

LA BIBLIOTECA
"LUISA SIGEA"
PRESENTA



FESTIVAL DE LECTURAS

Verano 2026

TODO EL VERANO · ENTRADA LIBRE

el cartel donde ellas SÍ son cabeza de cartel

Pilar Asuero · **Victoria Gandini** · María Oruña ·

Elisabeth Strout · Blanca Álvarez · Manuel Espín ·

Judith L. Herman · Patricia Reguero Ríos · **María Lara y**

Laura Lara · Marta Marco Alario · **Carmen Martín Gaité**

· Wilkie Collins · ilustrado por Mar Azabal ·

Emilia Pardo Bazán · **Jane Austen**

7 ESCENARIOS

47 ACTUACIONES

MIRADA FEMINISTA

PROGRAMACIÓN

Un recorrido por la literatura escrita, protagonizada e ilustrada por mujeres

01	Escenario Principal <i>Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa</i>	18:00h	12 actuaciones
02	Carpa de Ideas <i>Pensamiento y ensayo feminista en directo</i>	17:00h	12 actuaciones
03	Escenario Retro <i>Vidas y miradas de mujeres que hicieron historia</i>	19:30h	3 actuaciones
04	Escenario Acústico <i>Poesía en primera persona, voz de mujer</i>	21:00h	1 actuación
05	Zona Viñetas <i>Cómic e ilustración con firma femenina</i>	18:30h	3 actuaciones
06	Grandes Éxitos <i>Las autoras clásicas que abrieron camino</i>	17:30h	10 actuaciones
07	Escenario Family <i>Sembrando igualdad desde la infancia</i>	12:00h	6 actuaciones

01

ESCENARIO PRINCIPAL

Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



LAS CABRAS

presenta · Pilar Asuero

La Cami, la Sofi, la Cata y la Majo son las cabras, un grupo de amigas que han crecido juntas desde que tienen memoria. Sin embargo, ahora sus caminos se bifurcan: Camila emigra desde Santiago de Chile en busca de un lugar en el mundo cultural madrileño y la Sofi decide llevar a término un embarazo no planeado.

Las cabras es una novela sobre la amistad de toda la vida: esa que a veces evoluciona en direcciones opuestas, pero que, aun así, conserva esa confianza y ese cariño capaces de resistir los embates del crecimiento y la distancia.



LA TERNURA

presenta · Paula Ducay

Naima y Marco, compañeros de trabajo con una diferencia de edad que han creado un vínculo a medio camino entre la amistad y la atracción, difícil de definir incluso para ellos mismos. Cuando Marco la invita a pasar unos días de verano en la casa familiar en Italia, esa aparente calma se resquebraja: salen a la luz tensiones soterradas, como la relación de Marco con su hija y una vida doméstica ajena que Naima acaba sintiendo como propia.

01

ESCENARIO PRINCIPAL

Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



LA MAESTRA DE LOS INVISIBLES presenta · Lola Cabrillana

¿Qué harías si tu aula fuera el último refugio de los niños y niñas olvidados por el sistema? Esta novela nos sumerge en el corazón de un colegio situado en un barrio marcado por la pobreza extrema. Allí llega Mara, una maestra gitana decidida a romper barreras y a demostrar que nadie nace predestinado al fracaso. Su misión es clara: lograr que su alumnado deje de ser transparentes para las instituciones y el resto del mundo.



UNA CANCIÓN PARA LA SIESTA presenta · Victoria Gandini

El secreto detrás de la calma. En las provincias argentinas, la siesta es un territorio sagrado de silencio y quietud. La historia nos introduce en los recuerdos de Romi, una joven de 23 años que decide romper el pacto de silencio familiar para mirar de frente el lado más oscuro de su infancia: los abusos y el horror que ocurrieron mientras las personas adultas dormían.

01

ESCENARIO PRINCIPAL

Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



EL SUEÑO DE ÚRSULA **presenta · María Negroni**

¿Te imaginas huir de un matrimonio impuesto inventándote un viaje por Europa con miles de amigas, para terminar desafiando al mismísimo Papa?

El sueño de Úrsula retoma una fascinante leyenda medieval: para no casarse, la hija y heredera de un rey, en el pico de sus ambiciones vitales, conduce a otras once vírgenes desde Cornwallis hasta Roma. Aetherius, su pretendiente, la sigue. En cada una de estas mujeres extraordinarias aparecen los conflictos de las mujeres de hoy, la permanente ambivalencia: el odio y el miedo a desear amar. En una época en que el mundo, tal como ahora, era un catálogo de hambrunas, pestes y guerras, María Negroni ha construido una épica femenina deslumbrante.



LAS NIÑAS BONITAS NO PAGAN DINERO **presenta · Clara Nuño**

Imagínate que esa canción infantil que cantabamos : “Al pasar la barca...”, escondiera en realidad el contrato social más exigente del mundo para las mujeres. Bajo esa premisa arranca “Las niñas bonitas no pagan dinero”, la brillante y mordaz novela debut de la periodista Clara Nuño.

