



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarancón, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.

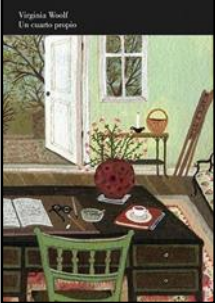
m
Instituto de la Mujer
Castilla-La Mancha


Castilla-La Mancha

La cuarentena la
pasamos
mejor...¡LEYENDO!

*Recomendaciones
bibliográficas y
audiovisuales*

PÚBLICO ADULTO



Virginia Woolf

UN CUARTO PROPIO

Un breve ensayo sobre la condición femenina, que se ha convertido en un icono de la literatura del siglo XX "No hay marca en la pared para medir la precisa estatura de las mujeres. No hay medidas...que determinen las condiciones de una buena madre o el cariño de una hija, la fidelidad de una hermana o la capacidad de una ama de llaves", comenta Virginia Woolf en este ensayo, pero lo que también nos dice es que para escribir una novela una mujer tiene que tener un cuarto propio y comida caliente; en resumen, tener una vida propia e independiente. Lejos de ser un alegato furibundo contra los hombres, Un cuarto propio es un elegante ensayo que ya en 1929 ponía sobre la mesa unos temas que aun hoy son objeto de debate, como la dependencia económica de la mujer con respecto al hombre, el cuidado de una familia y la figura de la mujer como musa inspiradora del artista pero con poca presencia en la práctica de la creatividad.

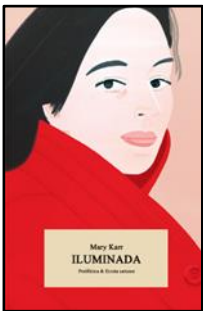
Sara Mesa

CARA DE PAN



El encuentro se produce en un parque. Ella es Casi, una adolescente de Casi catorce años; él, el Viejo, tiene muchos más. El primer contacto es casual, pero volverán a verse en más ocasiones. Ella huye de las imposiciones de la escuela y tiene dificultades para relacionarse. A él le gusta contemplar los pájaros y escuchar a Nina Simone, no trabaja y arrastra un pasado problemático. Estos dos personajes escurridizos y heridos establecerán una relación

impropia, intolerable, sospechosa, que provocará incompreensión y rechazo y en la que no necesariamente coincide lo que sucede, lo que se cuenta que sucede y lo que se interpreta que sucede.



Mary Karr

ILUMINADA

¿Es posible reírse a carcajadas mientras lees un libro que trata sobre el Amor, el Alcoholismo, la Depresión, el Matrimonio, la Maternidad y... Dios? Por supuesto. Iluminada es un buen ejemplo, el mejor ejemplo. Pocas memorias (con el ritmo de una gran novela) están a la altura de estas páginas. La joven que pasó su dura infancia en Texas, en el seno de una familia mucho más que «peculiar», vive durante su primera madurez un infierno del que quizá sólo puedan salvarla, además de la literatura y la fe, la ayuda de otros que pasaron antes por lo mismo que ella; sin olvidar el amor por su hijo, algo que la inunda al mismo tiempo que la confunde, como a tantísimas madres.

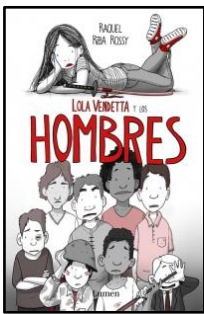


Bruno Monsaingeon

"MADEMOISELLE": CONVERSACIONES CON NADIA BOULANGER.

