



CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
Y BIBLIOTECA

Luisa Sigea

1522 -1560

Luisa Sigea fue una ilustre figura del Renacimiento español que gozó de gran reconocimiento en su época. Esta humanista, nacida en Tarazona, nos lega a través de su obra y su erudición una lúcida visión de la vida y de la condición humana.

Rescatar del olvido a mujeres como Luisa Sigea contribuye a restablecer la verdad histórica.



m
Instituto de la Mujer


Castilla-La Mancha

23 DE ABRIL 2022

RECOMENDACIONES



DÍA
DEL LIBRO

El **23 de abril** es un día simbólico para la cultura en todo el mundo porque se celebra el **Día Internacional del Libro** y los Derechos de Autor.

El **cartel** para celebrar el **Día del Libro 2022 en Castilla-La Mancha** ha sido elaborado por **Aitor Saraiba**, ilustrador de Talavera de la Reina (Toledo).

La composición destaca por el uso de trazos sencillos y se ha basado en el mundo de las fábulas y sus personajes.



El **manifiesto** ha sido elaborado por la escritora **Ana Iris Simón**, escritora y periodista originaria de Campo de Criptana (Ciudad Real), pero criada en Ontígola (Toledo).

MANIFIESTO DÍA DEL LIBRO 2022 -- ANA IRIS SIMÓN

En segundo de primaria, cuando tenía siete años, un ratón se nos coló en la clase mientras dábamos inglés. No recuerdo si estábamos aprendiendo los colores, los animales o cantando esa canción que enumera las partes del cuerpo, pero sí me acuerdo de que todos nos asustamos mucho. Incluso Isabel, la profesora de Inglés, se puso a vocear y se subió a la mesa al ver al pequeño roedor entrar en el aula y cruzarla entera.

Después llegaron Marcial, el bedel, que echó al animal no recuerdo como, y Rosa, nuestra profesora de Lengua. Le explicamos el incidente, excitadísimos, durante toda la hora de clase, así que nos mandó de deberes para el día siguiente contarle todo en una redacción. Cuando llegué a casa, le expliqué a mi padre lo que había ocurrido y que tenía que hacer una redacción contándolo. Y me respondió que, si nosotros nos habíamos asustado, el pequeñísimo ratón seguramente habría pasado pavor teniendo que cruzar una clase con un montón de humanos gritando, incluidos niños y una profesora de inglés.

Aquella tarde escribí la historia, como me había sugerido mi padre, desde el punto de vista del ratón en lugar de desde el mío. También aprendí una de las mayores lecciones de literatura de mi vida: que, de vez en cuando, hay que ser el ratón. Que si los cuentos, que, si los libros tienen sentido, es porque nos permiten viajar, aunque no tengamos para pagarnos siquiera el pasaje de Ryanair.

Los libros nos llevan a otros lugares, de la Ítaca de Odiseo al desierto del Sáhara en que apareció *El Principito*. A distintas culturas, de la mano de *Las mil y una noches* o la *Bhagavad-gita*. Pero también a otros tiempos, pasados y futuros, mejores y peores. Y a otras pieles, como la del ratón.

En segundo de primaria, cuando empecé a intuir lo que era la literatura gracias a mi padre y al ratoncillo desorientado, apenas había leído un par de libros o tres. Alguno de El Barco de Vapor, recopilaciones de versos de Gloria Fuertes. Pero un par de años después, en Ontígola, el pueblo de Toledo en el que vivía, abrieron una Biblioteca Municipal.

Allí conocí a Carmen, la bibliotecaria, que se convirtió para mi yo de diez años en una amiga. Me pedía ayuda para decorar la Biblioteca cuando llegaba Navidad, me contaba cosas en su despacho mientras catalogaba los cuentos y me recomendaba libros. Sobre todo, me recomendaba libros.

Tendría trece cuando llegué, no sé si por casualidad o porque ella me lo dijo, al *Réquiem por un campesino español* de Sender. Y comprendí que los libros tienen sentido porque nos hacen viajar, sí, pero también porque nos hacen quedarnos. Aquellas historias de hambre y miseria, de callos en las manos y gachas para comer varios días en semana me sonaban mucho de habérselas oído a mis abuelos, como después me sonarían las de Delibes o las crónicas de Carandell.

Y entendí que los libros sirven, además de para visitar otros cuerpos, otras culturas e incluso otros tiempos, para hacer permanecer los propios.

