

IDA VITALE

Nació el 2 de noviembre de 1923 en la ciudad de Montevideo (Uruguay). Se crio en el seno de una familia culta y cosmopolita. Fue la cuarta generación de emigrantes italianos.

Estudió Humanidades y tuvo como maestro a José Bergamín. , comenzó a trabajar como docente de literatura, profesión que ejercería en el país hasta 1973.

Se casó con el crítico literario Ángel Rama en 1950, con quien tendría dos hijos: Amparo, en 1951, y Claudio, en 1954.

Fue colaboradora entre 1962 y 1964 en el semanario uruguayo *Marcha* y presidió la sección literaria del diario *Época*. Más tarde codirigió la revista cultural *Clinamen* y dirigió la revista *Maldoror*. Tuvo que exiliarse en 1974 a causa de la sangrienta dictadura en Uruguay, allí entró en contacto con Octavio Paz y fue parte del comité asesor de la revista *Vuelta*, además de participar en la fundación del semanario *Uno más Uno*.

Además, tradujo libros para el Fondo de Cultura Económica. En el exilio también participó en la fundación del periódico mexicano *Unomásuno*, colaboró como ensayista y crítica en *Jaque*, *Asir*, *Crisis*, *Eco* y *El país*. En 1986 se instaló en Estados Unidos.

En lo que respecta a su carrera literaria su origen se remonta a su infancia. Es considerada como poeta esencialista e integrante de la ***Generación del 45***, con autoras y autores como Ángel Rama, José Pedro Díaz, María Inés Silva Vila, Juan Ramón Jiménez, Carlos Maggi, Manuel Arturo Claps, Idea Vilariño, Emir Rodríguez Monegal, Domingo Bordoli, Carlos Brandy, Juan Cunha, Giselda Zani, Armonía Somers, Tola Invernizzi, Amanda Berenguer, Carlos Real de Azúa o María de Montserrat.

Entre sus obras destacan: *La luz de esta memoria*, *Procura de lo imposible*, *Jardines imaginarios*, *De varia empresa*, *Un invierno equivocado*, *La luz de esta memoria* y *Reducción del infinito*.

Cuenta con premios muy importantes como el premio Premio Octavio Paz (2009), el Premio Alfonso Reyes (2014), el Premio Reina Sofía (2015), el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2016) y el Premio Max Jacob (2017).

Ita Vitale fue elegida para recibir el **Premio Cervantes 2018** por la "fuerza poética en el ámbito de la lengua española; y por tener una trayectoria poética, intelectual, crítica; y por ser traductora de primer orden".

La poeta uruguaya es la quinta mujer en el palmarés del Premio Cervantes y rompió la costumbre de conceder el premio a un español en los años pares.

A sus 95 años esta escritora se ha convertido en una testigo excepcional de América Latina y de su literatura.

Aquí os dejamos uno de sus maravillosos poemas.

Fortuna

*Por años, disfrutar del error
y de su enmienda,
haber podido hablar, caminar libre,
no existir mutilada,
no entrar o sí en iglesias,
leer, oír la música querida,
ser en la noche un ser como en el día.
No ser casada en un negocio,
medida en cabras,
sufrir gobierno de parientes
o legal lapidación.
No desfilar ya nunca
y no admitir palabras
que pongan en la sangre
limaduras de hierro.
Descubrir por ti misma
otro ser no previsto
en el puente de la mirada.
Ser humano y mujer, ni más ni menos.*

GIOCONDA BELLI

Gioconda Belli nace el 09 de diciembre de 1948, en Managua, Nicaragua. Vivió en el seno de una familia acomodada. Era hija de Humberto Belli y Gloria Pereira.

Estudió en el Colegio de La Asunción en Managua y en el Real Colegio de Santa Isabel en Madrid, España, donde obtuvo el bachillerato en 1965.

Cursó estudios superiores en Europa y Estados Unidos, graduándose en Publicidad y Periodismo en Filadelfia.

Se casa muy joven, a los dieciocho años (presumiblemente con Henry Ruiz, quien fuese comandante de la dirección nacional, una unión que sus padres consideraron muy buena), y es entonces cuando regresa a Managua y empieza a escribir. Dos años más tarde tiene a su primera hija: Maryam. Desde entonces y hasta la fecha, se ha dedicado a la literatura.

Sus poemas aparecieron por primera vez en 1970 en el semanario cultural del diario *La Prensa* de ese país. Su poesía es considerada revolucionaria por su manera de abordar el cuerpo y sensualidad femenina y en su momento causó gran revuelo.

Con su libro "Sobre la grama" ganó en 1972 el premio de poesía más prestigioso del país en esos años, el "Mariano Fiallos Gil" de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Surge como escritora durante la Revolución Sandinista, en donde participa activamente como miembro del FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional) en oposición al dictador Anastasio Somoza.