Con Mademoiselle, Bruno Monsaingeon nos ofrece—como ya hizo en Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico—el testimonio de un personaje excepcionalmente lúcido y fascinante del mundo de la música, Nadia Boulanger, «la Musique en personne» según Paul Valéry. Pianista, directora de orquesta, mentora de Stravinski y maestra, durante sus casi setenta años de

carrera formó a un buen número de notables compositores, directores e intérpretes del siglo xx, desde Gardiner, Markévich, Barenboim, Glass, Bernstein o Menuhin hasta Piazzolla o Quincy Jones. A partir de los materiales reunidos durante las conversaciones con Boulanger en sus últimos seis años de vida, Monsaingeon recopila y ordena las entrevistas para recrear la voz y evocar la presencia de la gran maestra de maestros. Un conmovedor homenaje a una figura admirable, sumamente influyente por sus indiscutibles dotes musicales y por su inolvidable magisterio.



Raquel Riba Rossy

LOLA VENDETTA Y LOS HOMBRES

Lola Vendetta se asoma perpleja a su vida de adulta y debe elegir entre todas las maneras que se le ofrecen de afrontar el mundo y el ¿amor?

De niña solo vio hombres valientes, aleccionadores, violentos o con ánimo de salvarla, pero si algo sabe es que no necesita que nadie la rescate. Ahora se despliega ante ella un variopinto panorama de hombres, y muchos, para sobrevivir en sociedad, parecen haberse negado gran parte de sí mismos: la vulnerabilidad, la identidad sexual, las emociones, el miedo... Tal vez haya llegado la hora de guardar la catana e intentar comprenderse.

Con su sempiterno espíritu mordaz, Lola Vendetta emprende su nueva cruzada, porque no puede haber un nuevo feminismo sin una nueva masculinidad.



Carmen Mola

LA NOVIA GITANA

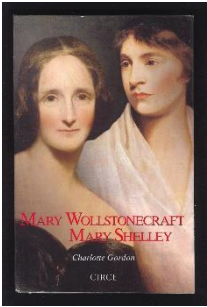
Susana Macaya, de padre gitano pero educada como paya, desaparece tras su fiesta de despedida de soltera. El cadáver es encontrado dos días después. Podría tratarse de un asesinato más, si no fuera por el hecho de que la víctima ha sido torturada siguiendo un ritual insólito y atroz, y de que su hermana Lara sufrió idéntica suerte siete años atrás, también en vísperas de su boda. El asesino de Lara cumple condena desde entonces, por lo que solo caben dos posibilidades: o alguien ha imitado sus métodos para matar a la hermana pequeña, o hay un inocente encarcelado. La inspectora Elena Blanco, una mujer peculiar y solitaria, amante de la grappa, el karaoke, los coches de coleccionista y las relaciones sexuales en todoterrenos, se encargará de levantar los velos para descubrir quién pudo vengarse con tanta saña de ambas novias gitanas.



Irene Solá

CANTO YO Y LA MONTAÑA BAILA

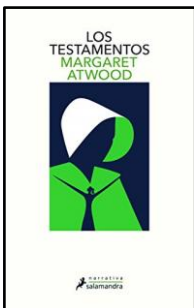
Primero llegan la tormenta y el rayo y la muerte de Domènec, el campesino poeta. Luego, Dolceta, que no puede parar de reír mientras cuenta las historias de las cuatro mujeres a las que colgaron por brujas. Sió, que tiene que criar sola a Mia e Hilari ahí arriba en Matavaques. Y las trompetas de los muertos, que, con su sombrero negro y apetitoso, anuncian la inmutabilidad del ciclo de la vida.



Charlotte Gordon

MARY WOLLSTONECRAFT, MARY SHELLEY: PROSCRITAS ROMÁNTICAS.

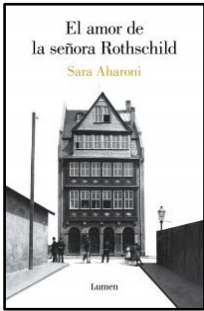
Pioneras del feminismo, ambas lucharon por hacer oír su voz cuando la sociedad consideraba a las mujeres meros apéndices del hombre. Ambas defendieron su independencia creativa y económica, y por ello se enfrentaron a las críticas despiadadas de su tiempo, a la incomprensión y la malevolencia masculinas. Madre e hija, Wollstonecraft y Shelley coincidieron en vida sólo durante diez días, pero la filósofa ejerció una influencia decisiva sobre la novelista.