Para sentir que nuestras vidas, aunque no tengamos un caballo llamado Baviaca ni andemos buscando el Grial o la espada Excalibur, merecen no solo ser vividas, sino también contadas. Para construir nuestra propia memoria, la de nuestra familia, la de nuestro pueblo, y hacerlos así eternos.

Así que os deseo un feliz 23 de abril y que nunca dejéis de viajar con los libros, pero tampoco de quedaros. Que los devoréis, pero que también los creéis vosotros mismos. Que disfrutéis de las historias ajenas, pero que sintáis que las propias también merecen quedar en negro sobre blanco.

23 DE ABRIL 2022

RECOMENDACIONES



DÍA DEL LIBRO

5

RECIÉN LLEGADOS....

EL PELIGRO DE ESTAR CUERDA

Rosa Montero.



Partiendo de su experiencia personal y de la lectura de numerosos libros de psicología, neurociencia, literatura y memorias de autores y autoras de distintas disciplinas creativas, Rosa Montero nos ofrece un estudio apasionante sobre los vínculos entre la creatividad y la inestabilidad mental. Y lo hace compartiendo con las numerosas curiosidades asombrosas sobre cómo funciona nuestro cerebro al crear, desmenuzando todos los aspectos que influyen en la creatividad, y montándolos ante los ojos de las personas lectoras mientras escribe, como detectives que se disponen a resolver las piezas dispersas de una investigación.

Ensayo y ficción se dan la mano en esta exploración sobre los vínculos entre la creatividad y la locura, y así asistiremos en directo al mismo proceso de la creación, descubrirá la teoría de "la tormenta perfecta", esto es, que en el estallido creativo confluyen una serie de factores irrepetibles, químicos y situacionales, y compartirá la experiencia personal de cómo Rosa Montero vivió en directo, y durante años, muy cerca de la locura.

LA SOSPECHA DE SOFÍA

Paloma Sánchez-Garnica



La anodina vida de Sofía y Daniel cambia radicalmente cuando él recibe una carta anónima en la que se le dice que Sagrario, a la que venera, no es su verdadera madre y que si quiere conocer la verdad de su origen debe ir a París esa misma noche.

Intrigado, pregunta a su padre por esta cuestión y él le recomienda que lo deje pasar, que no remueva el pasado. Sin embargo, hay preguntas que necesitan una respuesta y esta búsqueda desencadenará una sucesión de terribles acontecimientos y encuentros inesperados de infortunado desenlace que trastocará su vida y la de su mujer, Sofía, para siempre. Madrid, París y su mayo del 68, el muro de Berlín, la Stasi y la KGB, los servicios de contraespionaje en la España tardofranquista y tres personajes en busca de su identidad son las claves de esta fantástica novela con el inconfundible sello de Paloma Sánchez-Garnica.

