

¡REFRÉSCATE LEYENDO!



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

m
Instituto de la Mujer


Castilla-La Mancha

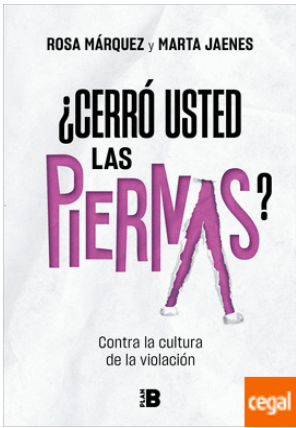
Boletín de novedades

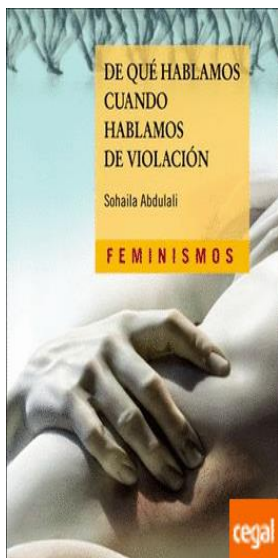
VERANO 2021

ADULTOS



ESPECIALIZADOS

	ROSA MÁRQUEZ Y MARTA JAENES ¿CERRÓ USTED LAS PIERNAS?: CONTRA LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN ¿Cerró usted las piernas? -título que nace a partir de la pregunta que una jueza le hizo a una víctima de violación- es un ensayo periodístico fundamental y necesario para desmontar los mitos y falacias en los que se sustentan la violencia machista y la cultura de la violación. Con alrededor de treinta testimonios, tanto de víctimas como de expertas, se adentran en las profundidades de la violencia machista analizando el tratamiento que le han dado el cine y el arte a las violaciones, el auge del neomachismo o el avance de la ultraderecha.
	AURÉLIA BLANC EDUCAR CONTRA EL MACHISMO: MANUAL DE EDUCACIÓN ANTISEXISTA PARA NIÑOS LIBRES Y FELICES Durante décadas, hemos reflexionado sobre el significado de la feminidad, sobre la educación de nuestras hijas en el feminismo: luchamos en la escuela, en la calle, en la familia, para darles las mismas oportunidades que a los niños y combatir los clichés. No obstante, seguimos criando a nuestros hijos bajo el mismo molde patriarcal que antes, como si pudiéramos deconstruir el sexismo sin preguntarnos acerca de la masculinidad. Esta obra reúne todas las herramientas para ayudar a los padres a criar a sus hijos e hijas de una manera igualitaria en cuanto al género.

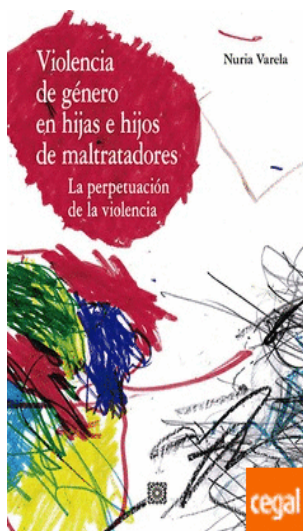
**SOHAILA ABDULALI****DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE VIOLACIÓN**

Este libro revolucionario, profundo, provocador e inteligente, analiza el abuso sexual y el discurso global sobre la violación desde el punto de vista de la superviviente de una violación en grupo en Bombay cuando era adolescente.

Sohaila Abdulali es escritora, ex-asesora de supervivientes y activista.

Cuando hablamos de víctimas de violación solemos decir: " Podría haber sido tu madre o tu hermana o tu hija ", pero en rarísimas ocasiones decimos " el violador podría haber sido tu padre o tu hermano o tu hijo ".

Aborda sin tapujos pero con sutileza las complejidades de la violencia sexual, critica acertadamente los tabúes simplistas y plantea preguntas esclarecedoras tales como si verdaderamente el modelo " sí es sí y no es no " tiene en cuenta de forma adecuada a una mujer que " elige " que la violen en lugar de que la maten o a una mujer que " cede " ante un varón con poder en el mundo profesional al que pertenece.

