESPAÑOLA

**Ángela Vallvey**

En este libro se da cuenta del relevante papel, hasta ahora despreciado, de sacerdotisas y guerreras, reinas niñas y amantes, científicas y humanistas, comediantas y revolucionarias, artistas primitivas y jóvenes millenials... Todas ellas forjan el pasado mientras escriben el presente. Casadas y solteras, brujas, ramera y locas. Mujeres ideales, modelos literarios y verdaderos.... Esta es una historia sorprendente, íntima y desconocida, de las mujeres españolas, llena de emoción, sugerentes matices y episodios olvidados, que se lee como una apasionante novela mientras nos ayuda a reflexionar sobre quiénes somos.



## EL PARAÍSO DE LAS MUJERES PERDIDAS

**Macarena Alonso**

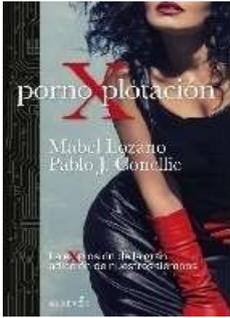
Alejandra es una mujer marcada por un tormentoso matrimonio. Tras diecisiete años de convivencia, un acontecimiento trágico e inesperado provocará un cambio radical en su vida. Una fotografía del pasado, un tablero de ajedrez, un salto al vacío... son algunos de los elementos que conducirán a la protagonista por los caminos de su historia, proyectando una luz de esperanza en cada una de las páginas.



## EL CIELO HA VUELTO

**Clara Sánchez**

Patricia es una joven modelo de pasarela cuya vida parece marcada por el éxito. En un vuelo de trabajo conoce a Viviana, su compañera de asiento, que le advierte que tenga cuidado porque alguien de su entorno desea su muerte. Descreída y nada supersticiosa, cuando Patricia regresa a la felicidad de su hogar decide olvidarse de esta recomendación sin fundamento. Hasta que una serie de fortuitos accidentes, que afectan a su trabajo y a su vida privada, la llevan a buscar a Viviana para encontrar una explicación a estos sucesos. Premio Planeta 2013.



## PORNOXPLOTAÇÃO

**Mabel Lozano**

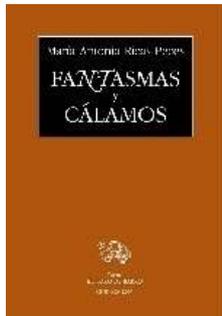
PornoXplotación es una bofetada de realidad para quienes creen que la pornografía es ajena a sus vidas. Es, también, una llamada de atención destinada a informarnos y sensibilizarnos sobre el porno, un fenómeno que traspasa las fronteras digitales y que puede desencadenar efectos devastadores al ser ritualizado por menores y adultos en las calles, en los colegios y en nuestros hogares con un simple clic desde el móvil.



## EL PROXENETA

**Mabel Lozano**

Mabel Lozano cuenta por primera vez la verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado el Músico, un proxeneta que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y todo el mundo, y cómo a principios de los años noventa surgió el espeluznante negocio de la trata, y se empezó a secuestrar mujeres de deuda para las que su única salida era la prostitución.



## FANTASMAS Y CÁLAMOS

**María Antonia Ricas Peces**

En la larga trayectoria literaria de la autora, *Fantasmas y cálamos* supone la acentuación de la tendencia iniciada en 1999 con su memorable *Sexto Sentido* hacia un mayor contención del lenguaje poético, cuyo imaginismo barroco de naturaleza irracional así como sus impulsos místicos orientalizantes situación a la autora toledana en los caminos menos transitados de la poesía española de la generación de los ochenta.

# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

**Instituto de la Mujer de CLM**

<https://institutomujer.castillalamancha.es/centro-de-documentacion-y-biblioteca-luisa-sigea>

Plaza de Zocodover, 7-2ª planta. 45071 Toledo  
925 286010  
[centrodocumentacionmujer@jccm.es](mailto:centrodocumentacionmujer@jccm.es)

Síguenos en:



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](https://www.facebook.com/CentrodeDocumentacionyBibliotecaLuisaSigea)



[@BiblioLSigea](https://twitter.com/BiblioLSigea)



[@bibliotecaluisasigeaclm](https://www.instagram.com/bibliotecaluisasigeaclm)

