



1

El 21 de marzo se celebra el **Día Mundial de la Poesía**, con el objetivo de apoyar y promover la poesía como una manifestación creativa de la diversidad.

La poesía contribuye a la diversidad creativa al cuestionar la forma en la que usamos las palabras y nuestro modo de percibir la realidad. Se expresa de manera diferente y consigue comunicar cosas de manera diferente, obligando al lector descubrir la esencia del mensaje.

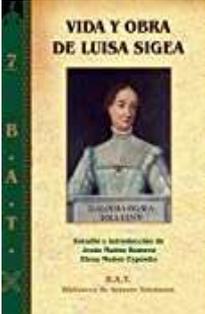
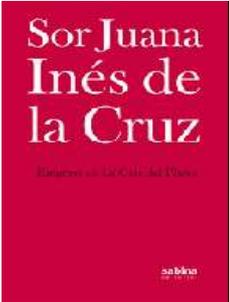
Fue la **UNESCO** durante su 30º reunión, en París en octubre-noviembre de 1999 el organismo que decidió proclamar el 21 de marzo, como **Día Mundial de la Poesía**, a propuesta del editor Antonio Pastor Bustamante.

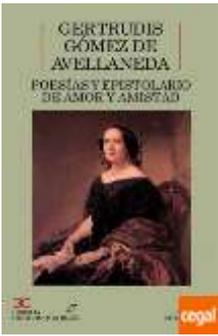
Desde el **Centro de Documentación y Biblioteca Luisa Sigea** queremos visibilizar el papel de la mujer y de la igualdad de género en la poesía. Ofrecemos una pequeña recomendación de autoras y obras reuniéndolas bajo cuatro epígrafes: Adulto, Autoras castellano-manchegas, Infantil y LGTBI.

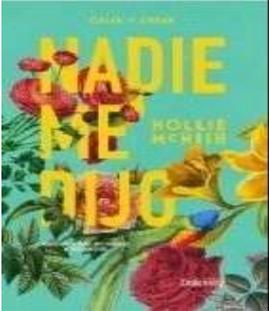
#DíaMundialde laPoesía.

Recomendaciones bibliográficas

PÚBLICO ADULTO:

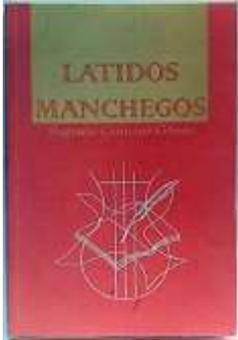
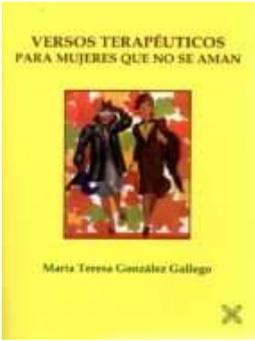
	<p style="text-align: center;">LUISA SIGEA</p> <p>Vida y obra de Luisa Sigea / [estudio e introducción de] Jesús Muñoz Romero, [Elena Muñoz Expósito]</p> <p>“Puellae doctae” humanista y literata renacentista [Tarancón, 1522-Burgos, 1560]. Nos legó epitafios y numerosas elegías de las plumas más ilustres de la época. Versada en Filosofía, Poesía e Historia, entre sus obras más destacadas y estudiadas destacan el conjunto de su epistolario latino y su poema Syntra.</p>
	<p style="text-align: center;">SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ</p> <p>Enigmas de La Casa del Placer</p> <p>En 1680, cuando Sor Juana Inés de la Cruz acaba de cumplir 29 años, le ocurrió algo que cambiaría su escritura y su vida. Fue la llegada a la Ciudad de México de María Luisa Manrique de Lara, Condesa de Paredes de Nava.</p> <p>En esta obra cada “enigma” contiene estrofas que versan sobre una experiencia amorosa vivida a su manera por la mujer enamorada, en este caso sor Juana Inés de la Cruz con la Condesa de Paredes, y revivida en cada lectura por las monjas y las patrocinadoras que constituían la soberana Asamblea de La Casa del Placer.</p>