**NURIA VARELA MENÉNDEZ****VIOLENCIA DE GÉNERO EN HIJAS E HIJOS DE MALTRATADORES LA PERPETUACIÓN DE LA VIOLENCIA**

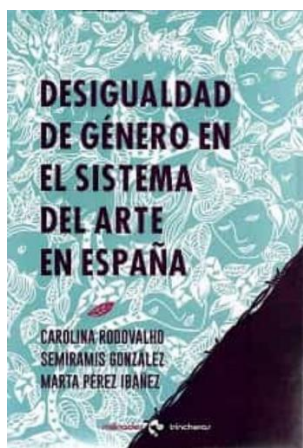
El 43% de las víctimas de violencia de género son hijas de padre maltratador, cifra que se eleva hasta el 63% en el caso de los maltratadores.

El 100% de los hijos e hijas de maltratadores tiene secuelas como consecuencia de la violencia ejercida por su padre.

En su mayoría, secuelas tanto psicológicas como físicas (trastornos de sueño y de alimentación, así como problemas de memoria). Estas son algunas de las conclusiones de la perpetuación de la violencia que analiza cómo se aprende la violencia, cómo pasa de generación en generación y qué consecuencias vitales tiene para los menores crecer con un padre maltratador.

Este estudio que pretende aportar recomendaciones y reflexiones, a través del relato ya adulto de estos niños y niñas, para que las sociedades democráticas del siglo XXI se atrevan a erradicar la violencia de género.

	JANIE L. LEATHERMAN VIOLENCIA SEXUAL Y CONFLICTOS ARMADOS La violencia sexual como arma de guerra ha sido durante largo tiempo ignorada en la aproximación a los conflictos armados, aunque en las últimas décadas se ha logrado su incorporación a la agenda de la paz y de la seguridad internacionales. Se analiza exhaustivamente en esta obra cómo se crean las condiciones que dan lugar a la violencia sexual en los conflictos armados, cuáles son sus consecuencias y las posibles respuestas frente a la misma. La autora examina cómo las estructuras de la economía política global están involucradas en la guerra y en los actos de violencia sexual que esta entraña. Su crítica se focaliza en las empresas globalizadas que obtienen beneficios de los países devastados por la guerra y, de ese modo, de las víctimas de violencia sexual. La obra propone asimismo estrategias de prevención y protección así como programas para dar apoyo a la rehabilitación de las y los sobrevivientes y sus comunidades.
	EN OTRAS PALABRAS: GÉNERO, TRADUCCIÓN Y RELACIONES DE PODER La versión en diferentes lenguas, la traducción de un mismo texto, decir algo "en otras palabras", es un interés y una necesidad sentida desde tiempos inmemoriales por individuos siempre intrigados por el contacto con culturas distintas, por lo ajeno a sí, por la "otredad". La realidad del binomio mujer y traducción pasa por la necesidad, indicada por diferentes teóricos y teóricas, de romper con el concepto tradicional de la traducción como un proceso anónimo y neutro para incorporar, en cambio, nociones como ideología, identidad, estructuras de poder, o nación, y la relación de éstas con el lenguaje. "En otras palabras: Género, traducción y relaciones de poder" se articula una significativa contribución a los estudios de traducción con perspectiva feminista y de género.

