

En esta semana, en la que se cumplen 80 años de su nacimiento, homenajeamos a **Margaret Atwood**, la prolífica poeta, novelista, crítica literaria, profesora y activista política canadiense.

Margaret Eleanor Atwood nació el 18 de noviembre de 1939 en Ottawa, Canadá.

Es la segunda de tres hermanos, nacidos del matrimonio formado por Margaret Dorothy Killam, dietista y nutricionista, y Carl Edmund Atwood, entomólogo.

Recibió su primera instrucción académica en casa. Posteriormente se graduó en Artes en el Victoria College de la Universidad de Toronto y posteriormente cursó estudios de postgrado en el Radcliff College de Cambridge y en la Universidad de Harvard.

En 1961 publicó su primer poemario, *Double Persephone*. En esta primera etapa de su carrera como escritora dedicó la mayor parte de su tiempo a la poesía.

Así publicaría en 1964 *The Circle Game* y *Speeches For Doctor Frankenstein* en 1966.

Entre 1964 y 1972 fue profesora de literatura inglesa en diversas universidades canadienses, pero desde 1972 se dedica en exclusiva a la escritura.

En el año 1968 se casó con el escritor Jim Polk.

En 1969 publicó su primera novela, titulada *La Mujer Comestible*, género literario en el que ha destacado de forma brillante.

Es autora de una obra feminista, donde los personajes femeninos generalmente tienen que luchar muchísimo para encontrar su lugar y ser reconocidas por el sistema. Ha utilizado historias reales para trabajar sobre ellas desde la ficción, consiguiendo obras contundentes y transformadoras.

En la década de los 70, Margaret volvió a escribir poesía, con libros como *The Journals Of Susanna Moodie* (1970) o *You Are Happy* (1974), además de literatura infantil, con *Up In The Tree* (1978), cuentos en *Dancing Girls* o el ensayo *Survival* (1972), un libro sobre literatura canadiense.

Su segunda novela fue *Resurgir* (1972), con una mujer intentando encontrar en una isla a su padre desaparecido.

Más tarde escribió *Lady Oracle* (1976), con el protagonismo de Joan Forster en confusión vital y de identidades.

En 1979 publica su cuarta novela, *Nada Se Acaba*.

En 1973 se divorcia de su marido e inicia una relación con el novelista Graeme Gibson con quien tuvo una hija en el año 1976.

Su primera novela en los años 80, y quinta de su carrera, fue *Bodily Harm* (1981), un libro con el protagonismo de una joven periodista llamada Rennie Wilford que decide viajar a una isla del Caribe para evadirse de los malos momentos.

En 1985 publicó su novela más famosa, *El Cuento De La Criada*, novela distópica en la que destaca la crítica social y el trato a las mujeres. Esta gran novela mereció el Premio Arthur C. Clarke, el Premio del Gobernador General de 1985. Su éxito fue tal que ha sido adaptada a un guion televisivo del director Bruce Miller y el productor Hulu. La primera temporada ganó ocho premios Emmy en 2017. Por ello, se realizó una segunda temporada estrenada el año 2018. En mayo de 2018, Hulu anunció el futuro lanzamiento de la temporada número 3.

En los 90 fue muy prolífica en todos los géneros literarios. En el año 2000 publicó *El asesino ciego*, con el que ganó el premio el Premio Booker y el Premio Hammett.

Entre otros premios ha ganado el Premio Trillium (1994), Premio internacional del Welsh Arts Council's (1982) y Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el año 2008..

Sus diferentes lugares de residencia (Boston, Vancouver, Edmonton, Montreal, Berlín, Edimburgo, Londres y el sur de Francia) le han permitido tener una visión muy amplia y le han dado una gran versatilidad a su estilo literario.

Más tarde apareció *Oryx And Cake* (2003), el primer libro de la trilogía *MaddAddam*, con enfoque distópico.

Fue continuado por *El Año Del Diluvio* (2009), año en el que fallece el padre de su hija y *MaddAddam* (2013).

En el año 2005 publicó su doceava novela, *Penélope y Las Doce Criadas* inspirada en la "Odisea" de Homero.

Diez años después apareció, *Por Último, El Corazón* (2015), otra distopía.

En 2016 publicó *La Semilla De La Bruja*, basada en "La Tempestad" de William Shakespeare.

Su última novela es *Los Testamentos*, publicada en 2019, y continuación de *El Cuento De La Criada*.

Ha sido presidenta de la Writers' Union of Canada (1981-1982) y de la International PEN Canadian Centre (1984-1986).

Como activista, es miembro del organismo de derechos humanos Amnistía Internacional y una de las personas que presiden BirdLife International.

“Las mujeres no son ángeles. Hay muchas mujeres distintas. Pero ese no es un motivo para no darles sus derechos. A los hombres no se les pide que sean ángeles para dárselos”

Margaret Atwood.

FUENTES

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9088/Margaret%20Atwood>

<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/margaret-atwood/>

<https://historia-biografia.com/margaret-atwood/>

<https://www.circulobellasartes.com/biografia/margaret-atwood/>

<http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2008-margaret-atwood.html?texto=trayectoria&especifica=0>

<http://margaretatwood.ca/biography/>