Margaret Atwood

LOS TESTAMENTOS

Margaret Atwood recupera la historia quince años después de que Offred se adentrara en lo desconocido, con los testimonios asombrosos de tres narradoras del mundo de Gilead.

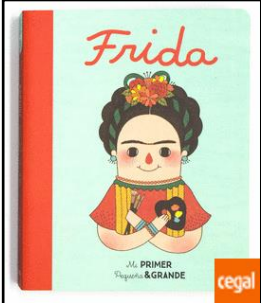


Sarah Aharoni

EL AMOR DE LA SEÑORA ROTHSCHILD

1770. Desde su ventana en el gueto amurallado de Frankfurt, la joven Gútale registra en su diario la vida cotidiana de la Judengasse, o calle de los judíos, así como el arrebató de su primer amor por el joven Meir Amschel Rothschild. Para Meir es claro que ha encontrado a la mujer ideal, pero antes de ganarse su mano deberá enfrentar la férrea oposición de su padre, valerse de su intuición en los negocios y aprovechar la pasión de la nobleza europea por el comercio de monedas antiguas para sentar así las bases del imperio financiero que llevará su nombre.

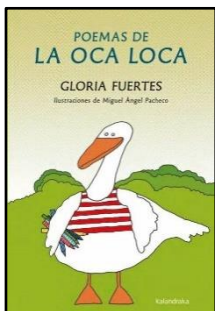
INFANTIL/JUVENIL



Ma Isabel Sánchez Vergara

MI PRIMER PEQUEÑA & GRANDE FRIDA

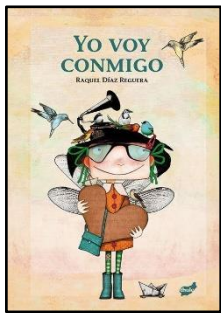
Escritos con rimas sencillas, esta colección de cuentos es ideal para que los más pequeños descubran a las grandes mujeres de la historia.



Gloria Fuertes

POEMAS DE LA OCA LOCA

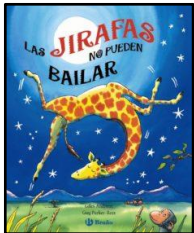
"Poemas de La Oca Loca" -cuyo original se publicó en 1978- es una selección de 25 composiciones de la inolvidable poeta de los niños. Sus rimas alegres, sorprendentes y absurdas, repletas de repeticiones y juegos de palabras, forman parte de la memoria colectiva de toda una generación. Cuarenta años después, ese entrañable legado literario sigue calando en los niños y niñas del siglo XXI.



Raquel Díaz Reguera

YO VOY CONMIGO

A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo...

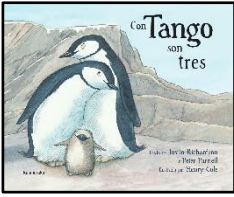


Julia Donaldson

EL DRAGÓN ZOG

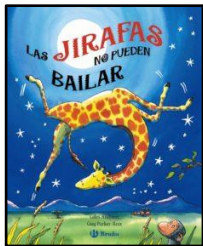
En la escuela de dragones, Zog quiere ganar una estrella dorada por ser un alumno ejemplar. Para ello tiene que aprender a volar, a rugir, a echar fuego por la boca y a raptar princesas... Pero a Zog, ésto último le cuesta muchísimo, porque la única princesa que conoce siempre se ha portado muy bien con él.

Su amiga la princesa tampoco disfruta siéndolo y en realidad quiere convertirse en doctora... Un libro para reflexionar sobre la necesidad de que cada uno encuentre su camino hacia la felicidad, sin la presión de las expectativas que los demás puedan depositar sobre nosotros.