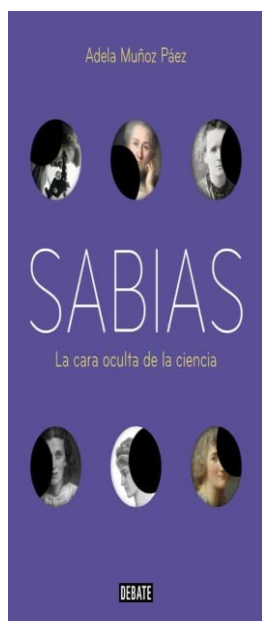


MARTA PEREZ IBAÑEZ
SEMIRAMIS GONZALEZ

DESIGUALDAD DE GÉNERO EN EL SISTEMA DEL ARTE EN ESPAÑA

Un breve repaso comparativo a la obra creada por mujeres artistas presente en museos, centros de arte, exposiciones, etc., deja en evidencia una desigualdad llamativa.

Este libro busca visibilizar esta desigualdad a partir de una visión crítica.



ADELA MUÑOZ PAEZ

SABIAS: la cara oculta de la ciencia

Un fascinante recorrido por la historia de las mujeres de la ciencia.

¿Quién fue Enheduanna? ¿YÉmilie de Châtelet? ¿Por qué los maestros cervancieros consideran su mentora a Hildegarda de Bingen, una monja del siglo XI? ¿Fue Marie Curie merecedora de los dos premios Nobel de ciencias que recibió? ¿Habría sido posible descifrar la estructura del ADN sin el trabajo de Rosalind Franklin? ¿Por qué es tan desconocida la mujer que desentrañó la estructura de la penicilina? ¿Qué papel tuvieron las mujeres durante la Edad de Plata que la ciencia vivió en la Segunda República española?

En este libro rescatamos la historia de algunas de las mujeres que han hecho contribuciones relevantes en la ciencia y paralelamente, para entender por qué fueron tan escasas y hoy son tan desconocidas, realizamos un recorrido por la historia. En este paseo descubrimos que hasta bien entrado el siglo XX, las mujeres tuvieron vetado el ingreso en las universidades y el ejercicio de muchas profesiones que requerían estudios, y que antes habían sido expulsadas de las bibliotecas de los monasterios, los centros donde se refugió el saber durante la Edad Media. También descubrimos que sus historias fueron borradas de los anales de la ciencia o sus contribuciones les fueron arrebatadas. Las mujeres científicas de la historia están siendo hoy redescubiertas para pasmo y solaz de propios y extraños, y brillan con todo su esplendor.



VICTORIA CAMPS

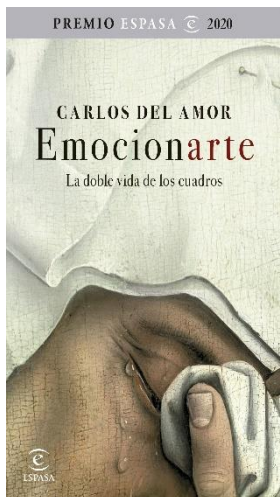
TIEMPO DE CUIDADOS: OTRA FORMA DE ESTAR EN EL MUNDO

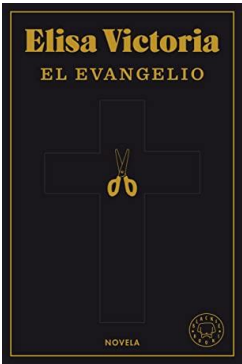
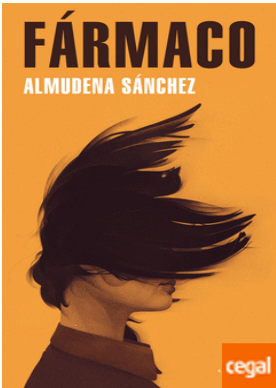
La ética del cuidado se ha convertido en un tema central y perentorio a raíz de la pandemia de la covid-19.