A través de una narrativa ácida, adictiva y cargada de humor negro, el libro disecciona una verdad incómoda: la belleza normativa no es un regalo, es una divisa. Y como toda moneda, tiene un precio de fábrica altísimo que las mujeres empiezan a pagar desde la infancia en forma de salud mental, tiempo, dinero y control sobre sus propios cuerpos.

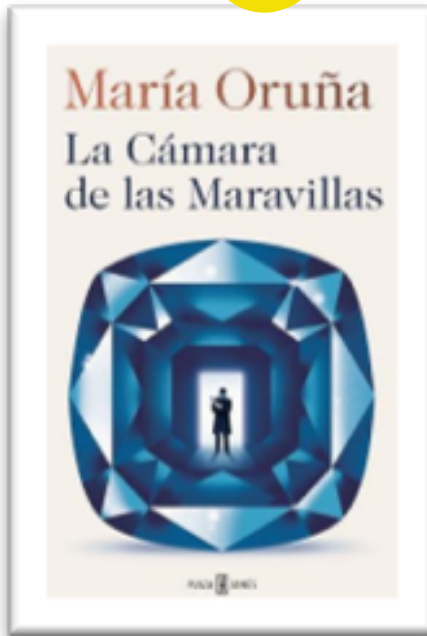
01

ESCENARIO PRINCIPAL

Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



LA CÁMARA DE LAS MARAVILLAS presenta · María Oruña

¿Se puede robar el misterio? Bajo esa provocativa premisa se construye este trepidante thriller artístico de que sacude el Madrid de los grandes museos y las colecciones privadas. En la inauguración de un museo de arte en Madrid, un misterioso ladrón muere al intentar robar un tesoro de la Cámara de las Maravillas. Dimas Chevalier, célebre ladrón de guante blanco ya "reformado", se convierte en sospechoso y deberá aliarse con Amanda Mendoza, anfitriona del evento, para limpiar su nombre y resolver el enigma.



PUNTO DE ARAÑA presenta · Nerea Pallares

Mezcla la fuerza del realismo social con la atmósfera magnética del terror gótico y la mitología marinera. Ari llega a Camariñas para trabajar como guía en el museo del encaje, en un pueblo que le resulta extrañamente familiar. Sin saberlo, se topa con una rebelión silenciosa: las palilleiras, rederas, mariscadoras y trabajadoras de la conservera del pueblo, hartas del poder y la ausencia de los hombres, deciden invocar a las arañas, tres deidades ancestrales, para cambiar su destino de forma radical y peligrosa.

01

ESCENARIO PRINCIPAL

Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



LA DOBLE DESAPARICIÓN DE ABRIL DEL PINO **presenta · Marina Sanmartín**

Una cena literaria de gala se convierte en pesadilla. Días antes de Navidad, la reconocida escritora de novela negra Abril del Pino desaparece sin dejar rastro. Su ático junto al Retiro aparece intacto, pero todo apunta a un secuestro. El inspector José Manuel Castillo sigue sus últimos pasos hasta la librería Las Palabras Mágicas, donde Abril presidió la cena anual del Rame-Tep, una singular sociedad literaria dedicada al género policiaco.



ME LLAMO LUCY BARTON **presenta · Elisabeth Strout**

Lucy Barton se recupera en un hospital de Manhattan de una operación que se complica más de lo esperado. Durante su convalecencia, recibe la visita de su madre, con quien no hablaba desde hacía años. A lo largo de cinco días, entre silencios y pequeños chismes sobre el pasado, ambas mujeres reconstruyen una relación marcada por el amor y el dolor a partes iguales, mientras el Chrysler Building se ilumina cada noche tras la ventana.

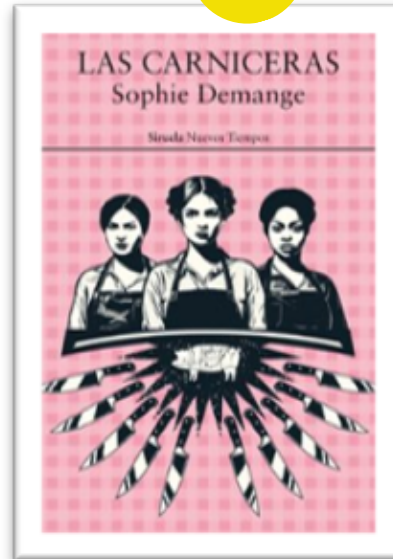
01

ESCENARIO PRINCIPAL

Ellas a la cabeza: los grandes conciertos de la narrativa



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



LAS CARNICERAS

presenta · Sophie Demange

En un barrio de Ruan, tres carniceras unidas por haber sobrevivido a la violencia machista deciden hacer justicia por su cuenta cuando una de ellas sufre una nueva agresión. A medida que varios hombres del barrio empiezan a desaparecer, el vecindario se llena de rumores y miedo, y la policía se acerca cada vez más a ellas. Un debut oscuramente cómico y profundamente feminista sobre los peligros que aún enfrentan las mujeres.