VERTIGO

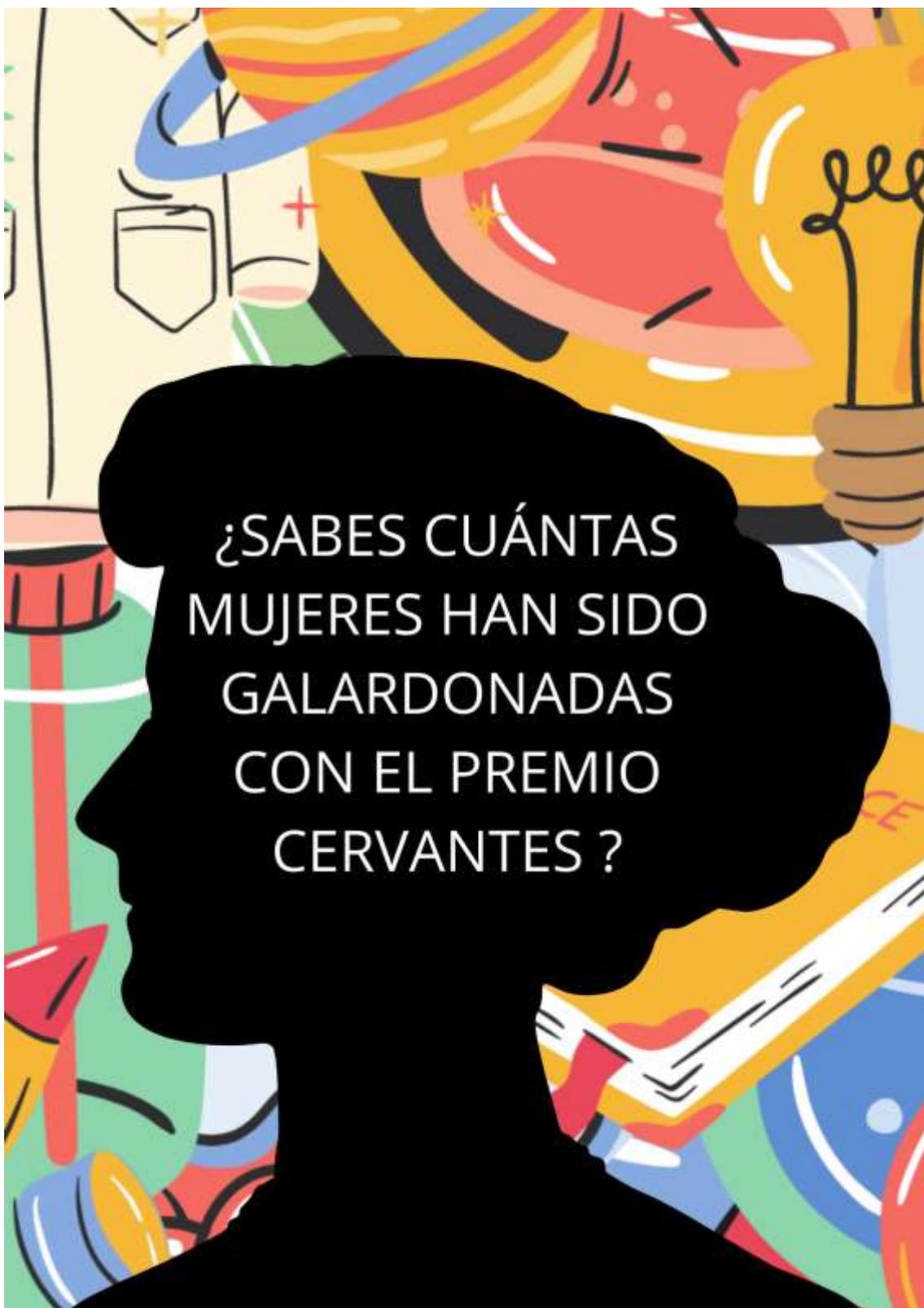
Rigoberta Bandini



Vertigo es el retrato de una transición vital, de un momento en el que necesité saltar al vacío, como si mi cuerpo supiera la magnitud del cambio que me esperaba al otro lado.

En *Vertigo* tejí las emociones que me invadían y las fui entendiendo hilo a hilo, y me doy cuenta de que siempre son los mismos hilos los que me duelen, los que me satisfacen o los que me enervan. Mis grandes dramas se simplifican a tres colores primarios que se van combinando de formas diferentes.

De aquel *Vertigo* salió este libro y en esa crisis es donde empecé a componer las canciones que me han cambiado la vida. Rigoberta ya es una parte de Paula. Rigoberta siempre ha estado en mí. Rigoberta somos un poco todas.





Este premio es el máximo reconocimiento de la literatura en lengua castellana. Con este galardón se distingue la labor creativa de escritores y escritoras de nacionalidades española e hispanoamericana.

El Premio Cervantes es un premio de literatura en lengua española concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Fue instituido en 1976 y está considerado como el galardón literario más importante en lengua castellana.

Se falla a finales de año y se entrega el 23 de abril del siguiente, coincidiendo con la fecha en que se conmemora la muerte de Miguel de Cervantes. Se celebra en la Universidad de Alcalá de Henares. El rey de España, Felipe VI, preside la entrega de este galardón en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

En este acto solemne, el rey, el ministro de Cultura español y el autor galardonado pronuncian sendos discursos en los que se glosan la vida y producción literaria del premiado, la obra de Cervantes y los clásicos de nuestra lengua, así como sobre el estado del idioma.

Hasta 2022 solo han sido galardonadas 6 mujeres frente a 40 hombres.

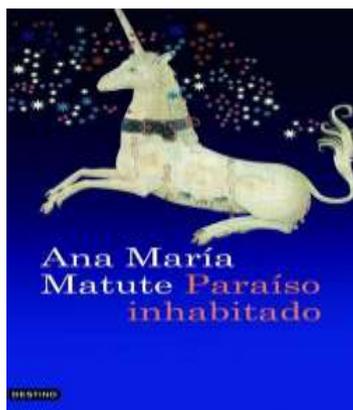
LEONORA

Elena poniatowska



Estaba destinada a crecer como la rica heredera de un magnate de la industria textil, pero desde pequeña supo que era diferente, que su capacidad de ver lo que otros no veían, la convertía en especial. Desafió las convenciones sociales, a sus padres y maestros, y rompió cualquier atadura religiosa o ideológica para conquistar su derecho a ser una mujer libre, personal y artísticamente. Leonora Carrington es hoy una leyenda, la más importante pintora surrealista, y su fascinante vida, el material del que se nutren nuestros sueños.