	<p style="text-align: center;">GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA</p> <p>Poesías y epistolario de amor y de amistad</p> <p>Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), llamada cariñosamente «Tula» o «La Avellaneda», fue una novelista y poetisa española del Romanticismo. Su apasionado carácter, su generosidad y su marcada rebeldía frente a los convencionalismos sociales, que la llevó a vivir de acuerdo con sus propias convicciones, convirtiéndola en precursora del movimiento feminista en España.</p>
	<p style="text-align: center;">GABRIELA MISTRAL</p> <p>Las renegadas: antología</p> <p>Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga (1889-1957). Poetisa, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el premio Nobel de Literatura en 1945.</p>
	<p style="text-align: center;">IDA VITALE</p> <p>La voz de Ida Vitale</p> <p>Ida Vitale (Montevideo, 2 de noviembre de 1923) es una poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria uruguaya miembro del movimiento artístico denominado "Generación del 45" y representante de la poesía "esencialista" Recibió el Premio Cervantes en 2018</p>

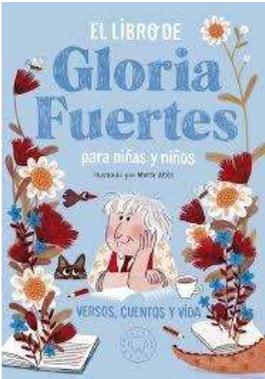
	<p style="text-align: center;">ELVIRA SASTRE</p> <p>La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida</p> <p>A la vez clásica y contemporánea, romántica y analítica, suave y rebelde, diáfana y misteriosa, Elvira Sastre (Segovia, 1992) es la poeta que desde hace mucho tiempo estaba pidiendo a gritos la literatura española. La emoción parecida a una descarga eléctrica que transmiten sus versos; el modo en que son capaces de expresar la lucha entre cuatro paredes del amor y el deseo de independencia o su puntería increíble para el aforismo cegador y la parábola aleccionadora, son nada más que algunos de los ases en la manga que guarda esta obra, que también puede usarse como espejo e isla, dos palabras que no son por casualidad las que más se repiten en sus páginas: si quieres saber quién eres, abre este libro; y si quieres olvidarlo, también.</p>
	<p style="text-align: center;">HOLLIE MCNISH</p> <p>Nadie me dijo: criar y crear</p> <p><i>Nadie me dijo</i> nos ofrece unas memorias cuajadas de poemas y reflexiones a modo de diario sobre la maternidad y la crianza.</p>

AUTORAS CASTELLANO- MANCHEGAS

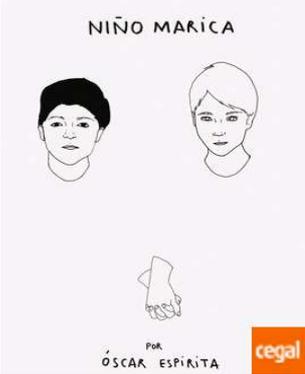
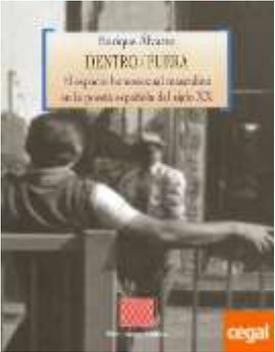
	<p style="text-align: center;">SAGRARIO TORRES</p> <p>Sagrario Torres (1930-2006). Poeta española nació en Valdepeñas, en 1930, falleció en Madrid en 2006.</p> <p>Sin duda una de las grandes y maestras voces del siglo XX, su obra está compuesta por los libros <i>Catorce bocas me alimentan</i> (1968), libro de sonetos que la dio a conocer. <i>Hormigón traslúcido</i> (1970), <i>Carta a Dios</i> (1971), <i>Esta espina dorsal estremecida</i> (1973), <i>Los ojos nunca crecen</i> (1975), <i>Regreso al corazón</i> (1981), <i>Íntima a Quijote</i> (1986) e <i>Inocencia</i> (1997).</p> <p>Su voz inconfundible y ajena, elogiada por Dámaso Alonso y Pedro Salinas, entre otros, representa la permanencia de la tradición poética española del Siglo de Oro, inscrita de nuevo con viva voz.</p>
	<p style="text-align: center;">OLVIDO GARCÍA VÁLDES</p> <p>Poeta, ensayista y traductora, Olvido García Valdés (Santianes de Pravia, Asturias, 1950). Catedrática de Literatura, actualmente reside en Toledo.</p> <p>Entre sus obras podemos citar: <i>El tercer jardín</i> (1986) y <i>Exposición</i> (1990), donde se hace evidente una escritura que busca un modo preciso de expresión. <i>Los pájaros</i> (1994), <i>Caza nocturna</i> (1997), <i>Del ojo al hueso</i> (2001), <i>Y todos estábamos vivos</i> (2006).</p> <p>Con <i>Y todos estábamos vivos</i> recibió el Premio Nacional de Poesía 2007.</p>

