



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA


Castilla-La Mancha



¿POR QUÉ SE CONMEMORA EL DÍA DE LAS ESCRITORAS?

El Día de las Escritoras se celebra para reivindicar la labor y el legado de las mujeres que han escrito a lo largo de la historia.

¿Cuándo se celebra?

La fecha elegida es el lunes más cercano a la festividad de Teresa de Jesús (1515-1582), que se conmemora el 15 de octubre, por ello en el año 2022 se celebrará el día 17 de octubre.

¿Y está edición a qué área temática está dedicada??

En 2022 celebramos la VII edición: “Antes, durante y después de las guerras.”
La séptima edición de *El Día de las Escritoras* se adentra en un tema tan complejo y heterodoxo como la guerra desde el punto de vista de las mujeres.

Desde la Biblioteca y Centro de Documentación Luisa Sigea, hemos elaborado una selección de textos en la que no solo hay un sinnúmero de profesiones representadas, sino también una selección donde podremos ver a las mujeres en distintas facetas organizándose, luchando, exiliándose, guardando silencio, perdonando, formando parte del conflicto armado...

“Disfrutemos pues de los textos y del feminismo no verbalizado en muchos casos, pero vivido por todas ellas, porque, cada una a su modo, y cada una en su mundo, luchó para que el día de mañana tuviéramos un mundo más justo e igualitario. Ojalá lo consigamos algún día.”

(Carmen Domingo, comisaria de la VII Edición del Día de las Escritoras 2022)

2

Libros recomendados

VII edición:

“Antes, durante y después de las guerras.”



3

CON LAS MANOS DESNUDAS

Leila Slimani; Dibujo, Clément Oubrière



Heroína olvidada del siglo XX, Suzanne Noël fue una pionera en la cirugía reconstructiva. Brillante estudiante de medicina, participó activamente en la creación de la cirugía plástica como especialidad médica. Considerada una práctica peligrosa e innecesaria por la opinión pública de la época, la cirugía estética era según ella una herramienta para la emancipación de la mujer. A través de sus técnicas quirúrgicas, Suzanne quiso corregir los efectos de la vejez, la pobreza, la enfermedad o el agotamiento. Durante la Primera Guerra Mundial, la cirugía reconstructiva empieza a cobrar importancia. Junto al profesor Hippolyte, Suzanne Noël opera a muchos soldados desfigurados llegando a desarrollar protocolos quirúrgicos revolucionarios. En los locos años veinte, Suzanne Noël se convirtió en una celebridad, en París y en todo el mundo. Feminista y comprometida con la reivindicación del derecho al voto de las mujeres, nunca dejó de luchar por su independencia y por el reconocimiento de su trabajo. “Tengo cuarenta y siete años y no debo nada a nadie. Juntas vamos a entablar una lucha de por vida para que las mujeres sean fuertes e independientes”.

4

HIERBA

Keum Suk Gendry-Kim



Esta es la historia real de una superviviente: Lee Ok-Sun, una joven coreana que durante la guerra del Pacífico fue explotada como "mujer de consuelo". el eufemismo utilizado por el ejército imperial japonés para referirse a sus esclavas sexuales. Vendida de manera sucesiva, en su infancia, a varias familias adoptivas, en 1942 fue trasladada a la fuerza a una base aérea en China.



UNA MUJER SIN IMPORTANCIA: la historia de Virginia Hall, la espía más buscada por la Gestapo

Sonia Purnell

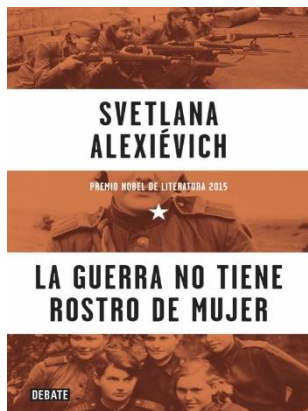
En septiembre de 1941, una joven estadounidense que dice ser periodista sube los escalones de un hotel en Lyon.