Leonora vivió la más turbulenta historia de amor con el pintor Max Ernst. Con él se sumergió en el torbellino del surrealismo, y se codeó en París con Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Joan Miró, André Breton o Pablo Picasso; por Max enloqueció cuando fue enviado a un campo de concentración. A Leonora se la confinó en un manicomio de Santander, del que escapó para conquistar Nueva York de la mano de Peggy Guggenheim. Se instaló en México y allí ha culminado una de las obras artísticas y literarias más singulares y geniales.



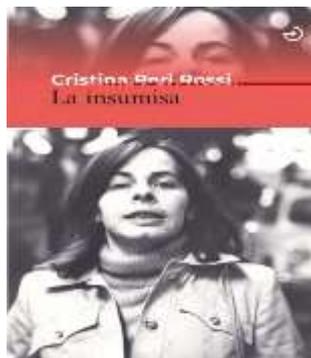
PARAISO INHABITADO

Ana M^a Matute

«Nací cuando mis padres ya no se querían», recuerda Adriana, mucho después de que todo haya sucedido. Por ello, la niña se crea un paraíso propio, poblado por amigos imaginarios y una familia de su elección.

«Uno de mis recuerdos más lejanos se remonta a la noche en que vi correr al Unicornio que vivía enmarcado en la reproducción de un famoso tapiz. Con asombrosa nitidez, le vi echar a correr y desaparecer por un ángulo del marco, para reaparecer enseguida y retomar su lugar; hermoso, blanquísimo y enigmático.»

Esta felicidad a medida se ve perturbada cuando Adriana debe iniciar el periplo escolar y entrar definitivamente en el mundo de los adultos, un entorno que le resulta ajeno cuando no hostil. Sin embargo, siempre queda un refugio bajo las relucientes estrellas escondidas en los cristales de la lámpara del salón.



LA INSUMISA

Cristina Peri Rossi

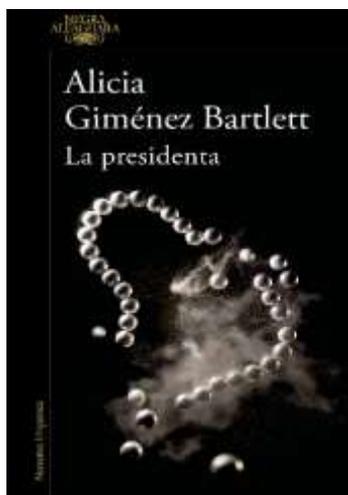
Novela autobiográfica de Cristina Peri Rossi que recorre sus años de infancia y juventud con perplejidad y extrañeza ante un mundo que le ha tocado vivir y no comprende. A través de las páginas del libro se percibe una vida en permanente conflicto entre el deseo y la realidad, buscando cumplir sus anhelos más profundos a pesar de las prohibiciones y costumbres sociales que conlleva el ser mujer.

MUJERES ESCRITORAS DE CASTILLA LA MANCHA



10

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT



Alicia Giménez Bartlett nació en Almansa, Albacete, en 1951.

En 1981 publica un estudio sobre Gonzalo **Torrente Ballester** y el *Ministerio de Cultura* la beca para escribir un ensayo publicado en 1987. Su primera novela, **Exit**, llega en 1984. Obtiene el premio *Femenino Lumen* en 1997 por la novela **Una habitación ajena**.

En los años noventa creo el personaje de Petra Delicado, la popular inspectora que ha protagonizado **Ritos de muerte** (1996); **Días de perros** (1997); **Mensajeros de la oscuridad** (1999); **Muertos de papel** (2000); **Serpientes en el paraíso** (2002); **Un barco cargado de arroz** (2004); **Nido vacío** (2007); **El silencio de los claustros** (2009), **Nadie quiere saber** (2013); **Crímenes que no olvidaré** (2015) y **Sin muertos** (2020).

Giménez Bartlett es pionera en aportar una perspectiva femenina y feminista a la novela policíaca española, De su personaje Petra Delicado, dice: “*Quería un personaje que fuera mujer y que tuviera protagonismo. Porque la mujer en la novela negra o es la víctima, que aparece muerta en la primera página, o es la ayudante de alguien*”

Ha sido ganadora de varios premios: Premio Planeta con **Hombres desnudos** (2015); Nadal por **Donde nadie te encuentre** (2011), entre otros. Su última novela publicada es **La presidenta** (2022), el primer caso de las Inspectoras Berta y Marta Miralles.