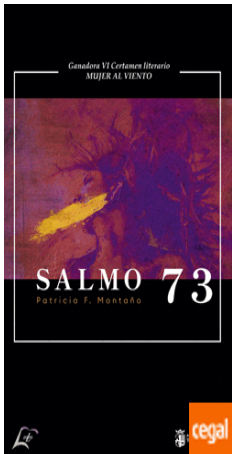
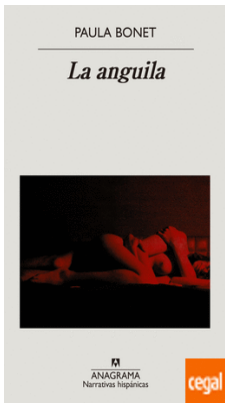
Un virus nos ha obligado a aceptar limitaciones que nunca hubiéramos imaginado, nos ha hecho un poco menos arrogantes y seguros de nosotros mismos. Hay que reconocer que existe un derecho a ser cuidado y un deber de cuidar que no admite excepciones, que afecta a todo el mundo y cuya responsabilidad ha de ser asumida individual y colectivamente.

Tiempo de cuidados se propone acallar las voces que aún se resisten a colocar el cuidado en un lugar prominente, contraponiéndolo a la justicia. Ambos son valores complementarios, pues las categorías anejas al cuidado rompen la concepción binaria del género que el feminismo aún no ha conseguido sustituir.

NOVELAS

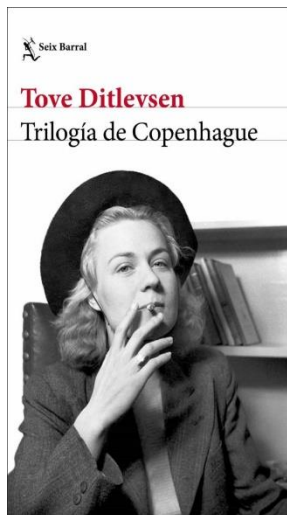
	MARÍA DUEÑAS SIRA La Segunda Gran Guerra llega a su fin y el mundo emprende una tortuosa reconstrucción. Concluidas sus funciones como colaboradora de los Servicios Secretos británicos, Sira afronta el futuro con ansias de serenidad. No lo logrará, sin embargo. El destino le tendrá preparada una trágica desventura que la obligará a reinventarse, tomar sola las riendas de su vida y luchar con garra para encauzar el porvenir. Entre hechos históricos que marcarán una época, Jerusalén, Londres, Madrid y Tánger serán los escenarios por los que transite. En ellos afrontará desgarrs y reencuentros, cometidos arriesgados y la experiencia de la maternidad. Sira Bonnard —antes Arish Agoriuq, antes Sira Quiroga— ya no es la inocente costurera que nos deslumbró entre patrones y mensajes clandestinos, pero su atractivo permanece intacto.
	CARLOS DEL AMOR EMOCIONARTE Con un estilo literario y profundamente divulgativo, seductor y personal, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por treinta y cinco obras de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción. «El arte es una celebración. Un cuadro no se acaba en lo que encierra su marco, un cuadro vive antes y después de que lo miremos. El marco lo acota y nosotros debemos cruzar esa frontera para hacer que su existencia siga saltando siglos y vidas, y se renueve con cada mirada. Cada cuadro es un cuento, una novela, un relato, y eso he pretendido reflejar en estas páginas: romper el marco y expandir el lienzo hasta donde sea posible».

	ELISA VICTORIA EL EVANGELIO Lali tiene que hacer prácticas de magisterio, pero olvida echar la instancia. Cuando descubre que le han asignado un colegio de monjas ya es demasiado tarde. Sin embargo, tendrá que superar el miedo y aprender que también esos niños necesitan lo mejor de ella, que también el amor se desvanece, que también los adultos incumplen las promesas expedidas.
	AVNI DOSHI AZÚCAR QUEMADO La madre de Antara siempre fue una mujer indomable, que despreció las convenciones de su familia, su marido y su época. Pero ahora está perdiendo la memoria y Antara quiere que recuerde. Que recuerde las veces que le hizo daño, los lugares a los que la arrastró de niña por huir de un matrimonio aburrido, el culto religioso en el que vivieron, los meses en la calle después de que le rompieran el corazón. Antara piensa en todo eso mientras acompaña a su madre y se pregunta cómo cuidar de alguien que no la cuidó jamás. Azúcar quemado habla de hijas que no quieren a sus madres y madres que no quisieron a sus hijas y explora el doble filo del lazo que une a ambas.
	ALMUDENA SÁNCHEZ FÁRMACO Este es el relato de una explosión, del momento en que la tristeza dinamitó todas las certezas de la autora y decidió instalarse en su cuerpo. Aquí hay infancia y hay madre, una niñez en escuelas de Mallorca y en campos de Castilla; hay pastillas naranjas que te ponen en pausa y pastillas rojas que te lanzan a la estratosfera; hay sueños, pesadillas y deseos: ojalá la depresión se quitara desnudándonos, tímidamente y despacio. Y libros. Hay muchos libros, historias para escapar y otras para entender qué pasaba en su cabeza. Aquí la literatura es bálsamo, esperanza y salvación.