AMAPOLAS EN OCTUBRE

presenta · Laura Riñón Sirera

Carolina, librera al frente de la librería JO, se enfrenta a los cuarenta justo cuando un accidente cambia su vida: su padre muere y su madre, Bárbara, sobrevive consciente pero sin habla. Cada tarde, Carolina le lee libros que marcaron su juventud, una particular terapia que se convierte en el hilo para reconstruir, a través de recuerdos entrelazados, la historia de una familia que lo tenía todo para ser feliz y sin embargo no lo fue.

02 CARPA DE IDEAS

Pensamiento y ensayo feminista en directo



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



LA VERDADERA HISTORIA DE LOS CUENTOS POPULARES presenta · Blanca Álvarez

Un ensayo riguroso y documentado que analiza el origen, los personajes y el simbolismo de los cuentos populares, explicando cómo su significado varía según su procedencia y las circunstancias sociales que los originaron. El estudio revela las claves necesarias para entender relatos que, sin ese contexto, pueden resultar incomprensibles o excesivamente crueles, y cuestiona las interpretaciones actuales, marcadas por una mirada contemporánea muy distinta a la que dio origen a estas historias.



MUJERES, CULTURA Y POLÍTICA presenta · Ángela Davis

Un ensayo sobre el pensamiento de Angela Davis, que reflexiona sobre el reto de todo activista político: analizar la actualidad sin quedar atrapado en ella, logrando que esas ideas trasciendan su momento histórico. El libro reivindica a Davis como una de las intelectuales que mejor ha superado ese desafío, con un pensamiento que sigue vigente y aporta claves para entender el convulso presente.

02 CARPA DE IDEAS

Pensamiento y ensayo feminista en directo



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



NO SÉ SI QUIERO (SER MADRE) presenta · Tania Carrasco

El libro que sostienes es pura libertad para dudar, cuestionar y decidir sobre un tema que demasiadas mujeres navegan en un doloroso silencio: la maternidad. A través de un relato auténtico, riguroso y profundamente tierno, Tania abre un espacio seguro donde caben tus deseos, tus miedos, tus preguntas y, sobre todo, tu derecho a cambiar de opinión.

Estas páginas no son solo un texto sobre tener o no tener hijos; son un altavoz de los pensamientos más íntimos y una invitación a conversar contigo misma sin juicios ni culpas.

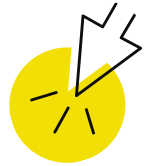


INSUMISAS presenta · Manuel Espín

De Emilia Pardo Bazán al Lyceum Club. Historia del camino hacia la igualdad de género en España.

Descrita a lo largo de la historia de la humanidad como «sumisa», «frágil», «emocionalmente inestable» y ubicada en el «universo de los sentimientos» por pensadores como Aristóteles, Rousseau, Nietzsche o Schopenhauer, la mujer se ha visto enclaustrada en un rol de madre y esposa tutelada.

Insumisas es la historia de la lucha de quienes a lo largo de los siglos XIX y XX se rebelaron contra los roles establecidos, y por acceder a la educación, al sufragio, a la creación cultural, la ciencia, la política y el deporte.



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



HAY ALGO QUE NO ES COMO ME DICEN **presenta · Juan José Millás**

El desgarrador relato de Nevenka Fernández, la primera mujer en España en condenar a un político por acoso sexual. A través de entrevistas íntimas, Juan José Millás desentraña la manipulación psicológica detrás del abuso de poder. Una crónica periodística imprescindible que expone la soledad de una víctima frente al juicio de toda una sociedad. Un testimonio valiente que sembró el germen de la concienciación social actual frente al hostigamiento laboral.



DAME VENENO QUE QUIERO VIVIR **presenta · Leticia Sala**

Una autopsia cultural, divertida y honesta sobre nuestra obsesión moderna por no envejecer.

Leticia Sala analiza cómo la rutina de skincare de tres pasos escaló hasta convertirs en pinchazos preventivos de bótox a los veintitantos años.

La autora no juzga desde un pedestal; explora el miedo real al paso del tiempo combinando la crónica personal, la sociología y el humor negro.



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

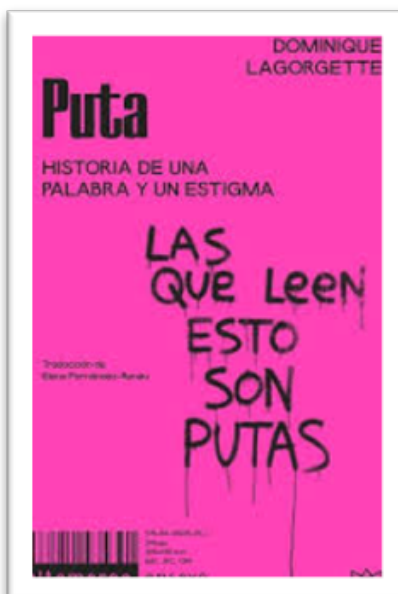


AUGE. GÉNERO, JUVENTUD Y EXTREMA DERECHA

presenta · Alicia Valdés

¿Por qué las personas jóvenes se vuelven "ultras"?

Auge trata de explicar un fenómeno político propio de nuestra época: la radicalización. Se observa un giro a la derecha en los hombres jóvenes (y a la izquierda en las mujeres), y sitúan el principal motivo en el impacto del feminismo. Este libro, no obstante, emprende un análisis crítico de este fenómeno, e incorpora internet, la politización de los afectos, la mercantilización de las identidades, la cancelación del futuro, la precariedad y las crisis económicas para arrojar luz sobre los violentos giros políticos de la actualidad.