11

MARIA DUEÑAS



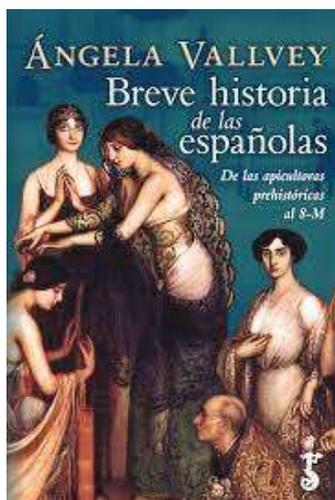
María Dueñas Vinuesa (Puertollano, 1964) ,doctora en Filología, a lo largo de su carrera profesional ha impartido docencia en universidades norteamericanas y ha participado en múltiples proyectos educativos, culturales y editoriales.

Su exitosa ópera prima, **El tiempo entre costuras**, publicada en 2009, se convirtió en superventas y fue traducida a numerosos idiomas.

Se ha consolidado como novelista con sus siguientes obras, **Misión Olvido** (2012) y **La templanza** (2015).

En 2018 publica **Las hijas del Capitán**, en el que se rinde homenaje a una de las colonias españolas que vivió en Nueva York en las primeras décadas del siglo XX.

En 2021 se anunció la publicación de **Sira**, la segunda parte de El tiempo entre costuras, en la que la protagonista vivirá entre Jerusalén, Madrid, Londres y Tánger durante el difícil periodo del final de la Segunda Guerra Mundial.



ÁNGELA VALLVEY

Ángela Vallvey Arévalo (San Lorenzo de Calatrava, Ciudad Real, 1964) es escritora y periodista. Obtuvo el Premio Jaén de Poesía 1998 por **El tamaño del universo**, y el Premio Nadal de Novela 2002 por **Los estados carenciales**.

Es autora de las novelas: **A la caza del último hombre salvaje** (1999); **Vías de Extinción** (2000); **Los estados carenciales** (2002), por la que obtuvo el Premio Nadal y que se convirtió en un gran éxito de ventas; la recopilación de cuentos **No lo llames amor** (2003); **La ciudad del diablo** (2005); **Todas las muñecas son carnívoras** (2006); **Muerte entre poetas** (2008, finalista del Premio Planeta); **El hombre del corazón negro** (2011) y **Mientras los demás bailan** (2014). Sus últimos trabajos son **El arte de amar la vida** (2015), un original manual para llegar a la felicidad a través de los libros y la lectura, y el ensayo de divulgación **Amantes poderosas de la historia** (2016).

Entre sus últimas publicaciones se encuentran: **Cuentos clásicos feministas**, versionando los cuentos clásicos desde un punto de vista feminista, y **Breve historia de las españolas**, reclamando un nuevo enfoque en la historia "haciendo de la mujer un personaje principal".

12



MACARENA ALONSO

Macarena Alonso Gómez. Toledo (1965). Es Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid.

Su vida da un giro trascendental al entrar en contacto con la Asociación de Mujeres María de Padilla, referente en la lucha en favor de la igualdad y en contra de la violencia de género, a la que pertenece y donde presta sus servicios como voluntaria. Dicha Asociación colaboró con Iciar Bollaín y Alicia Luna en la elaboración del guión de la película *Te doy mis ojos*, basada en los testimonios reales de algunas de las mujeres usuarias de dichos servicios.

Su relación con mujeres supervivientes de duras experiencias vitales despierta sus ansias de plasmar el universo femenino.

Su primera novela **El paraíso de las mujeres perdidas** (Editorial Ledoria) surge de la experiencia de trabajar directamente con mujeres víctimas de violencia de género y del impacto que esto le produce.

Después publicaría la novela **El rostro dormido en el espejo**, una historia de vidas cautivas que esconden un gran misterio, y el poemario **Cicatrices de esperanza**.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA LUISA SIGEA

Instituto de la Mujer de CLM

<https://institutomujer.castillalamancha.es/centro-de-documentacion-y-biblioteca-luisa-sigea>

Plaza de Zocodover7, 2ª planta. 45071 Toledo
925 265093 / 266595

centrodocumentacionmujer@jccm.es

Síguenos en:

13



[@Centro de Documentacion y Biblioteca Luisa Sigea](#)



[@BiblioLSigea](#)



[@bibliotecaluisasigeaclm](#)