	<p style="text-align: center;">SAGRARIO CARMONA GÓMEZ</p> <p>Latidos manchegos</p> <p>Sagrario Carmona Gómez nace en Alcolea de Calatrava en 1910. Desde muy joven, siente la vocación por la poesía. <i>Latidos manchegos</i> recoge un número reducido de composiciones poéticas. Pinta con su pluma a La Mancha y a sus gentes.</p>
	<p style="text-align: center;">MARÍA TERESA GONZÁLEZ GALLEGO</p> <p>Versos terapéuticos para mujeres que no se aman</p> <p>María Teresa González Gallego (Toledo, 1976). Es maestra en Madridejos. <i>Versos terapéuticos para mujeres que no se aman</i> es un poemario que lanza un mensaje claro sobre la necesidad que tiene cada persona de reconocerse, aceptarse y sobre todo amarse.</p>
	<p style="text-align: center;">ROSA MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ</p> <p>Poemas de una vida partida</p> <p>Rosa María Sánchez Pérez es natural de Almansa (Albacete). Los poemas tratan de temas diversos, como la ecología. Además hay otras poesías dedicadas a artistas famosos, hay poemas ciertamente más románticos y otros son duros, como la vida es a veces para los humanos.</p>

INFANTIL

	<p style="text-align: center;">MAR BENEGAS</p> <p><i>Las niñas o Cómo suceden las cosas</i></p> <p>Pese a los nombres “esperanza”, “alegría” o a la libertad de “pájaro”, detectamos un toque amargo respecto a la realidad de pequeñas que conocen la injusticia, el dolor y la privación. Una poesía plena y reivindicativa, como en otros libros de la autora, pero ahora especialmente centrado en las niñas.</p>
	<p style="text-align: center;">ALFONSINA STORNI</p> <p><i>Alfonsina Storni para niñas y niños/ Nadia Fink</i></p> <p>Alfonsina Storni (Capriasca, 29 de mayo de 1892-Mar del Plata, 25 de octubre de 1938) fue una poeta y escritora, “pero sobre todo fue una mujer libre”.</p>
	<p style="text-align: center;">GLORIA FUERTES</p> <p><i>EL LIBRO DE GLORIA FUERTES para niñas y niños</i></p> <p>Gloria Fuertes García (1917- 1998) fue una poeta española incluida en la ‘Generación del 50’, posterior al movimiento literario de la primera generación de posguerra. En su poesía defendió el feminismo, el pacifismo y el medio ambiente.</p>

LGTBI

	<p style="text-align: center;">ÓSCAR ESPIRITA</p> <p>Niño Marica</p> <p>Poeta nacido en Guadalajara, 1985. <i>Niño marica</i>, el primer poemario publicado por Óscar Espirita “Sé que es un título arriesgado, pero he querido seguir la tradición Queer de utilizar los insultos en tu favor para desactivarlos, transformándolos así en algo bonito. Marica no volverá a ser para mí un insulto, ahora es mi primer libro de poemas”.</p>
	<p>Dentro-fuera: el espacio homosexual masculino en la poesía española del siglo XX / Álvarez, Enrique.</p> <p>Apoyado en la intersección de la teoría queer y la sociología posmoderna, y tomando como objeto de estudio la obra de Federico García Lorca, Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma y Luis Antonio de Villena, esta obra explora la relación entre la representación del espacio, el deseo homosexual masculino, y la preocupación formal en la poesía española del siglo XX.</p>