

Esta semana navegamos por la Enciclopedia de Mujeres Oliva Sabuco y conocemos a la gran escritora, poeta y maestras **CARMEN CONDE ABELLÁN**.

Carmen Conde Abellán nació el 15 de agosto de 1907 en Cartagena (Murcia). A los seis años se trasladó con su familia a Melilla, donde vivió hasta 1920.

Empezó a trabajar en 1923 como Auxiliar de la Sala de Delineación de la Sociedad Española de Construcción Naval y a los 19 años volvió a su ciudad natal y comenzó sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Murcia, iniciando su colaboración en la prensa local.

En 1927 conoció al poeta Antonio Oliver Belmás y empezó a publicar poesía. El 5 de diciembre de 1931 se casó con este poeta y crearon la primera Universidad Popular de Cartagena.

A principios de la década de los años treinta, cultivó la amistad con escritores como Azorín, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Miguel Hernández, María Cegarra, entre muchos más.

En 1933 el matrimonio se trasladó a Madrid y sufrió la desgracia de que nació muerta su única hija, lo que se convirtió en un tema que aparecerá intermitentemente en su poesía el resto de su vida.

En 1934 publicó su obra *Júbilos*, libro de poemas prologado por Gabriela Mistral y con dibujos de Norah Borges de Torre, hermana del escritor Jorge Luis Borges.

Al estallar la Guerra Civil su marido se une al Ejército republicano. Ella, con veintinueve años, vivía en Murcia y colaboraba en el periódico *Nuestra Lucha* y en la emisora de la radio de la ciudad. A finales de 1937 inició sus estudios de literatura en la Universidad de Valencia,

Fundan también, tras la guerra civil, el *Archivo Semanario de Rubén Darío* en la Universidad de Madrid. Trabaja como profesora de literatura española en el Instituto de Estudios Europeos y en la Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia en Alicante.

La guerra transformó su lenguaje literario hacia un paisaje fundamentalmente humano: el amor, los sufrimientos ajenos, etc. A esta situación, característica plena de la autora, corresponden obras como *Pasión del verbo* (1944), *Mujer sin Edén* (1947) y *Derribado arcángel* (1960).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Al acabar la guerra, Antonio Oliver vivió recluido en Murcia en casa de su hermana y Carmen Conde vivió escondida en Madrid durante un año, escribiendo el poema en prosa 'El arcángel', inédito hasta los años 60. En 1940 se instaló en El Escorial con Amanda Junquera, la mujer de un catedrático de Historia Española que había conocido años antes y quien le marcó en su obra a partir de entonces por la estrecha relación que mantuvieron. Para comunicarse con su marido Carmen se valía de un amigo, director del diario 'La Verdad' y además funcionario de Correos.

La década de 1940 fue literariamente muy productiva. En 1941, Carmen se instaló en la calle Wellingtonia de Madrid, en un inmueble propiedad de Vicente Aleixandre, que residía en la planta baja. Desde 1944 a 1951, colaboró en Radio Nacional de España.

Carmen fue juzgada por haberse decantado por la República, con fallo de sobreseimiento provisional en 1944 aunque con una nueva denuncia en 1949. A pesar de ello, mantuvo siempre su vertiginosa actividad.

Trabajó para la editorial Alhambra y colaboró en la sección bibliográfica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y en la sección de publicaciones de la Universidad de Madrid.

Bajo los seudónimos de Magdalena Noguera o Florentina del Mar publicó diferentes obras de poesía y otras en prosa, como *Vidas contra su espejo* (1944), *Soplo que va y no vuelve* (1944) y *Mi libro de El Escorial* (1949).

Carmen Conde cultivó, entre otros géneros, la novela, destacando obras como *La rambla* (1977), *Creció espesa la yerba* (1979), *Soy la madre* (1980). También escribió literatura infantil, y podemos citar obras como *Los enredos de Chismecita* (1943). Escribió teatro como *Aladino*, teatro para niños, en dos actos (1944) o *A la estrella por la cometa* (1961).

Carmen Conde empezó a ser reconocida y eso le permitió recorrer España invitada a hacer lecturas poéticas e impartir lecciones mientras seguía manteniendo sus colaboraciones con múltiples revistas literarias. También viajó al extranjero para ofrecer recitales de poesía, conferencias y participar en congresos.

Le concedieron el Premio Elisenda de Montcada por *Las oscuras raíces* (1953) y en 1954 recibió el Premio Nacional Simón Bolívar de Siena por *Vivientes de los siglos*.

En 1961, el matrimonio Oliver Conde fue distinguido con el Premio Doncel de Teatro Juvenil por *A la estrella por la cometa* y en 1967, Conde recibió el Premio Nacional de Poesía.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

El 28 de julio de 1968 muere su esposo y, tres años más tarde Conde publicó la edición de sus obras completas. Volvió a vivir con Amanda Junquera, viuda también, y gracias a la directora del Ateneo Madrid hizo un viaje a China que plasmó en uno de sus últimos libros.

El 28 de enero de 1979 ingresa en la RAE ocupando el sillón “K”, convirtiéndose así **en la primera mujer en ocuparlo desde su creación.**

En 1980 se le concedió el Premio Ateneo de Sevilla por *Soy la madre*.

A partir del año 1982 comenzaron a manifestarse en ella los síntomas de la enfermedad de Alzheimer, pero a pesar de todo se mantuvo activa y en 1987 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Canciones de nana y desvelo*.

Entre 1992 y 1996 vivió en una residencia de personas mayores en Majadahonda (Madrid). En septiembre ese año, Conde redactó su testamento dejando al Ayuntamiento de Cartagena, su ciudad natal, la totalidad de su obra literaria y la de su marido.

Murió en Madrid el 8 de enero de 1996.

Tras su fallecimiento, su sillón en la Real Academia Española lo ocupó en 1988 otra mujer, la segunda en la institución, Ana María Matute.

“La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano.”

Carmen Conde.

FUENTES:

<https://www.rae.es/academico/carmen-conde-abellan>

<https://www.escriitores.org/biografias/201-carmen-conde-abellan>

<http://escritoras.com/escritoras/Carmen-Conde>

https://elpais.com/cultura/2018/08/15/actualidad/1534324973_673072.html