

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Nace con el nombre de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, en la localidad de San Miguel Nepantla, Nueva España, un 12 de noviembre de 1648 y fallece el 17 de abril de 1695 en el Convento de San Jerónimo, Ciudad de México a causa de tifoidea.

Fue una niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa.

Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del 25º virrey de Nueva España, Antonio Sebastián de Toledo.

En 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. Dada su escasa vocación religiosa, parece que Sor Juana Inés de la Cruz prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros», escribió.

Sus mecenas más relevantes fueron los virreyes De Mancera, el arzobispo virrey Payo Enríquez de Rivera y los marqueses de la Laguna de Camero Viejo, virreyes igualmente de la Nueva España, quienes editaron los dos tomos iniciales de sus obras en la península española.

Su celda se convirtió en punto de reunión de poetas e intelectuales, como Carlos de Sigüenza y Góngora, pariente y admirador del poeta cordobés Luis de Góngora. En su celda también llevó a cabo experimentos científicos, reunió una nutrida biblioteca, compuso obras musicales y escribió una extensa obra que abarcó diferentes géneros, desde la poesía y el teatro, hasta opúsculos filosóficos y estudios musicales.

El ejercicio dramático de Sor Juana se mueve de lo religioso a lo laico. Sus piezas más resaltantes en este género son "Amor es más Laberinto", "Los Empeños de una Casa" y una sucesión de autos sacramentales ideados para representarse en la corte.

Igualmente redactó poesía jocosa y satírica. Su ironía a los «hombres necios» es el más popular de sus poemas.

Cuenta con genuinos escritos sobre la liberación de las mujeres y se la ha identificado con el feminismo.

Así en la ***Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*** (es decir, al obispo de Puebla) da cuenta de su vida y reivindica el derecho de las mujeres al aprendizaje, pues el conocimiento «no sólo les es lícito, sino muy provechoso». Pero, a pesar de la contundencia de su réplica, la crítica del obispo de Puebla la afectó profundamente; tanto que, poco después, Sor Juana Inés de la Cruz vendió su biblioteca y todo cuanto poseía, destinó lo obtenido a beneficencia y se consagró por completo a la vida religiosa.

También lo vemos en la redondilla ***Hombres Necios que acusáis*** de Sor Juana, y que os mostramos a continuación, donde muestra el trato desigual e injusto del cual es víctima la mujer a merced del machismo y de la marginación femenina. Un poema sorprendente y extemporáneo en su contenido.

Murió mientras ayudaba a sus compañeras enfermas durante la epidemia de cólera que asoló México en el año 1695.

La poesía del Barroco alcanzó con ella su momento culminante, y al mismo tiempo introdujo elementos analíticos y reflexivos que anticipaban a los poetas de la Ilustración del siglo XVIII. Sus obras completas se publicaron en España en tres volúmenes: *Inundación castálida de la única poetisa, Musa décima, Sor Juana Inés de la Cruz* (1689), *Segundo volumen de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz* (1692) y *Fama y obras póstumas del Fénix de México* (1700), con una biografía del jesuita P. Calleja.

HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia y luego con gravedad decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo de vuestro parecer loco al niño que pone el coco y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia hallar a la que buscáis, para pretendida, Tais, y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén tenéis condición igual, quejándoos, si os tratan mal, burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana, pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis que con desigual nivel a una culpáis por cruel y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro amor pretende, si la que es ingrata ofende y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena que vuestro gusto refiere, bien haya la que no os quiere y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas a sus libertades alas y después de hacerlas

malas las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que cae de rogada o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga: la que peca por la paga o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis de la culpa que tenéis? Queredlas cual las hacéis o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar y después con más razón acusaréis la afición de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo que lidia vuestra arrogancia, pues en promesa e instancia juntáis diablo, carne y mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz

MAYA ANGELOU

Marguerite Anne Johnson Nació el 4 de abril de 1928 en Saint Louis, Missouri y fue la segunda hija de un portero y nutricionista de la marina y de una enfermera . Gran parte de su niñez transcurrió junto a su abuela en una zona rural de Arkansas tras la separación de sus padres en 1931.

Su abuela era la única mujer negra propietaria de tiendas en Stamps rurales y era muy respetada. A pesar de que la pobreza extrema abundaba, prosperó durante la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial suministrando alimentos básicos.

La abuela de Maya, con su fuerza e independencia, fue un gran modelo a seguir y una fuente de inspiración para Angelou. Sin embargo, rápidamente asumió la importancia de ser negra en una sociedad racista.

Cuatro años después, su padre, sin previo aviso, devolvió Maya y su hermano a St. Louis con su madre.

Cuando Maya tenía ocho años fue violada por el novio de su madre, quién fue juzgado y declarado culpable, pero solo fue condenado a prisión por un día. Maya quedó muda casi cinco años, al creer *"que mi voz lo había matado; yo maté a ese hombre porque dije su nombre. Y después pensé que nunca volvería a hablar, porque mi voz podría matar a cualquiera..."*.

Fue durante este periodo de silencio cuando Maya Angelou desarrolló su memoria extraordinaria, su amor por los libros y la literatura y su gran habilidad de observar y escuchar al mundo que la rodeaba. De regreso con su abuela, una maestra y amiga de la familia, la señora Flowers la ayudó a volver a hablar.

Con 14 años Maya Angelou y su hermano vuelven a mudarse con su madre, esta vez a Oakland, California.