	PATRICIA F. MONTAÑO. SALMO 73 8 de junio de 2019. Un cadáver en llamas aparece colgado de un árbol en la ciudad de Toledo. La inspectora responsable del caso, Raquel Rojas, y su equipo, comenzarán una ardua batalla encaminada a resolver lo que acabará siendo una serie de asesinatos marcada por la sombra de la Inquisición Española. Serán las enigmáticas calles de Toledo las que acogerán las vivencias de Raquel, una treintañera en conflicto con los fantasmas del pasado y también con los del presente, que durante la investigación policial destapará diversas situaciones de desigualdad e injusticia históricas para las mujeres.
	MARÍA MONTESINOS UNA PASIÓN ESCRITA Segunda parte de la trilogía iniciada con Un destino propio. Cuando la joven Victoria regresa a Madrid después de unos años en Viena, se enfrenta a la encorsetada vida social de las mujeres de la alta burguesía española. Mientras tanto, en la zona más popular de la capital, Diego trabaja en la imprenta familiar al tiempo que intenta convertirse en reportero. Son años efervescentes para el periodismo, en los que los artículos de El imparcial, El Liberal y La Correspondencia son comentados por todos los madrileños. Será precisamente en uno de estos diarios donde los destinos de Victoria y Diego se crucen por primera vez.
	PAULA BONET LA ANGUILA Este es un libro sobre el cuerpo. Sobre un cuerpo que ama y es amado. Un cuerpo que también es abusado, violentado a través del sexo y el parto, del aborto y la sangre, de la mugre. Materiales no artísticos en manos de una pintora que escribe, de una escritora que mira. La anguila aborda la memoria y la herencia, habla sobre nacimientos y pérdidas, sobre el deseo que traspasa generaciones, los gestos aprendidos y truncados. Sobre rebeliones y huidas, sobre la amistad y sobre Chile.

	ANTONIO CASADO TOLEDO Y SUS GENTES EN EL SIGLO DEL GRECO Se ha escrito mucho acerca de Doménikos Theotokópoulos, sobre su personalidad, su obra, su estilo, su estética, su uso de la iconografía y la simbología, sus discípulos... Pero no se ha tocado con detalle el tema de su entorno social y cultural; de la ciudad en la que vivió, y de las gentes con quienes se relacionó. Y no es un tema menor. Toledo, cuando el Greco se instaló en ella, ya no era la Corte de Felipe II, pero guardaba esperanza de volver a serlo y seguía siendo una de las principales ciudades de la Corona de Castilla y la capital eclesiástica de las Españas. No es un tópico afirmar que era una ciudad universal para un artista universal.
	GRAZIA DELEDDA CÓSIMA Cósima, novela publicada póstumamente, es la obra más personal de Grazia Deledda. Sugestivos paisajes de su Cerdeña natal, escenarios de fábula y leyenda, muestran personajes encerrados en la monótona existencia de una pequeña capital de provincia, en la que todo aparece reglamentado por férreas leyes consuetudinarias. Contra esas leyes no escritas se rebelará, ya casi desde niña la pequeña Grazia-Cósima, intuyendo que tales restricciones chocan frontalmente con su ansia de libertad y conocimiento. A pesar de la proximidad de la muerte o quizá precisamente por ello, Cósima es una obra vital, un testamento de supervivencia, en la que recuerdos y experiencias vividos en Nuoro, y tantos usos y costumbres de su isla afloran con la fuerza y la imaginación de una adolescente que sueña con convertirse en escritora de éxito.