PUTA. HISTORIA DE UNA PALABRA Y UN ESTIGMA

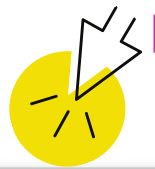
presenta · Dominique Lagorgette

«Putas» es el insulto más lanzado contra las mujeres; una palabra usada para humillar, disciplinar y marcar cuerpos durante generaciones. Pero ¿de dónde viene? ¿Qué ha significado a lo largo del tiempo? ¿Y por qué hay quienes han decidido apropiársela y convertirla en bandera?

Este libro atraviesa once siglos de historia de la lengua para revelar el recorrido de esta palabra y del vasto léxico que ha maltratado a las mujeres desde la Edad Media hasta hoy. A través de textos literarios, canciones o expedientes policiales, la autora reconstruye cómo este término nació del latín y se convirtió muy pronto en una herramienta para señalar, clasificar y castigar a quien se desviaba de la norma. Porque llamar «puta» a una mujer nunca fue únicamente un insulto, sino también una advertencia.

02 CARPA DE IDEAS

Pensamiento y ensayo feminista en directo



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

HIJA, YO SÍ TE CREO presenta · Patricia Reguero Ríos

'¿Cómo un padre, que se supone que es la persona que tiene que querer más a su hijo/a, puede hacerle tal cosa?', expresa una víctima en las páginas de este libro. Este horror inimaginable, sin embargo, es más frecuente de lo que cabría imaginar. Los últimos datos recabados en España apuntan a que una de cada cuatro personas ha sufrido violencia sexual durante su infancia o adolescencia, y más del 46 por ciento de estas agresiones sucedieron en el ámbito doméstico, dentro de los hogares.

Sin embargo, sobre la madre que denuncia un abuso paterno se desencadena un proceso de sospecha y acoso institucional: su testimonio y el de su hija o hijo no son tomados en cuenta. Con frecuencia, ella misma se convierte en objetivo judicial de un sistema que la señala como manipuladora, vengativa y rencorosa y la juzga con más dureza que a los supuestos agresores: las madres que denuncian se acaban enfrentando a pérdidas de custodia o de patria potestad y, en ocasiones, a penas de cárcel.

TRAUMA Y RECUPERACIÓN presenta · Judith L. Herman

Publicado originalmente en 1992, esta edición incluye un nuevo epílogo de 2022 en el que la doctora Herman evalúa lo que ha cambiado y lo que no ha cambiado en la comprensión y el tratamiento del trauma durante las últimas tres décadas.

Considerado un texto fundamental y un referente ineludible en el campo del trauma, este libro ha transformado nuestra comprensión sobre las heridas psicológicas y el camino hacia la recuperación.



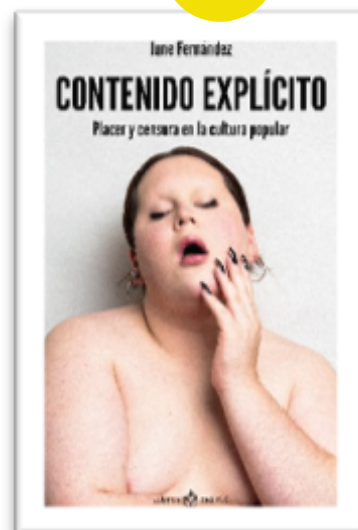
02

CARPA DE IDEAS

Pensamiento y ensayo feminista en directo



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



CONTENIDO EXPLÍCITO presenta · June Fernández

A los cuarenta años, con cinco libros y una hija, la autora de este libro comparte un universo erótico y político atravesado por el deseo, por aquello que todavía incomoda, se estigmatiza o se impugna. Un territorio en el que el porno, el sexting, el BDSM, el cruising, el striptease o el perreo dejan de ser lenguajes proscritos para convertirse en espacios de exploración, resignificación y resistencia.



MUJERES DE HIERRO presenta · Boticaria García

Si estás en la perimenopausia o en la menopausia, quizá te estés preguntando: ¿por qué la grasa se ha instalado en mi abdomen sin avisar? ¿De dónde sale esta niebla mental? ¿Por qué hay días en los no puedo con la vida?. Este libro es un abecedario de supervivencia metabólica: (de la A de Abdomen a la Z de Zzzz... sueño pasando C de Complementos alimenticios) donde descubrirás qué te está pasando realmente, el zafarrancho hormonal que explica por qué te sientes agotada, hinchada o desbordada.

Encontrarás hábitos estrella sencillos y realistas para recuperar energía y cuidar tu metabolismo: desde empezar el día con un desayuno salado hasta dormir mejor con la nana biológica, pasando por entrenar fuerza en sesiones de 15 minutos o dar un paseo parasimpático para bajar el estrés.