En 1978, obtuvo el prestigioso Premio Casa de las Américas (Cuba) en el género poesía por su libro *Línea de Fuego*. Por esta época se casó por segunda vez y tuvo a sus hijos Melisa y Camilo.

En 1979, después del triunfo del régimen sandinista, empieza a destacarse su poesía revolucionaria.

Estar en el FSLN y su modo de escribir le acarrea problemas: su matrimonio se disuelve y se ve exiliada de su país, obligada a vivir durante mucho tiempo como refugiada política. Es así como llega a vivir en México y Costa Rica.

Después de la caída de Anastasio Somoza, regresa a Nicaragua y trabaja en el Ministerio de Propagandas.

A finales de la década de los ochenta, Belli se dedica a escribir novela, casi exclusivamente, dejando a un lado la política. En 1988, publicó su primera novela *La Mujer Habitada*, que tuvo un gran éxito a nivel internacional.

En 1990, se publicó su segunda novela, *Sofía de los Presagios*.

Sus novelas son en muchos casos, prácticamente históricas, además de siempre tener un tinte autobiográfico.

Aunque siempre ha escrito en español, sus textos han sido traducidos a más de catorce idiomas.

En 2001 publicó *El País bajo mi piel*, un testimonio-memoria de sus años en el sandinismo.

Se casó por tercera vez en 1987 con Charles Castaldi, productor de cine con el que tiene una hija, Adriana, nacida en 1993. En febrero del 2008 publicó su última novela *El infinito en la palma de la mano*, galardonada con el Premio Biblioteca Breve 2008 de la editorial española Seix Barral y con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

Actualmente es miembro del Pen Club International y de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Tiene un blog en el periódico nicaragüense "El Nuevo Diario", y en el diario "The Guardian" en Londres. Desde mediados de la década de los noventa, y hasta la fecha, reparte su tiempo viviendo entre Nicaragua y Los Ángeles.

Gioconda Belli es a día de hoy una de las escritoras más relevantes del panorama literario de Nicaragua y de gran repercusión a nivel internacional.

CONSEJOS PARA LA MUJER FUERTE

Si eres una mujer fuerte

protégete de las alimañas que querrán

almorzar tu corazón.

Ellas usan todos los disfraces de los carnavales de la tierra:

se visten como culpas, como oportunidades, como precios que hay que pagar.

Te hurgan el alma; meten el barreno de sus miradas o sus llantos

hasta lo más profundo del magma de tu esencia,

no para alumbrarse con tu fuego

sino para apagar la pasión

la erudición de tus fantasías.

Si eres una mujer fuerte

tienes que saber que el aire que te nutre

acarrea también parásitos, moscardones,

menudos insectos que buscarán alojarse en tu sangre

y nutrirse de cuanto es sólido y grande en ti.

No pierdas la compasión, pero témele a cuanto conduzca

a negarte la palabra, a esconder quién eres,

lo que te obligue a ablandarte

y te prometa un reino terrestre a cambio

de la sonrisa complaciente.

Si eres una mujer fuerte

prepárate para la batalla:

aprende a estar sola,

a dormir en la más absoluta oscuridad sin miedo,

a que nadie te tire sogas cuando ruja la tormenta,

a nadar contra corriente.

Entrénate en los oficios de la reflexión y el intelecto.

Lee, hazte el amor a ti misma, construye tu castillo,

rodéalo de fosos profundos,

pero hazle anchas puertas y ventanas.

Es menester que cultives enormes amistades,

que quienes te rodean y quieran sepan lo que eres,

que te hagas un círculo de hogueras y enciendas en el centro de tu habitación

una estufa siempre ardiente donde se mantenga el hervor de tus sueños.

Si eres una mujer fuerte

protégete con palabras y árboles

e invoca la memoria de mujeres antiguas.

Haz de saber que eres un campo magnético

hacia el que viajarán aullando los clavos herrumbados

y el óxido mortal de todos los naufragios.

Ampara, pero ampárate primero.

Guarda las distancias.

Constríyete. Cuídate.

Atesora tu poder.

Defiéndelo.

Hazlo por ti.

Te lo pido en nombre de todas nosotras.

#NOSHACEMOSVISIBLES

#QUÉDATEENCASALEYENDOPOESÍA

#LECTURASPARAIGUALDAD

<https://historia-biografia.com/ida-vitale/>

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/vitale_ida.htm

<https://www.escritores.org/biografias/2754-vitale-ida>

<https://www.mujeresnotables.com/2018/11/15/biografia-de-ida-vitale-poetisa-uruguay/>

<https://giocondabelli.weebly.com/biografia.html>

<https://www.escritores.org/biografias/145-gioconda-belli>

<https://giocondabelli.weebly.com/principales-obras.html>