	PABLO RIVERO LAS NIÑAS QUE SOÑABAN CON SER VISTAS Laura García Hernández, una niña de catorce años, ha desaparecido. La última vez que se la vio fue entrando en un conocido centro comercial, cuando acudía a una misteriosa cita. A los pocos días aparece descuartizada en el aparcamiento de la planta baja. El cuerpo presenta mordeduras de animal, pero su hermano Jaime insiste en que fueron causadas por un ser humano. Todo se complica cuando Pablo, un publicista que trabaja en la agencia más prestigiosa del país, sospecha que el asesinato puede estar relacionado con la muerte de algunas famosas influencers.
	ELISA BENI UNA MUJER NO MUERE JAMÁS ¿Qué potentes hilos pueden ligar a una anónima mujer de posguerra con una joven periodista recién divorciada del siglo XXI? Esta es la historia de dos mujeres o puede que de todas las mujeres. La nueva novela de Elisa Beni nos traslada al Madrid franquista de posguerra en una historia llena de secretos que reivindica el papel de las mujeres en la época más reciente y convulsa de la historia de España.
	SARAH LARK EL SECRETO DE LA CASA DEL RÍO Viena, en la actualidad. A causa de la inesperada enfermedad de su prima más querida, Ellinor descubre un secreto familiar oculto hasta entonces por su madre: la abuela materna de Ellinor fue una niña adoptada, por lo que ni ella ni su madre están biológicamente vinculadas a la que hasta entonces ha considerado su familia. En busca de sus orígenes, Ellinor viaja a Dalmacia, donde descubrirá que su bisabuelo, Franzo Zima, desapareció en medio de la noche probablemente rumbo a Nueva Zelanda.



TOVE DITLEVSEN **TRILOGÍA DE COPENHAGUE**

Trilogía de Copenhague reúne en un solo volumen Infancia, Juventud y Dependencia, los tres libros fundamentales de Tove Ditlevsen, aclamada como una de las voces más importantes y singulares de la literatura danesa del siglo XX. Una obra valiente y honesta que supone un ejercicio pionero en el campo de la escritura confesional y que explora temas como la familia, el sexo, la maternidad, la adicción y las dificultades para ser artista como mujer.

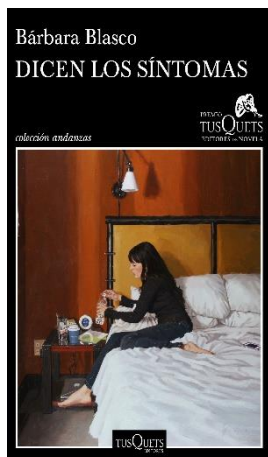
Durante su vida, Ditlevsen tuvo que lidiar con la tensión entre su vocación como escritora y sus roles como hija, esposa y madre, así como su condición de adicta, lo que llevó a escribir sobre la experiencia y la identidad femeninas de una manera adelantada a su tiempo, que conecta con la actualidad y las discusiones en torno al feminismo



MARIA ORUÑA **LO QUE LA MAREA ESCONDE**

La presidenta del Real Club de Tenis de Santander, una de las mujeres más poderosas de la ciudad, ha aparecido muerta en el camarote de una preciosa goleta que con unos pocos y selectos invitados surcaba las aguas de la bahía al anochecer.