03

ESCENARIO RETRO

Vidas y miradas de mujeres que hicieron historia



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

ISABEL ZENDAL

presenta · María Lara y Laura Lara

En 1803, el doctor Francisco Javier de Balmis y la enfermera Isabel Zendal zarparon de La Coruña con veintidós niños que portaban en su propio cuerpo la vacuna contra la viruela, una de las enfermedades más letales de la historia. Zendal, única mujer de la expedición, cuidó de los pequeños durante toda la travesía, adelantándose casi dos siglos a las campañas humanitarias internacionales modernas. Gracias a esta gesta científica y humana, la OMS declaró erradicada la viruela en 1980.



HELEN LEVITT

presenta · Helen Levitt

Helen Levitt (1913-2009) comenzó a fotografiar escenas callejeras en su ciudad natal, Nueva York, a finales de la década de 1930. Sus fotografías capturan la vida del entorno urbano y, en especial, la de los niños que juegan en las calles. A mediados de la década de 1930, Levitt conoció a Henri Cartier-Bresson y Walker Evans, y ayudó a Evans a realizar copias para su famosa exposición American Photographs en 1938.

Ella le mostró sus primeras fotografías en blanco y negro de niños con sus juegos improvisados y dibujos con tiza, y él describió el estilo lírico de su trabajo como antijournalístico. Helen Levitt llevó su cámara a los barrios más pobres de la ciudad, como el Harlem hispano y el Lower East Side, donde la gente trataba las calles como si fueran sus salones y donde ella mostró un sentido infalible y empatía por el misterio y el humor irónico de la vida cotidiana.



03

ESCENARIO RETRO

Vidas y miradas de mujeres que hicieron historia



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



MAYBE NEVER AGAIN presenta · Espe Pons

Espe Pons fotografía los lugares donde las mujeres antifascistas voluntarias en la Guerra Civil Española trabajaron —Brunete, Albacete, Huete y Mataró— mostrando paisajes vacíos y ruinas que evocan su ausencia.

El proyecto devuelve la visibilidad a las doctoras, enfermeras, fotógrafas, periodistas, milicianas y pensadoras que llegaron como voluntarias desde el extranjero: Elzbieta Bekier, Anni Brunner, Hedwig Buss-Diener, Maria Gothelf Melchior, Nan Green, Liesel Hidden-Mottek, Kate Kirstein, May Levine, Dora Lorska, Fredericka Martin, Tina Modotti, Margarita Nelken Mansberger, Betty Rosenfeld, Jeanne Roussant, Rachel Schwartzman, Esther Silverstein Blanc, Thora Silverthorne, Gerda Taro, Clara Thalmann, Lillian Urmston y Simone Weil.

La autora localiza a sus familias y construye retratos contemporáneos, además de documentar objetos personales que conservan su memoria. El libro incluye 21 biografías escritas por familiares e historiadores sobre las mujeres que aparecen en él. Además, seis especialistas contribuyen con textos que proporcionan el contexto histórico y cultural de la Guerra Civil Española y se complementa con fotografías de archivo de autores como Gerda Taro, Edward Weston, Kati Horna y Agustí Centelles.

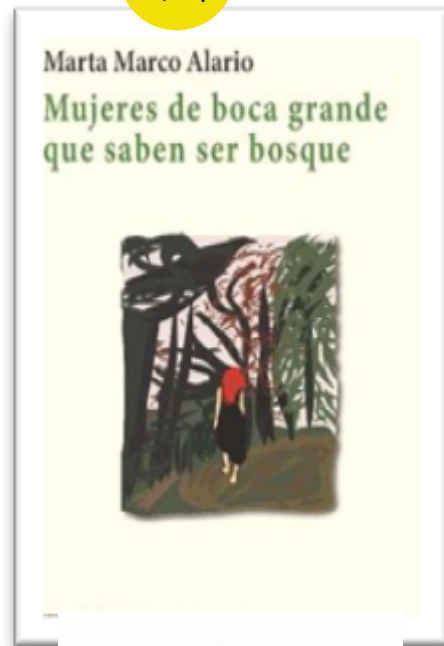
04 ESCENARIO ACÚSTICO

Poesía en primera persona, voz de mujer

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

MUJERES DE BOCA GRANDE QUE SABEN SER BOSQUE presenta · Marta Marco Alario

Un viaje poético donde las raíces humanas se trenzan con la tierra
¿Qué pasa cuando las mujeres deciden romper el silencio y fundirse con la naturaleza?
Mujeres de boca grande que saben ser bosque es un homenaje a las mujeres que viven, o que alguna vez vivieron, dejando huella en Marta Marco Alario. Es un grito silencioso, nada estridente. Es la reivindicación de las mujeres en todas sus facetas. Es una forma tierna de luchar desde la palabra.
La fuerza de las mujeres que respiran sin tregua por la misma herida y que oxigenan, porque todas ellas son bosque.





HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

LA MUJER COMO LO HUMANO

presenta · Ulli Lust

Una obra imprescindible para entender nuestros orígenes desde una nueva mirada.

Durante décadas, la Prehistoria se ha contado casi siempre en clave masculina: cazadores, talladores de sílex, artistas rupestres... Pero los objetos que nos legaron los pueblos del Paleolítico cuentan otra historia. La mayoría de sus figuras humanas representan mujeres, mostradas con rotundidad, sin pudor y con un protagonismo que hoy nos resulta revelador.