Durante la Segunda Guerra Mundial Angelou asistió a la Escuela de Labor Social de California y, antes de graduarse, trabajó como conductora de tranvías y fue la primera mujer negra en tener este trabajo en San Francisco.

Con dieciséis años obtuvo su graduado en la escuela superior. Ese mismo año nació su hijo Guy, y se vio obligada a aceptar numerosos trabajos para poder atenderlo económicamente, entre ellos trabajar de prostituta.

En 1950 Maya se casó con Tosh Angelos, un músico griego amateur, pero el matrimonio duró solo unos años.

Angelou da un giro y comienza a estudiar danza y teatro. Hizo una gira por 22 países de Europa cantando en la ópera 'Porgy and Bess' y actuó en varias obras de teatro dentro y fuera de Broadway.

En la década de los 60 se gana la confianza de Martin Luther King y Malcolm X, y durante años trabajó por el movimiento de derechos civiles.

A mediados de esta década desarrolló su faceta como escritora y se reafirmó en su compromiso con el activismo social. Comienza ahora a escribir su primera autobiografía, la conocida "I know why, caged bird sings" (Sé por qué canta el pájaro enjaulado) donde se refiere a sus primeros años de vida y que fue nominada para el *National Book Award* en 1974. En 1979, Angelou también la adaptó para un guion de televisión y produjo los volúmenes siguientes de su autobiografía hasta 2002.

En casi todas sus obras denuncia el racismo, y exalta el valor, la perseverancia, la supervivencia y la propia estimación.

En 1979 hizo amistad con una entonces desconocida presentadora de Baltimore, Oprah Winfrey y con los años, Winfrey fue un gran apoyo para Maya Angelou.

En 1981, cuando se divorcia regresa al sur de los Estados Unidos porque sentía que tenía que aceptar y hacer las paces con su pasado allí. A pesar de no tener un título universitario, aceptó ser profesora en Reynolds en Estudios Americanos en la Universidad de Wake Forest de Carolina del Norte, donde fue una de los pocos profesores contratada con jornada completa. A partir de ese momento, Angelou se consideró "una maestra que escribe".

Maya debutó como directora cinematográfica con 'Down in the Delta' en 1998. También escribió varios libros ilustrados para niños, ensayos, artículos y

cuentos en varias publicaciones periódicas y, en 2006, apoyada en su amistad con Winfrey, comenzó a presentar un programa de radio llamado 'Oprah and Friends'.

En el año 2000 el presidente Clinton la otorgó la Medalla Nacional de las Artes.

A finales de 2010, Angelou donó sus escritos personales y recuerdos de su carrera al Centro Schomburg para la Investigación de la Cultura Negra en Harlem. Esta donación consistió en más de 340 cajas que contenían sus notas escritas a mano en cuadernos de hojas amarillas para su primera autobiografía, correspondencia de fans y correspondencia personal y profesional.

En 2013, a la edad de 85 años, Angelou publicó la séptima autobiografía de su serie, titulada 'Mom & Me & Mom' (Mi madre yo y mi madre), enfocada en la relación con su madre.

El miércoles 28 de mayo de 2014 falleció en su casa de Winston-Salem, Carolina del Norte (EEUU) a los 86 años de edad.

Y AÚN ASÍ, ME LEVANTO

Tú puedes escribirme en la historia con tus amargas, torcidas mentiras, puedes aventarme al fango y, aun así, como el polvo... me levanto.

¿Mi descarado te molesta? ¿Por qué estás ahí quieto, apesadumbrado? Porque camino como si fuera dueña de pozos petroleros bombeando en la sala de mi casa...

Como lunas y como soles, con la certeza de las mareas, como las esperanzas brincando alto, así... yo me levanto.

¿Me quieres ver destrozada? cabeza agachada y ojos bajos, hombros caídos como

lágrimas, debilitados por mi llanto desconsolado.

¿Mi arrogancia te ofende? No lo tomes tan a pecho, Porque yo río como si tuviera minas de oro excavándose en el mismo patio de mi casa.

Puedes dispararme con tus palabras, puedes herirme con tus ojos, puedes matarme con tu odio, y aún así, como el aire, me levanto.

¿Mi sensualidad te molesta? ¿Surge como una sorpresa que yo baile como si tuviera diamantes ahí, donde se encuentran mis muslos?

De las barracas de vergüenza de la historia yo me levanto

desde el pasado enraizado en dolor yo me levanto soy un negro océano, amplio e inquieto,

manando, me extiendo, sobre la marea, dejando atrás noches de temor, de terror, me levanto, a un amanecer maravillosamente claro, me levanto, brindado los regalos legados por mis ancestros.

Yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.

Me levanto.

Me levanto.

Me levanto.

Maya Angelou

**En este enlace puedes escuchar y disfrutar de este poema siendo recitado por la propia Maya Angelou [Y AÚN ASÍ, ME LEVANTO](#)

#DÍADELLIBRO

#NOSHACEMOSVISIBLES

#LECTURASPARAIGUALDAD

FUENTES

<https://genius.com/Sor-juana-ines-de-la-cruz-hombres-necios-que-acusais-annotated>

<https://loresumo.com/c-literatura/hombres-necios/#Biografia de Sor Juana Ines de la Cruz>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juana_ines.htm

<https://mujerciclica.com/2014/05/29/y-aun-asi-me-levanto-poema-de-maya-angelou/>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2717/Maya%20Angelou>

<https://todobiografias.net/maya-angelou/>

https://elpais.com/cultura/2018/04/04/actualidad/1522818455_771877.html