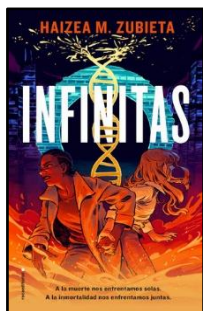
Justin Richardson **CON TANGO SON TRES**

Con Tango son tres es la historia real de una singular pareja de pingüinos barbijo a los que el cuidador del zoo de Central Park, en Nueva York, les dio la oportunidad depositando un huevo en su nido- de tener una cría, tras observar que incubaban infructuosamente una piedra. Así nació Tango, que fue la primera pingüino en tener dos padres.



Giles Andreae **LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR**

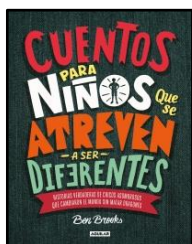
Todos los años, en África, se celebra el Baile de la Selva y a los animales les encanta bailar y hacer piruetas! Chufa quiere participar en ese famoso Baile, pero como todo el mundo sabe, las jirafas no pueden bailar! ¿O sí?



Haizea M. Zubieta **INFINITAS**

A la muerte nos enfrentamos solas. A la inmortalidad nos enfrentamos juntas. Una novela distópica feminista cargada de futuro. Estados Unidos, año 2500. La Humanidad es inmortal; hace años que el profesor Milton Roosevelt creó y propagó por toda la Tierra el virus que permite al sistema nervioso humano regenerarse por siempre. Pero esta inmortalidad viene con un inconveniente: al cumplir los doscientos años de edad, el cuerpo falla bruscamente y se deteriora, condenando a la raza humana a vivir encerrada en su propio cerebro, dentro de cuerpos decrepitos que no pueden morir. Este proceso se

ha dado en llamar Decadencia. Johanna Lowe es una joven de dieciocho años que quiere estudiar Ingeniería Genética para ser como sus padres e intentar hallar, al igual que ellos, una forma de acabar con la Decadencia que tanto la aterra. Desde pequeña ha estado colaborando con sus padres, científicos, y prestándoles su cuerpo y su sangre en experimentos para frenar la Decadencia; el primer paso en su sueño es aprobar el examen de acceso a la universidad. Pero lo encontrará truncado al hallar el cuerpo sin vida de su padre, tirado en el suelo de su propio laboratorio. Johanna descubrirá que sus genes albergan secretos que le han ocultado toda su vida; tendrá que decidir entre la Decadencia y la muerte, no solo para sí misma, sino para toda la Humanidad; se enfrentará a la temible Agencia de Protección Genética, que defiende la inmortalidad por encima de cualquier cosa; se unirá a compañeros que comparten su misión y tratará de mantener, a lo largo de aventuras y desventuras en los bajos fondos de Chicago, sus ideales altruistas y su corazón sincero.



Ben Brooks

CUENTOS PARA NIÑOS QUE SE ATREVEN A SER DIFERENTES; HISTORIAS VERDADERAS DE CHICOS ASOMBROSOS QUE CAMBIARON EL MUNDO SIN MATAR DRAGONES.

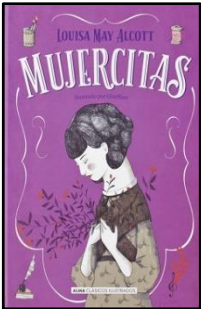
Un libro sobre roles de género que ofrece a los niños un mensaje alternativo de bienvenida: la masculinidad puede significar muchas cosas.



Laura Gallego

ALAS DE FUEGO

La reina Marla, de sólo diecisiete años, es la soberana de una nación resplandeciente. Ahriel, un ángel femenino, está a su lado desde que nació, con la misión de guiarla y protegerla, y de guardar el equilibrio en los reinos humanos. Pero cuando descubre una conspiración para iniciar una sangrienta guerra, Ahriel es traicionada y encerrada, con las alas inutilizadas, en la espantosa prisión de Gorlian.