En este ambicioso cómic de no ficción, Ulli Lust ,tras años de investigación, reconstruye ese mundo antiguo para plantear una pregunta fascinante: ¿quiénes eran realmente esas figuras que llamamos “diosas”?

VISIÓN DE NUEVA YORK

presenta · Carmen Martín Gaité

Visión de Nueva York fue elaborado, pues, como una colección de collages durante la estancia de Carmen Martín Gaité en la Gran Manzana entre septiembre de 1980 y comienzos de 1981.

Es un recorrido de la autora (por medio de imágenes y pequeños comentarios) por su día a día neoyorquino, y a través de sus contactos con la sociedad estadounidense de la época.

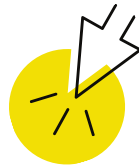
Una obra original, y una original narración, con una visión íntima y sensible de una escritora cuya faceta de contar a través de collages es poco conocida.



05

ZONA VIÑETAS

Cómic e ilustración con firma femenina



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

POR SI DESAPAREZCO presenta · Mirion Malle

Por si desaparezco nos muestra cómo la juventud de hoy enfrenta una avalancha de obstáculos en cuanto a salud mental, y cómo sale adelante, teje redes y sana en comunidad, Clara está al límite.

No conecta con su psicóloga, y su exigente currito en una editorial le deja poco tiempo para cuidar de sí misma o para terminar su poemario. Trata de buscar consuelo a su alrededor, y aunque sus amigos/as le brindan apoyo, a menudo se siente vacía, incapaz de verbalizar una depresión subyacente que la deja inmovilizada y sofoca cualquier intento de levantar cabeza.

Por si desaparezco nos muestra, de manera franca y con una notable inteligencia emocional, cómo la juventud de hoy enfrenta una avalancha de obstáculos en cuanto a salud mental, y cómo sale adelante, teje redes y se sana en comunidad.





HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

NADA

presenta · Carmen Laforet · ilustrado por Claudio Stassi

Pocos años después de la guerra civil española, Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras en la Universidad. Durante su estancia en la maravillosa ciudad condal se hospedará en casa de sus familiares, pero la expectación que siente en esos momentos mágicos iniciales se va a borrar de golpe al abrirse la puerta del piso.

A partir de ese momento todo le va a parecer una pesadilla. El ambiente familiar será cada vez más insoportable y el dolor de la soledad de la protagonista va unido a su figura, sombra apenas reflejada en algún espejo.

Al acabar el año, ella cree que no se ha llevado nada pero, ¡cuánto pesa, sin embargo, el equipaje vivido!

LA MUJER DE BLANCO

presenta · Wilkie Collins · ilustrado por Mar Azabal

Basada en un hecho real y llevada al cine en numerosas ocasiones, La mujer de blanco, con su trepidante ritmo narrativo, mezcla de forma magistral suspense, misterio y melodrama.

Esta deliciosa obra, considerada como precursora del género policíaco y que inspiró el personaje de Sherlock Holmes, se ha convertido por derecho propio en uno de los grandes clásicos de la literatura.

Wilkie Collins, uno de los autores más destacados y prolíficos de la literatura británica del siglo XIX, alcanzó su cima creativa con esta apasionante historia.



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

LA EDAD DE LA INOCENCIA

presenta · Edith Wharton

Perteneciente a la alta sociedad neoyorquina, Edith Wharton fue una de las intelectuales más destacadas de su época. Con *La edad de la inocencia*, ganó el Premio Pulitzer en 1921, siendo la primera vez que este galardón se concedía a una mujer.

La novela retrata de una manera implacable la hipocresía aristocrática del siglo XIX, así como los pormenores de una infidelidad. Newland Archer se debate entre May Welland, la esposa perfecta pero predecible, y la condesa Ellen Olenska, que simboliza el riesgo y la aventura.

El manejo de la ironía y el retrato de personajes han convertido a Wharton en la mejor cronista de un modo de vida opresivo pero fascinante que conoció de primera mano.

MUJERCITAS

presenta · Louisa May Alcott

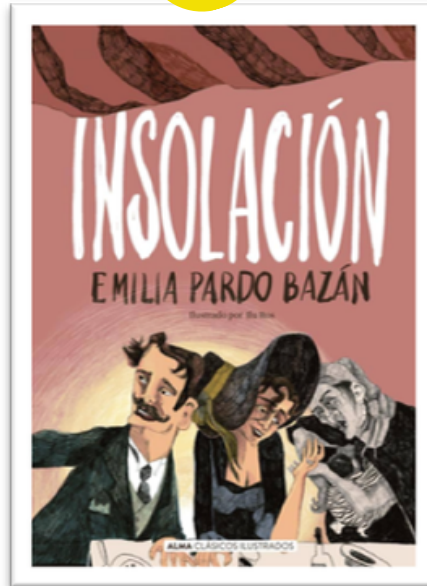
El señor March se ha marchado a la guerra y sus cuatro hijas deben quedarse en casa con su madre, su tía y sus amigos, en medio del bullicio de la vida burguesa de Nueva Inglaterra.