Su pierna de madera queda disimulada por su paso determinado. Meses más tarde, la Gestapo envía una transmisión urgente: todos los espías aliados, esa mujer es la más peligrosa. Debemos encontrarla y acabar con ella.

El objetivo que tenían en el punto de mira era Virginia Hall, una socialité de Baltimore que se abrió paso en el Servicio de Operaciones Especiales, la organización de espías creada por Winston Churchill. Se convirtió en la primera mujer aliada enviada tras las líneas enemigas y en una pieza clave para la Resistencia, que revolucionó la guerra secreta tal como se conocía al establecer vastas redes de espías en toda Francia.

A pesar de que carteles con su rostro se distribuyeron por todo el país y se puso precio a su cabeza, Virginia rechazó todas las órdenes de evacuar, aunque finalmente se vio obligada a escapar a España cruzando los Pirineos. Lejos de rendirse, volvió de nuevo a Francia y dirigió una victoriosa campaña que consiguió liberar zonas francesas de manos de los nazis tras el Día D.

5



LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER

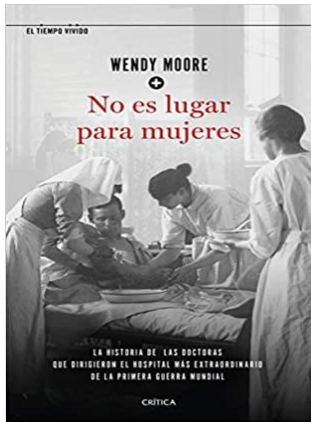
Svetlana Alexiévich

La Premio Nobel de Literatura 2015 Svetlana Alexiévich, «la voz de los sin voz», muestra en esta obra maestra una perspectiva de la guerra ignorada hasta el momento: la de las mujeres que combatieron en la segunda guerra mundial.

Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres y mujeres en guerra.

¿Qué les ocurrió? ¿Cómo les transformó? ¿De qué tenían miedo? ¿Cómo era aprender a matar? Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte. Alexiévich deja que sus voces resuenen en este libro estremecedor, que pudo reescribir en 2002 para introducir los fragmentos tachados por la censura y material que no se había atrevido a usar en la primera versión.

6

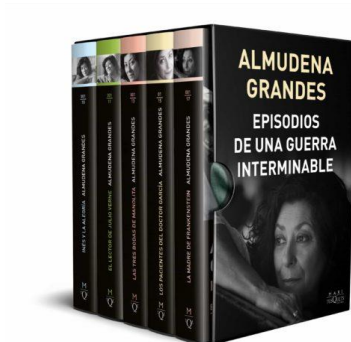


NO ES LUGAR PARA MUJERES: la historia de las doctoras que dirigieron el hospital más extraordinario de la primera guerra mundial
Wendy Moore

Cuando estalló la primera guerra mundial, las doctoras británicas Flora Murray y Louisa Garrett Anderson se trasladaron a Francia, donde crearon dos pequeños hospitales militares. A pesar de que en su país las mujeres no podían atender a hombres, sus capacidades resultaron ser tan impresionantes que, en 1915, el Ministerio de la Guerra les pidió que regresaran a Londres. Allí crearon y dirigieron un hospital cuyo personal estaba exclusivamente formado por mujeres.

ALMUDENA GRANDES
EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE

7



Episodios de una guerra interminable es el proyecto narrativo más exitoso de Almudena Grandes. Se compone de novelas independientes que narran momentos significativos de la resistencia antifranquista en un período comprendido entre 1939 y 1964, y cuyos personajes principales interactúan con figuras reales y escenarios históricos.

- *Inés y la alegría*
- *El lector de Julio Verne*
- *Las tres bodas de Manolita*
- *Los pacientes del doctor García*
- *La madre de Frankenstein*

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN LUIA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo

925 265093 / 266595

centrodocumentacionmujer@jccm.es

Síguenos en:

8



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](https://www.facebook.com/CentrodeDocumentacionyBibliotecaLuisaSigea)



[@BiblioLSigea](https://twitter.com/BiblioLSigea)



[@bibliotecaluisasigeaclm](https://www.instagram.com/bibliotecaluisasigeaclm)



Centro de Documentación