El crimen recuerda a las novelas de la «habitación cerrada» de principios del siglo pasado: el compartimento estaba cerrado por dentro, tanto la extraña herida que presenta el cuerpo de la empresaria como el misterioso método utilizado para perpetrar el asesinato resultan inexplicables y todos los invitados a la fiesta parecen tener motivos para haber acabado con su vida. Nadie puede haber salido o entrado de la nave para cometer el crimen o escapar. ¿Quién ha matado a Judith Pombo? ¿Cómo? ¿Y por qué?



BÁRBARA BLASCO **DICEN LOS SÍNTOMAS**

Aunque Virginia nunca ha mantenido una buena relación con su padre, se siente obligada a visitarlo a diario y a hacerle compañía cuando este es ingresado gravemente enfermo en una clínica de Valencia.

Para ella, obsesionada con las dolencias, los síntomas se revelan más sinceros que las palabras. En esa habitación de hospital se ponen a prueba los vínculos con su madre y con su hermana, precisamente en un momento crítico en la vida de Virginia, para quien la maternidad empieza a ser una urgencia.

Un nuevo paciente, un hombre enigmático y no carente de atractivo, ocupa entonces la cama vecina. Al principio Virginia apenas cruza con él algunas palabras de cortesía, pero, poco a poco, los dos traban una complicidad ajena a la asepsia del hospital, y acaban creando un pequeño espacio compartido, un lugar en el que cobijarse. Y en el que tal vez, cuando todo esté perdido, surja algo inesperado y auténtico.

BAJO LA NIEVE Ángel Luis Moraga



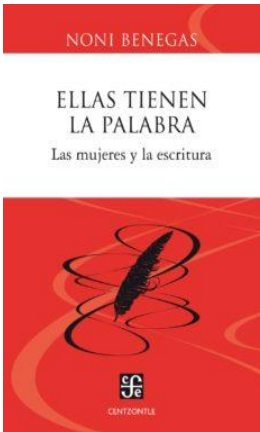
ÁNGEL LUIS MORAGA **BAJO LA NIEVE**

Bajo la nieve es un libro compuesto por diez cuentos originales e independientes que se articulan en torno a una trama común; la historia de una profesora de secundaria que, tras quedar atrapada en un refugio con dos alumnas en mitad de la montaña después de un fatídico alud, mientras aguardan a ser encontradas, decide hacer la espera más llevadera con la idea de contar a sus pupilas una serie de testimonios sorprendentes y descarnados que almacena en su memoria.

El autor rescata unos relatos cargados de exuberancia y violencia que tienen a las mujeres como protagonistas y en los cuales el tema femenino es la referencia.

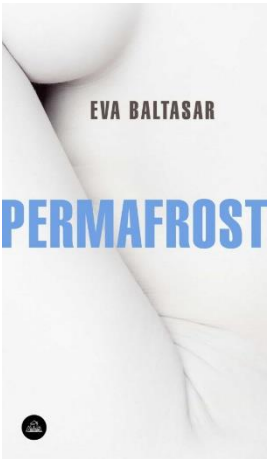
Historias que descubren a unos personajes variopintos y extravagantes movidos por sentimientos humanos tan antiguos y patéticos como la dominación, la envidia, la lujuria o la venganza.

POESÍA

	NONI BENEGAS ELLAS TIENEN LA PALABRA Dos décadas de poesía española, que incluía a 41 autoras nacidas a partir de 1950, el canon de la poesía escrita en España comenzó a tambalearse. La antología dotó de visibilidad a varias autoras que pasaron a conquistar lugares de privilegio en la historia de la poesía reciente. Esto también gracias a su «Estudio preliminar», que se convirtió en referencia ineludible: partiendo de los estudios sobre el campo literario de Pierre Bourdieu, Noni Benegas explora las razones de la exclusión de las poetisas del canon y arroja luz a esos intersticios de la historia por donde se pierden los invisibles, los excéntricos y los olvidados. Por eso se hace indispensable su reedición, acompañada por material inédito que comprueba el alto grado de expectación y posterior aceptación que suscitó.
	QUÉ SERÁ SER TÚ: Antología de poesía por la igualdad La Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla está convencida de que es mucho más efectiva, en la lucha contra cualquier conducta que atente contra la dignidad de las personas, potenciar las buenas prácticas fomentando de manera activa y positiva el buen trato. Con esta intención, ¿qué mejor manera de promover la igualdad que desde una poesía comprometida? Esta antología recoge poesías de una treintena de mujeres y hombres, recopiladas por dos magníficas poetisas, Ana Pérez Cañamares y María Ángeles Maeso, y compuesta por obras de calidad, un profundo conocimiento de la poesía en español y un claro compromiso son las propuestas del proyecto.