Meg, Beth, Amy y Jo, las cuatro hermanas March, tienen intereses muy distintos, pero juntas viven y sufren los cambios que conlleva hacerse un lugar en el mundo y, lo más complicado de todo, crecer.



Las autoras clásicas que abrieron camino

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

**INSOLACIÓN**

presenta · Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán es considerada una de las autoras más importantes del siglo XIX.

De su pluma surgieron grandes obras como Los pazos de Ulloa y La madre naturaleza, pero fue con Insolación con la que escandalizó a la sociedad del momento.

Esta obra narra la apasionada historia de amor entre Diego Pacheco (un donjuán), y Asís Taboada, marquesa de Andrade (viuda, atractiva y respetable), que se fragua durante las fiestas madrileñas de San Isidro.

Al conocer a Pacheco, Asís se da cuenta de que, para poder recuperar su vida, antes debe atender a sus necesidades, huyendo del decoro y las exigencias sociales. Un canto a la sensualidad y la libertad de las mujeres, en una novela soberbia, fresca y amena, que no deja indiferente.

**LOS PAZOS DE ULLOA**

presenta · Emilia Pardo Bazán

Julián es un joven sacerdote que abandona su Santiago natal para ejercer de capellán en los Pazos de Ulloa. Allí encuentra un mundo primitivo y brutal, muy alejado de sus expectativas. La de los Ulloa es una casa en decadencia, donde reinan la lujuria y la deslealtad. Guiado por su ingenuidad, Julián se propondrá devolver los Pazos a la vida noble y cristiana, una iniciativa que tendrá consecuencias inesperadas.

Las autoras clásicas que abrieron camino

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!

FRANKENSTEIN

presenta · Mary W. Shelley

Tras el prematuro fallecimiento de su madre, el temerario doctor Victor Frankenstein tiene un solo propósito: encontrar la manera de vencer a la muerte. Por ello, dejando de lado las consideraciones éticas, se entrega en cuerpo y alma a la creación de un nuevo ser. Pero la situación se le escapa de las manos, desencadenando una cascada de trágicos acontecimientos.

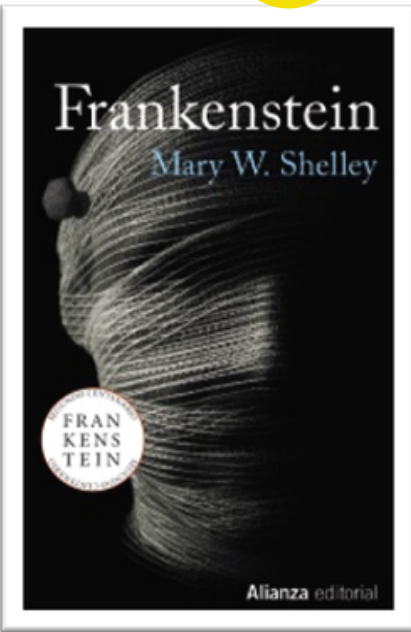
En esta genial obra, pionera en el género de la ciencia ficción y cumbre indiscutible de la narrativa gótica y romántica, la autora plantea los peligros de un desarrollo tecnológico desaforado, la sinrazón del odio y la venganza ciega, y los permeables límites entre el bien y el mal.

Una cabal alegoría de la soledad del individuo en las sociedades modernas protagonizada por la fascinante criatura de Mary W. Shelley, complejo antihéroe capaz de movernos a un tiempo a la repugnancia y a la compasión.

UNA TRILOGÍA RURAL

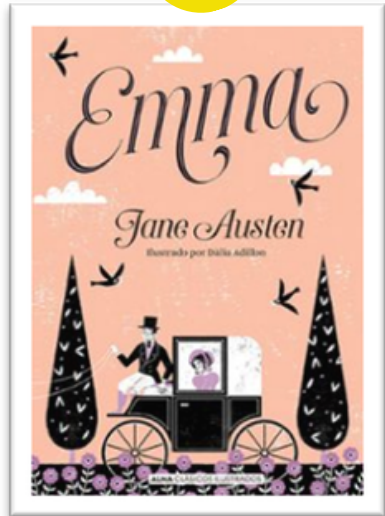
presenta · Federico García Lorca

Imagina una España interior, sedienta, donde el sol quema y el qué dirán asfixia más que el propio calor. En este escenario salvaje, Federico García Lorca construyó tres historias donde el deseo choca de frente contra las leyes de la tierra y la tradición. Las tres obras retratan a mujeres atrapadas entre el deseo y la represión social, familiar, moral, con la maternidad, el honor y la libertad sexual como ejes centrales.





HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



EMMA

presenta · Jane Austen

Imagínate ser joven, increíblemente rica, guapa, inteligente y no tener absolutamente ninguna prisa por casarte porque ya lo tienes todo en la vida. Emma fue la última novela que Jane Austen publicó en vida. En ella nos cuenta las peripecias de Emma Woodhouse, una joven inglesa criada en el seno de una familia acomodada que no sólo no tiene la menor intención de contraer matrimonio, sino que además se empeña en hacer de casamentera para su círculo de amigas, para desgracia de éstas, y en particular para su protegida Harriet Smith. Los consejos de Emma producen todo tipo de equívocos y situaciones embarazosas, lo que se traduce en una obra divertida que, dos siglos después de su aparición, sigue deleitando.