Louisa May Alcott

MUJERCITAS

Mujercitas, narra los amores y desventuras de la señora March y sus cuatro maravillosas hijas: Meg, JO, Beth y Amy. Bajo la capa de aparente ligereza que le otorga su condición de retrato costumbrista y sus aires de manual de modales para jovencitas. Mujercitas es un magnífico canto a la libertad y la alegría de vivir, sobre todo gracias al personaje de Jo, que sirvió de icono para parte del movimiento feminista.

AUDIOVISUALES



SUFragISTAS

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida.



UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

Biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EE. UU. Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia (tras Sandra Day O'Connor) que sirvió en este alto órgano judicial. Ginsburg fue nombrada para el alto tribunal en 1993 por el Presidente Bill Clinton. Ruth, junto a su marido el abogado Martin Ginsburg, cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los Tribunales.



LA FAVORITA

Inglaterra, principios del siglo XVIII. El trono está ocupado por la frágil Reina Ana mientras que Lady Sarah, su amiga más íntima, gobierna el país en su lugar mientras se ocupa de la mala salud de Ana y su volátil temperamento. A la llegada de una nueva criada, Abigail, Sarah se convierte en su protectora y aquella aprovechará astutamente la ocasión para recuperar sus raíces aristocráticas, surgiendo entre ambas una fiera lucha por ser la favorita de la Reina.



CARMEN Y LOLA

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.



TULLY

Marlo (Charlize Theron) es una madre con tres hijos, el último recién nacido, que recibe un inesperado regalo de parte de su hermano (Mark Duplass): una niñera para que le ayude por las noches. Al principio le parece una extravagancia, pero Marlo acaba teniendo una relación única con Tully (Mackenzie Davis), una joven niñera amable, sorprendente y, en ocasiones, difícil

ZOG. DRAGONES Y HEROÍNAS



Zog es un dragón que va a la escuela a aprender a volar, a escupir fuego por la boca y a raptar princesas. Aunque no se le da muy bien, va superando los obstáculos gracias a la amistad de una princesa que le ayuda y le hace entender que no están obligados a ser lo que el mundo espera de ellos. Una historia acompañada de cuatro cortos protagonizados por niñas valientes e imaginativas.



LOS INCREÍBLES 2

Helen tiene que liderar una campaña para que los superhéroes regresen, mientras Bob vive su vida "normal" con Violet, Dash y el bebé Jack-Jack —cuyos superpoderes descubriremos—. Su misión se va a pique cuando aparece un nuevo villano con un brillante plan que lo amenaza todo. Pero los Parr no se amedrentarán y menos teniendo a Frozone de su parte.



CAZAFANTASMAS

Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Leslie Jones y Kate McKinnon forman el equipo de 'Cazafantasmas', el divertido "reboot" de la mítica serie de películas de los 80.



EL REGRESO DE MARY POPPINS

Mary Poppins (Emily Blunt) es la niñera casi perfecta, con unas extraordinarias habilidades mágicas para convertir una tarea rutinaria en una aventura inolvidable y fantástica. Esta nueva secuela, vuelve para ayudar a la siguiente generación de la familia Banks a encontrar la alegría y la magia que faltan en sus vidas después de una trágica pérdida personal.

MALÉFICA: MAESTRA DEL MAL



Tiene lugar varios años después de los acontecimientos narrados en la primera película, y explora la relación entre Maléfica y Aurora y las alianzas que se forman para sobrevivir a las amenazas del mágico mundo en el que habitan. Secuela de "Maléfica.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA
LUISA SIGEA
INSTITUTO DE LA MUJER

Pza. Zocodover 7-2º piso
45071 Toledo
Tlf.: 925286008
centrodocumentacionmujer@jccm.es



@BiblioLSigea



Centro de Documentación y
Biblioteca Luisa Sigea

[WEB CENTRO DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA *LUISA SIGEA*](#)



Centro de Documentación