	ALBERTO GARCÍA-TERESA INSUMISAS: poesía crítica contemporánea de mujeres Agrupar poemas de cuestionamiento, de impugnación, de denuncia, que miran de frente los mecanismos, causas y consecuencias de la desigualdad social de un sistema ideológico y económico excluyente y heteropatriarcal. Sin pretender acotar ningún terreno, subraya la existencia y el vigor de unas posiciones políticas y poéticas relevantes, que abren e impulsan vías para la reflexión, el debate y la puesta en marcha de prácticas para la emancipación con sus versos. Aspira a ser un punto de partida, un refuerzo y un impulso; una obra que aporte y que refleje la fortaleza de la poesía crítica escrita por mujeres en castellano en el Estado español en la actualidad. Y que pueda servir, si es necesario, como documento de trabajo y como acompañamiento.
	NO SE LE MIRAN LAS BRAGAS A LA MUERTE Alicia Es. Martínez, poeta clarividente, posee la cualidad de saber transmitir a sus lectores, de contagiarles, el carácter y el estado de ánimo y las energías vitales necesarias para enfrentarse a su vida cotidiana con la misma entrega, esperanza y vitalidad con que, nos consta, la propia poeta se enfrenta a la suya, y tratar, como ella, de hacerla más habitable, más justa

LGTBI

	MANUEL JABOIS MALAHERBA Un día Mr. Tamburino, Tambu, un niño de diez años, se encuentra a su padre tirado en la habitación y conoce a Elvis, un nuevo compañero de su clase. Descubrirá por primera vez el amor y la muerte, pero no de la forma que él cree. Y los dos, Tambu y Elvis, vivirán juntos los últimos días de la niñez, esos en los que aún pasan cosas que no se pueden explicar y sentimientos a los que todavía no se sabe poner nombre. Esta es una historia de dos niños que viven una extraña y solitaria historia de amor. Un libro sobre las cosas terribles que se hacen con cariño, escrito con humor y una prosa rápida que avanza llevando a Tambu y su hermana Rebe, a Claudia y su hermano Elvis, a la frontera de un mundo nuevo.
	EVA BALTASAR PERMAFROST El permafrost es esa capa de la tierra permanentemente congelada y es también la membrana que cubre a la protagonista de esta novela. Escrita en primera persona, nos presenta a una mujer en etapa de formación que se protege del exterior, que percibe la superficialidad en todo cuanto la rodea y huye de un entorno que nada tiene que ver con su manera de entender la vida: una madre obsesionada con la salud, omnipresente y controladora, y una hermana que afronta su existencia convencional con medicación y un positivismo irritante. La protagonista, que siente pulsiones suicidas, no permite que nadie se le acerque demasiado, pero al mismo tiempo se entrega con intensidad al sexo con otras mujeres, la literatura y el arte. El pulso entre el hedonismo, los placeres más carnales y la muerte es constante en esta novela, así como el tono mordaz de una protagonista que nos gana con su inteligencia y su humor negrísimo desde la primera página.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

Plaza de Zocodover 7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 28608 / 266595
centrodocumentacionmujer@jccm.es



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](#)



[@BiblioLSigea](#)



[@bibliotecaluisasigeadcm](#)

17