LA INQUILINA DE WILDFELL HALL

presenta · Anne Brontë · ilustrado por Mar Azabal

Tras muchos años de abandono, la ruinoso mansión de Wildfell Hall es habitada de nuevo por una misteriosa mujer y su hijo de corta edad. La nueva inquilina, una viuda, no tarda, con su carácter retraído y poco sociable, sus opiniones a menudo radicales y su extraña, triste belleza, en atraer las sospechas de la vecindad, y a la vez la rendida admiración de un joven e impetuoso agricultor. Pero la mujer tiene, en efecto, un pasado... más terrible y tortuoso si cabe de lo que la peor de las murmuraciones es capaz de adivinar. La inquilina de Wildfell Hall (1848), segunda y última novela de Anne Brontë, une al bello relato de un amor prohibido e invernal el retrato intensísimo del fracaso de un matrimonio degradado por el abuso y la violencia.



07

ESCENARIO FAMILY

Sembrando igualdad desde la infancia



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Edad: 8 o +

EL LIBRO SOLITARIO presenta · Meg Grehan

La familia de Annie está llena de amor. Sus madres llevan una librería y Annie se pasa los días entre libros con su hermana Charlotte. Todas las mañanas encuentran una pila de libros mágicos sobre el mostrador que, al final del día, siempre acaban hallando a su lector ideal. Sin embargo, un día aparece en la librería un misterioso libro que nadie se lleva. ¿Quién será su lector y por qué no viene a por él?

Una hermosa historia acerca del amor por los libros y cómo una persona no binaria llega a comprenderse y aceptarse.

ADA TRENZA ROJA: EL SECRETO DE JON GARFIO presenta · Raquel Díaz Reguera

Esta es la historia de una joven pirata en busca de respuestas.

De una isla embrujada, una terrible maldición y un grupo de amigos que deja atrás el miedo y se enfrenta a lo desconocido.



Edad: 6 o +

07

ESCENARIO FAMILY

Sembrando igualdad desde la infancia



HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



Edad: 8 o +

P. PLUMILLA CONTRA TODOS presenta · Pablo C. Reyna

Penélope vive en el barrio del Finiquito y quiere ser periodista. Al frente de El Noticiero del instituto, empieza a investigar todo tipo de noticias... y a meterse en toda clase de líos. Lo que no imagina es que está a punto de destapar una gran exclusiva: una historia de secretos y traiciones que cambiará su vida, la de su familia y el país al completo.



Edad: 5 o +

CON UN SUSURRO BASTA presenta · Pablo C. Reyna

Un cuento para dejar de gritar. Pablo y su familia aprenderán que es posible no gritar cuando se enfadan entre ellos o con los demás. Porque cuando nos gritamos, nuestros corazones se alejan más y más, y entonces no nos encontramos. Así que en la mayoría de las ocasiones, con un susurro basta, para comunicarnos bien.

07

ESCENARIO FAMILY

Sembrando igualdad desde la infancia

HAZ **CLIC** EN LA PORTADA DEL LIBRO : ¡DESCUBRE LAS BIBLIOTECAS DONDE PUEDES ENCONTRARLOS!



MANUAL PARA SUPERFEMINISTAS

presenta · Mirion Malle

¿Eres feminista? ¿Defiendes la igualdad entre todo el mundo? En una sociedad tan complicada como la actual, la cosa no es tan fácil. Hace falta una “caja de herramientas” para analizar la realidad y ver los prejuicios y las injusticias que existen, ya sea en función del género, del color de la piel, de las capacidades o de la apariencia física... Bueno, pues el “Manual para superfeministas” es justo eso: una caja de herramientas disfrazada de cómic, fresca, divertida, colorida y, sobre todo, MUY MUY CLARITA.

Edad: 12 o +



MANUELA JONES: EL ARCHIVO SECRETO DE MÉRIDA

presenta · Miriam Mosquera

Ser hija de los responsables del Museo Arqueológico Nacional de Madrid puede ser un lujo: Manuela Jones viaja por todo el mundo y descubre cosas increíbles, pero tiene que hacer todo ello con su hermano mellizo J.J. y, lo que es peor, ¡sin wifi!

Esta vez Manuela y su familia no viajan demasiado lejos: pasarán un fin de semana en Mérida. Pero lo que parecía una escapada tranquila pronto se convierte en una trepidante aventura para encontrar el legendario Archivo Secreto de Emerita Augusta antes de que un ambicioso magnate inmobiliario lo destruya para ampliar su imperio.

Edad:
9 o +





BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Luisa Sigea

¿Dónde estamos?

📍 Plaza de Zocodover, 7 - 1ª planta - **Toledo**

☎ 925 28 60 10 ✉ centrodocumentacionmujer@jccm.es

RRSS

📘 Centro de Documentación y Biblioteca "Luisa Sigea"

📷 [bibliotecaluisasigeaclm](#)

🐦 [@BiblioLSigea](#)

